Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 21:15:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ЖУРНАЛИСТКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – освоить технологию подготовки, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы, распространенные в прессе.

Задачи:

- сформировать у обучающихся представление об особенностях литературной работы по сбору и оформлению в периодическом издании;

- сформировать способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты новостного содержания, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.

- сформировать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях;

- сформировать у обучающихся представление о назначении репортерской работы;

- сформировать профессиональные навыки в области журналистики;

- развивать оперативное мышление.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные методы критического анализа;

- источники необходимой информации;

- особенности применения информации в творческой деятельности;

- терминологическую систему;

- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;

- основы командной работы;

- особенности социального взаимодействия в команде;

- основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;

- основные стратегии сотрудничества;

- особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;

- применять системный подход в решении задач;

- находить и анализировать информацию;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;

- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;

- взаимодействовать с членами команды;

- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;

- организовывать и руководить работой команды;

- использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;

- применять коммуникативные технологии на практике;

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;

- знаниями в области информатики способами решения конкретных задач заявленного проекта;

- понятийным аппаратом в области права;

- способами личного взаимодействия с членами команды;

- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели;

- иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**17**
в том числе:	
индивидуальные	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**55**

Общая трудоемкость освоения практики: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – освоение студентами деятельности исследователя фольклора. Она предполагает участие студентов в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры, наблюдение над жизнью деревни (села), непосредственное общение с народными исполнителями – хранителями морально-этических, трудовых и героических традиций; оказывают сильное воздействие на формирование личности, способствуют воспитанию чувств подлинного патриотизма и гражданственности, помогает углубленному пониманию идей интернационализма, формирует глубокое уважение к национальной культуре.

Задачами музыкально-этнографической практики являются:

- выработка и совершенствование у студентов чувства коллективизма, взаимопомощи;

- воспитание творческой самостоятельность и организованность, повышение уровня их общественной дисциплины;

- формирование сознания профессиональной требовательности, научной ответственности.

В результате прохождения практики студент должен:

знать системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества;

уметь практически применять полученные на лекционных занятиях знания;

владеть приемами исполнительского искусства, пониманием наиболее типичных явлений народного музыкального быта.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**8**
в том числе:	
индивидуальные занятия	**8**
Иные формы работы	**100**

Общая трудоемкость освоения практики: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – дифференцированный зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – практическое освоение студентами принципов отечественной музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся, а также формирование и совершенствование педагогических навыков студентов-музыковедов, овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана

Задачи практики:

- формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ССУЗах, включающих:

1) реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

2) разработку и применение современных образовательных технологий;

3) выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

- обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими основательную профессиональную подготовку, освоившими передовые методы и приемы педагогической работы.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;

- назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;

- принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь:

-пользоваться справочной литературой;

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

- осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

- самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

- методикой ведения урока и проверки знаний.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**25**
в том числе:	
индивидуальные занятия	**25**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**191**

Общая трудоемкость практики: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – дифференцированный зачет, 9 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-практической деятельности.

Задачи практики:

- развить у обучающегося способность осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусств;

- научиться постигать музыкально-теоретические концепции, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

- применять современные коммуникативные технологии.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа;

- источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности;

- терминологическую систему;

- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;

- основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;

- основные стратегии сотрудничества;

- основные методы проведения научного исследования;

- условия организации творческих мероприятий;

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;

- применять системный подход в решении задач;

- находить и анализировать информацию;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;

- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;

- взаимодействовать с членами команды;

- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;

- организовывать и руководить работой команды;

- исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

- организовать и возглавить работу творческого коллектива;

- критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива;

- осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;

- формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;

- знаниями в области информатики;

- способами решения конкретных задач заявленного проекта;

- понятийным аппаратом в области права;

- способами личного взаимодействия с членами команды;

- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации;

- методами музыковедческого анализа;

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе команды;

- исследовательским методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;

- навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач;

- практическими навыками составления культурных программ.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**7**
в том числе:	
индивидуальные занятия	**7**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**137**

Общая трудоемкость практики: 4 зачетных единиц / 144 часов

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель лекторско-филармонической практики – подготовка студентов к лекторско-филармонической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования детей (в детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях), учащихся (в музыкальных колледжах, училищах культуры и искусств);

В **задачи** практики входит:

- формирование у студентов интереса к лекторско-филармонической деятельности;

- обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;

- воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога;

- формирование навыков лекторско-филармонической деятельности в различных образовательных учреждениях;

- практическое овладение методикой лекторско-филармонической деятельности;

- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

- овладение навыками планирования и организации лекторско-филармонической деятельности;

- накопление опыта практической лекторско-филармонической деятельности.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;

- правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;

уметь:

- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;

владеть:

- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;

- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**8**
в том числе:	
индивидуальные занятия	**8**
Иные формы работы	**64**

Общая трудоемкость практики: 2 зачетных единиц / 72 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр –дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** практики является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

Задачей практики служит воспитание высокопрофессиональных музыковедов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности поиска информации в области искусства,

- основные методы проведения научного исследования;

- технологии систематизации и структурирования информации;

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

- основы организации научно-исследовательской деятельности;

- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы;

- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;

- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;

- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть:

- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа;

- навыками создания научного текста. методами исследования в области музыки и других видов искусств;

- навыками критического осмысления музыкального искусства;

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**29**
в том числе:	
индивидуальные занятия	**29**
Иные формы работы	**223**

Общая трудоемкость практики: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр –экзамен.