Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2023 12:19:32
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd66ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи практики:

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения;
- совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

основные методические подходы, технологии и приемы общего образования;

уметь:

- анализировать, собирать и обрабатывать информацию;
- использовать знания для поиска решения задач в области музыкального образования;

владеть:

- навыками работы с нормативными документами, отбора учебного материала в сфере общего образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	33
Практические (семинарские)	17
Индивидуальные занятия	16
Самостоятельная работа студента	75
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины: подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса;
- организации самостоятельной работы учеников;
- развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний;
- представлений в области музыкальной педагогики;
- психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	25
Индивидуальные занятия	25
Самостоятельная работа студента	191
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией, навыками сбора и обработки информации;

- основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	7
Индивидуальные занятия	7
Самостоятельная работа студента	137
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель дисциплины: развитие и закрепление исполнительских навыков студента.

Задачи дисциплины:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- систему средств массовой информации, их структуру, функционирования;

уметь:

- составить концертную эстрадно-джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	17
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные занятия	17
Самостоятельная работа студента	127
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ/САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ ХОРОМ, С ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРОМ)**

Цель дисциплины: художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Задачи дисциплины:

- формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: приёмов дыхания, звукообразования (атаки звука, его округление);
- умение пользоваться головным и грудным резонаторами, головным грудным и смешанным регистрами; - владение различными видами тесситуры;
- развитие тембров хорового звучания;
- совершенствование звуковедения (владение различными штрихами);
- развитие ансамблевых навыков (формирование умения держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений и фактурой изложения);
- совершенствование дикционных навыков (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие чёткой и ясной дикции);
- воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, владение разнообразной нюансировкой, изучение и освоение художественных исполнительских приёмов пения (музыкальная фраза, фактура сочинения, темп и пр.);
- изучение основных средств и приёмов управления хором, применение на практике дирижёрской техники, изучаемой на уроках дирижирования;
- применение в работе с хором знаний, полученных на лекциях по методике работы с хором;
- методике преподавания вокала, лекциях по музыкальной педагогике и психологии;
- приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением, накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь:
- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание хора с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

владеть:
- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;
- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	140,5
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные занятия	140,5
Самостоятельная работа студента	399,5
Всего	540

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц, 540 часов
Время изучения: 5-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:
- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию;
- работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики;
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	16,5
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные занятия	16,5
Самостоятельная работа студента	127,5
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 8-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен