Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 21:43:29
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: развитие и закрепление исполнительских навыков студентов.

Задачи практики:

совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному пению;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

знать: особенности применения информации в творческой деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: находить и анализировать информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и

смежным вопросам;

владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; способами решения конкретных задач заявленного проекта; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	33
в том числе:	
индивидуальные	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	111

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – дифференцированный зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:

–формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

–закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

–овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;

–овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

–подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры, а также работа в самодеятельности.

Задачи педагогической практики:

–осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

–научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

–воспитывать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать: основные методы критического анализа; особенности применения информации в творческой деятельности; основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; необходимую вокально-методическую литературу; обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар

уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; разрабатывать и применять современные образовательные технологии

владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования; навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом

и солистами; различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	25
в том числе:	
индивидуальные	25
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	191

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения:7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр–зачет, 9 семестр – экзамен.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство человеческого голоса и основы обращения с ним **путем приобретения навыков сценического выступления**.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля **в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях,** совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать: основные методы критического анализа; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы психологии; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; способами решения конкретных задач заявленного проекта; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**7**
в том числе:	
индивидуальные	**7**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	101

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время прохождения практики: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр–дифференцированный зачет

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(ПРАКТИКА РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ)

Цель практики – повышение качества подготовки специалиста путем расширения, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков. Развитие художественно-творческого потенциала студента. Совершенствование навыков владения музыкальным материалом, средствами и приемами художественной деятельности. Совершенствование актерского мастерства, сценической пластики движения. Совершенствование элементов танца, совершенствование владением техники грима и макияжа.

Задачи практики:

– знакомство со спецификой работы музыкального театра;

– изучение деятельности театра в период подготовки спектакля;

– изучение организации репетиционной работы в театре;

– непосредственное участие студента, как будущего специалиста, в репетиционном процессе подготовки музыкального спектакля;

– реализация поставленных перед студентом всех требований со стороны режиссера и дирижера, участвуя в подготовленном музыкальном спектакле с определенной ролью, перед зрительской аудиторией;

В результате прохождения исполнительской практики (практики работы в театре) обучающийся должен:

знать: обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; обширный оперный репертуар; основные этапы развития вокального оперного искусства; различные композиторские стили, их характеристики; самостоятельно анализировать художественные

и технические особенности вокальных оперных партий; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле;

уметь: исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером)

владеть: различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; навыками самостоятельной работы над нотными словесным текстом оперной партии; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения оперных партий; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа; опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	62
в том числе:	
мелкогрупповые	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	370

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа

Время изучения: 7-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр–зачет, 10 семестр – экзамен

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель практики –подготовка и развитие профессиональных качеств студентов в области исследовательской работы.

Задачи практики:

– выработка умения суммировать свои наблюдения и грамотно и точно излагать их в работе;

– развитие навыков грамотной работы с литературными источниками;

– развитие навыков литературной корректности и связности изложения;

– развитие навыков анализа различных сторон вокально-педагогической деятельности;

– развитие у студентов системного представления о вокально-педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности поиска информации в области искусства; отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар; историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; вокально-методическую литературу в области вокального искусства; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в

устной и письменной форме; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	17
в том числе:	
индивидуальные	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	91

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения:9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – дифференцированный зачет