Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Рахимович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.09.2023 14:10:50
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной творческой (исполнительской) деятельности в составе фольклорного ансамбля.

Задачи практики:

- проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.);
- приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара;
- приобретение практических навыков составления концертной программы, организации и проведения концертного выступления фольклорного ансамбля, ведения концерта, а также накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные методы критического анализа; источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- основы управления и психологические, особенности работы с коллективом, особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций принципы исполнении;
- образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;
- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;
- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства
- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;
- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
- использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации, применять коммуникативные технологии на практике;
- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности (применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;
- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);

- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
- воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);
- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;
- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики;
- способами решения конкретных задач заявленного проекта;
- понятийным аппаратом в области права;
- иностранными языками;
- основами устной и письменной деловой коммуникации
- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;
- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;
- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;
- репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	6
Самостоятельная работа студента	-
Иные формы	138
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 3-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и др.);
- формирования у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин, теории музыки;
- обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;
- воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, учебную и научно-методическую литературу;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию;
- использовать своей работе наиболее ценные методы и приемы их передовых методик обучения;
- целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- определить музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные психофизиологические данные;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;
- навыками грамотного и методологического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	15
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	15
Самостоятельная работа студента	93
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности музыковеда и педагога.

Задачи практики:

- овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
- приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
- совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
- практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности;
- воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа музыковеда и педагога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;
- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

уметь:

- анализировать и реферировать научную литературу в области этномузыкологии, и пользоваться методическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;
- использовать теоретические знания при организации собственного исследования;
- аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;
- обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть:

- разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;
- основными приемами организации и описания музыкального материала;
- профессиональной лексикой, методикой научно-исследовательской работы в области этномузыкологии;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	15
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	15
Самостоятельная работа студента	57
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции.

Задачи практики:

- выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
- составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации;
- освоение методов полевых исследований;
- накопление практического опыта работы в экспедиции;
- накопление факто логической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- методы современной полевой фольклористики;
- специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных);
- специфику работы на территориях с различным составом населения;
- степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь:

- определять направления маршрутов;
- составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы;
- производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку;
- подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность;
- оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
- соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть:

- современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально-фольклорного материала в полевых условиях;
- навыками научной подготовки экспедиции;
- способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков);
- навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации;
- приёмами ведения беседы с народными исполнителями;
- способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой);
- практическими приёмами организации экспедиционного процесса;
- навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	15
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	15
Самостоятельная работа студента	57
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель практики: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ;
- методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы;
- творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	16/18
Практические (семинарские)	-/-
Индивидуальные занятия	16/18
Самостоятельная работа студента	56/-
Иные формы	-/54
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7-8 семестры/9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет/10 семестр – зачет