Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 21:55:13
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd3048da9b4d776d60ea

# *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ФИЛОСОФИЯ

**Целью** курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

**Основными задачами** курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:**

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

**уметь:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных

социальных групп;

**владеть:**

- культурой гуманитарного мышления;

- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;

- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **99** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **66** |
| Семинары (С) | **33** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **117** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 час.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ИСТОРИЯ (всеобщая история, история России)

**Цель дисциплины**. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

**Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение системой знаний обоснованных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;

- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

**уметь**:

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

**владеть:**

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **66** |
| Семинары (С) | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **36** |
| **Иные формы работоы** | **12** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной);
- речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;
- языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала;
- овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции;
- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

**Задачами** дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;

способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников);

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**уметь:**

- вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках;

**владеть:**

- интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Практические | **132** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **228** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц / 360 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель дисциплины:**

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в

сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

**Задачи дисциплины:**

Получение базовых знаний и практических навыков

проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при

руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

**знать:**

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и
- тактическим целям и задачам;
- документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

**уметь:**

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;
- анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

**владеть:**

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| Втомчисле: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | **32** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации**: 4 семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**Задачи дисциплины:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;

- непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

**уметь:**

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;

- воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины;

- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские 4 компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации;

- умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

**владеть:**

- умением принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего.)** | **51** |
| Лекционные | 51 |
| Практические (семинарские) | - |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **54** |
| **Иные формы** | **3** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**: 3 зачетные единицы 108 часов

**Время изучения**: 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации**: 1 семестр – зачет

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ПСИХОЛОГИЯ

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

**Задача** – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**:

- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

**уметь:**

- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;

**владеть:**

- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной деятельности** | **Всего часов** |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 32 |
| В том числе: | |
| Лекции (JI) | 32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 76 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

**Задачей** является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

**знать:**

- особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций;

- правила по охране труда и пожарной безопасности;

- приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;

- теоретические основы БЖД;

- правовые и организационные основы БЖД;рациональные условия профессиональной деятельности;

- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;

- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

**уметь:**

- устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;

- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;

- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

**владеть:**

- методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;

- основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |

| | |
|---|---|
| Лекции (Л) | **16** |
| Семинары (С) | **16** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **76** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Цель дисциплины** - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма.

**Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

**Знать**:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

**Уметь** выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

**Владеть** умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

**Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

| Виды учебной работы | Всего часов |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Практические занятия | 66 |
| Самостоятельная работа | 6 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 з.е./72 ч

**Время изучения**: 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации**: 2 семестр - зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ЭКОНОМИКА

**Цель дисциплины:** обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- основы экономических теорий;

**уметь:**

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

**владеть**:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 36 |
| Лекции | 36 |
| Практические (семинарские) | - |
| Самостоятельная работа студента | 36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ОСНОВЫ ПРАВА

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

**Задачами дисциплины:**

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;
- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;
- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:**

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;

- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;

- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;

- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;

- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:**

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| Лекции | 34 |
| Семинарские (практические) | - |
| Самостоятельная работа студента | 38 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

***уметь:*** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

**владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **132** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **66** |
| Семинары (С) | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **264** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц /396 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1– 4 семестры – экзамены

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков

самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь**: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

**владеть**: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| Аудиторные занятия | 146 |
| В том числе: | |
| Лекции | 66 |
| Семинары | 82 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) всего | 248 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**: 11 зачетных единиц / 396 часов.

**Время изучения**: 5-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации**: 5 -8 семестры – экзамены.

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

**Основная цель** данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен

**знать:**

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих

композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.

**уметь:**

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

**владеть:**

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительностиXX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Практические | **34** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часов

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ГАРМОНИЯ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

**Задачами** дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и истории музыкального искусства

**уметь:** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

**владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **100** |
| В том числе: | |
| Практические занятия | **100** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **116** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**6 зачетных единиц /216 час.

**Время изучения:**1-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,3 семестры - экзамен

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

**Цели и задачи курса**

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

**Знать:**

основы теории и истории музыкального искусства;

**Уметь:**

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

**Владеть:**

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Практические занятия (П) | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **150** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ПОЛИФОНИЯ

**Цель данного курса** заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с

освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

**Одной из важнейших задач курса является** определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

**уметь:** сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) — групповые занятия | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **114** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 5, 6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Целью** курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| в том числе | |
| практические | **66** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **78** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен.

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Целью** дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования.

**Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **46** |
| в том числе | |
| **Лекционные** | **34** |
| **Индивидуальные** | **12** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

**Задачи** курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

*Особенности информационно-коммуникационных технологий;

основные требования информационной безопасности

*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

**Уметь**:

*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;

*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

**Владеть:**

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Практические | 32 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **40** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**: 2 зачетных единиц / 72 часов.

**Время изучения**: 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации**: 6 семестр – зачет.

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Цель** направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задача** – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;

- генезис, динамику и регулятивы культуры;

-типологию и символы культуры;

- особенности социокультурного развития России.

**уметь**:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;

- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

**владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;

- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;

- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;

- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 32 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **40** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**: 2 зачетные единицы /72 час.

**Время изучения**: 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации**: 6 семестр – зачёт

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитияартистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; методику развития навыков чтения с листа; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой, основы методики и педагогики.

**уметь:**

передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности

музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; формировать исполнительский план музыкального сочинения; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

**владеть:**

навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **512** |
| В том числе: | |
| Индивидуальные | 512 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **1216** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 48 зачетных единиц / 1728 часов.

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, готового в процессе сотворчества к созданию высоко-художественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи** дисциплины: всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музицировании; подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора; развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов; совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля; преодоление концертного волнения; развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** специфику ансамблевого исполнительства**;** основы ансамблевой техники; историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; конструктивные и звуковые особенности инструмента; специфику различных музыкальных инструментов ансамбля; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением.

**Уметь:** проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента; слышать в ансамбле все исполняемые партии; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля; соблюдать единство штрихов в ансамбле**;** быть и ведущим и ведомым в ансамбле; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

**Владеть:** техникой ансамблевой игры и методикой работы в камерном ансамбле; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; разнообразной артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; навыками творческого взаимодействия и общения в коллективе; навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **239,5** |
| В том числе: | |
| Мелкогрупповые | 239,5 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **552,5** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 22 зачетные единицы / 792 часа.

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4-6 семестры – зачет, 7-10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

**Цель** курса «Изучение концертного репертуара» заключается в подготовке высококвалифицированных профессиональных концертных исполнителей, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох.

**Задачи** дисциплины –формирование теоретической базы и накопления навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной (ансамблевой) исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; знание сольного и ансамблевого репертуара (как концертного, так и учебно-педагогического).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного

и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; а также основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

**владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **100** |
| В том числе: | |
| Практические | 66 |
| Индивидуальные | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **224** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа

**Время изучения:** 7-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

**Цель** курса – формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного

исполнительства и фортепианной педагогики; расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачи** дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ, совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях, изучение школ и направлений, сформировавшихся в рамках национальных культур, а также комплексный анализ творческой деятельности крупнейших мастеров пианизма

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

**уметь:**

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

**владеть:**

навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **98** |
| В том числе: | |
| Практические | 98 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **226** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**9 зачетных единиц / 324 часа

**Время изучения:** 4-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачёт, 6 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,основыисполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

**уметь:**

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть:**

навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; способностью представить современную картину мира на

основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Практические | 66 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **150** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 час.

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

**Цель** дисциплины – воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения специального класса, а также общего фортепиано, методики, педагогической практики в начальном и среднем звеньях музыкального образования.

**Задачи** дисциплины – обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, навыками и умениями; способствовать формированию у них качеств мышления, необходимых музыканту-педагогу. Курс преемственно связан с другими дисциплинами специального и психолого-педагогического циклов. Также принципиально важным является взаимодействие курса с историко-теоретическими дисциплинами и предметами, связанными с формированием мировоззренческих позиций будущего педагога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,основы исполнительской интерпретации; композиторские стили,условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов; о взаимосвязях

между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов; специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**уметь:**

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов всоответствии со стилем композитора**;** проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

**владеть:**

навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Практические | 66 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **150** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц / 144 часа.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

**Цель** курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

**Задачи** курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их

решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

**Знать:**

– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике

– принципы работы в сфере PR;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

**Уметь**:

– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

**Владеть:**

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной деловой речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы / 72 часа.

**Время изучения:**7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Цель курса** – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

**Задачи курса** – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

**знать:**

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

**уметь:**

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

**владеть:**

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Практические занятия | 34 |

| | |
|---|---|
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **38** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Цель дисциплины -** подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; а также создание ансамбля, обусловленного единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей.

**Задачи** дисциплины – воспитание профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста, практическая подготовка к самостоятельной концертмейстерской работе, формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтениянотного текста; методику развития навыков чтения с листа; методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей; особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам)

**уметь:**

передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в

исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

**владеть:**

навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **161** |
| В том числе: | |
| Индивидуальные | 161 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **379** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 15 зачетных единиц / 540 часов

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3-7,9 семестры – зачёт, 8,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

**Целью** дисциплины являются подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевой игры.

**Задачи** дисциплины – развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; основы ансамблевой техники; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; разнообразный˘ оригинальный˘ ансамблевый˘ репертуар для

фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

**уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; слышать в ансамбле все исполняемые партии; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля; соблюдать единство штрихов в ансамбле; быть ведущим и ведомым в ансамбле; свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и, в соответствии с этим, оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;

**владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыкамиконцертногоисполнениямузыкальныхпроизведений,каквкачествесолиста, так и в составе ансамбля; техникой ансамблевой игры; основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками чтения с листа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **33** |
| В том числе: | |
| Мелкогрупповые | 33 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетные единицы / 108 час.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

**Целью** дисциплины является гармоничное развитие творческого потенциала студента в области искусства импровизации. **Задачи** дисциплины – сформировать умение

анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах; развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать**: основные этапы создания музыкально-исполнительскойконцепции; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; принципы формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировки в различных стилях и жанрах;

**уметь**: формировать исполнительский план музыкального сочинения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть**: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; способностью воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; навыками гармонизации мелодии; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **66** |
| В том числе: | |
| Практические | 66 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **150** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях башкирской фортепианной музыки. Изучение фортепианного творчества башкирских композиторов будет способствовать воспитанию особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

Главная **задача** курса – формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей башкирских композиторов в XX веке, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и собственного исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные периоды развития башкирской фортепианной музыки, характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

**уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой.

**владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **99** |
| в том числе | |
| Мелкогрупповые | **99** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **225** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа.

**Время изучения:** 4-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Цель** курса – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

**Задачами** дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным фортепианным исполнительством в соответствии с профилем подготовки. Содержание курса «Современные проблемы фортепианного исполнительства» составляет анализ вопросов, связанных с актуальными положениями современного музыкознания и непосредственно с исполнительской и педагогической практикой. Это касается как общих проблем фортепианного исполнительства, так и конкретных практических исполнительских вопросов, связанных с профессиональной ориентацией будущих специалистов – исполнителей и педагогов.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования; основные этапы истории и теории фортепианной музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем фортепианного исполнительства;

**уметь:**

формировать исполнительский план музыкального сочинения; применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторских решений. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;

**владеть:**

навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **98** |
| в том числе | |
| Мелкогрупповые | **98** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **226** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа.

**Время изучения:** 6-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НОТНОГО ТЕКСТА

**Цель** курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

**Задачи** курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г. Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения студент должен:

**знать** научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Практические | 34 |
| **Самостоятельная работа студента СРС (всего)** | **74** |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц /108часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

**Целью** освоения дисциплины является: - овладение студентами понятия «интонация» и «музыкальное интонирование», характеризуемые в этимологическом, историческом и теоретическом аспектах.

**Задача** - формирование у студентов представлений музыкальном слухе, музыкальном мышлении и памяти, художественно-творческих способностях, формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: структуру музыкальных способностей, виды, уровни, психофизические особенности и условия развития музыкального слуха

**уметь**: осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.

**владеть**: навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха и выбору путей их достижения с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **33** |
| В том числе: | |
| Практические. | 33 |
| Индивидуальные | 8 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **67** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 час.

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

**Цель** курса – изучение особенностей нотной записи композиторов XX-XXI века и условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке, привитие навыка исполнения сочинений, содержащих элементы современной нотографики.

**Задачи** курса - иметь представление о многообразии индивидуальных стилей композиторов, умение анализировать и расшифровывать нотную графику, а также уметь проводить исторические аналогии и параллели как с музыкой других эпох, так и в общем с искусством XX века; выявление особенностей нотозаписи как в рамках музыкального направления, так и в рамках индивидуального стиля, освоение новых знаков нотной графики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; основной современный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX и начала XXI века; особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

**уметь:** воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; распознавать различные типы нотаций;

**владеть:** общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения

по нотному тексту; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; различными современными приемами звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Практические. | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Видучебнойработы** | **Всегочасов** |
|---|---|
| **Аудиторныезанятия (всего)** | **34** |
| В томчисле: | |
| Лекции (Л) | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

**Задачами** курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

**знать:**

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

**уметь:**

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

**владеть:**

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Видучебнойработы** | **Всегочасов** |
|---|---|
| **Аудиторныезанятия (всего)** | **34** |
| В томчисле: | |
| Лекции (Л) | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- **знать** понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.

- **уметь** правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;

- **владеть** ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Практические | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 час.

**Время изучения:** 1 семестр.

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОЦИОЛОГИЯ

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать,** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое

знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Практические | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 час.

**Время изучения:** 1 семестр.

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

**Задачи** курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**уметь:** характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

**владеть:** знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекционные занятия | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:**5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:**5 семестр – зачет

## *АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные **задачи** курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического

мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать**:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литератур по профилю;

**уметь**:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

–**владеть**:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

–педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися**.**

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекционные занятия | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:**5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:**5 семестр – зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Целью** курса является обеспечение межпредметных связей по нескольким ключевым направлениям, затрагивающим в первую очередь содержание и методы музыкально–педагогического процесса. К ним автор относит: 1) педагогические аспекты истории музыкально-исполнительских школ и направлений (в данном блоке тем рассматривается диалектика педагогического взгляда на понятие «техника», на сферу художественно-эстетического и профессионально-технического воспитания в целом); 2) наблюдение за совершенствованием методов педагогического воздействия в соответствии с культурно-историческими условиями (отношения «учитель-ученик»); 3) становление педагогической мысли в отношении триады «композитор–исполнитель–слушатель», в особенности, способов решения проблемы взаимодействия исполнителя с авторским текстом (понятие интерпретации).

**Задачи** дисциплины – выявить творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте; формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов; специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**уметь:**

применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом деятельности; проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

**владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| в том числе | |
| Лекционные | 17 |
| Практические | 17 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-методической деятельности в области фортепианного искусства.

**Задачи** включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки; актуальную (опубликованную в последние10–15лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь:** подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала дляанализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;

**владеть:** навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых

научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературыпо избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| в том числе | |
| Лекционные | 17 |
| Практические | 17 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## КУРС СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

**Цель** курса – воспитание высококвалифицированного исполнителя-пианиста, разбирающегося в стилевых и исполнительских особенностях музыки Барокко и Ренессанса. **Задачи** дисциплины – знакомство практически со всеми основными школами клавесинной музыки XVII-XVIII вв.; характеристика жанров и национальных особенностей клавесинной и органной музыки, раскрыть разнообразные приемы звукоизвлечения, богатую штриховую культуру, способность распознавать аффекты, заложенные в музыке, и ощущать ее риторическую основу.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; основные моменты устройства клавесина и органа; общие принципы регистровки и область их применения; структура текста и грамотное его прочтение; знание орнаментации в различных стилях; основные жанры музыки Барокко; общее содержание трактатов по артикуляции и орнаментике XVII-XVIII вв.

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; импровизировать в стиле ранней токкаты; применять на практике теоретические знания

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; способностью к пониманию эстетической

основы клавирного искусства, исполнительским интонированием на клавесине и органе и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **33** |
| в том числе | |
| индивидуальные | 33 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАШКИРСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

**Цель** данной дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов в области интерпретации глубоко самобытного и в какой-то мере персонифицированного национального репертуара.

Главная **задача** курса – воспитание особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; формировать исполнительский план музыкального сочинения; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой.

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **33** |
| в том числе | |
| индивидуальные | 33 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи дисциплины**:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.

4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы физической культуры;

средства и методы физического воспитания и самовоспитания;

основы пластической культуры;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;

органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.

базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;

средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| | |

| | |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **330** |
| в том числе | |
| практические | 330 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **-** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины –** 330 часов

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 3-6 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Целью** дисциплины является развитие специальной техники приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.

**Задачи** данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **330** |
| в том числе | |
| практические | 330 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **-** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины –** 330 часов

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 3-6 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой.

В результате изучения дисциплины студент должен

***знать*** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

***уметь*** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

***владеть*** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 34 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 108 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЭСТЕТИКА

**Целью** курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:**

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

**владеть:**

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **74** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 108 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен

;