Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 25.08.2023 15:48:59
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачи практики:

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:
знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи,

композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	**180**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5З.Е./180 ч.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТКИКА

Целями практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.
Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих **задач**:
- самостоятельное изучение творческих источников;

- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом художественного материла и специфики выбранных им объектов изображения.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:
- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения
студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими,

так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	**216**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 З.Е./216ч.

Время изучения: 4,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Целями пленэрной практики, предусмотренной учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых на открытом воздухе, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов живой природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче природных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Также целями пленэрной практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца. Как правило, пленэрная практика с I по V курс проходит в естественной природе, на открытом воздухе. Практика проходит с выездами на природу и в населенные пункты, где есть условия для проживания учащихся и соответствующий договор между учебным заведением и руководителями организаций, предоставляющими помещения, условия. Преддипломная подготовка на V курсе проходит в аудиториях для дипломников в здании института.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

Уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка

- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	540

Общая трудоемкость освоения дисциплины:20зачетных единиц/720часов.

Время изучения: 2,4,6,8,10семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр– Экзамен,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МУЗЕЙНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целями подготовки студентов является закрепление
полученного опыта и знаний на основе художественного решения музейного жанра (копии), приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи - достижение целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- волевые качества личности; - пути повышения своей квалификации;
- методы самосовершенствования.
- основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики.
- способы предоставления информации в требуемом формате с использованием технологий.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации.
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.

Уметь:

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать и обобщать полученные результаты;
- самостоятельно расширять и углублять знания;
- стремиться к саморазвитию
- использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых.
- работать с различными источниками и базами данных предоставления информации в требуемом формате с использованием различных технологий;
- анализировать и отбирать теоретический и наглядный материал при подготовке информации к выполнению отчетов и курсовых проектов.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации;
- отбирать методы, приемы, средства для решения дизайнерской задачи;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн- проектирования.

Владеть:

- приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации;
- навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;
- навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении.
- навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов;
- навыками организации шрифтовой композиции;
- навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой, техническими руководствами по шрифтам.
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации (теоретической и наглядной) по практике;
- навыками непрерывного самообразования и профессионального совершенствования
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн- проекта на практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108часов.

Время изучения: 6,8семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Умение доступно, понятно и логично донести знания, полученные в ходе обучения до учеников младших возрастов. Помочь приобрести как начальные, так и специальные знания учащимся.

В задачи курса входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене художественного образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания;
-освоение методов работы над произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя качеств на уровне достижений современной художественной педагогики;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области художественной педагогики;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших школ изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями

живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	**700**
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:20ачетных единиц /720часов
Время изучения: 11 семестр
Виды промежуточной аттестации: 11семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка студента к решению самостоятельной творческой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы.
Критерием эффективности работы высшего учебного заведения в деле подготовки специалистов является то, насколько успешно выпускники вуза решат в практической работе постоянно усложняющиеся научно-технические и социально-экономические задачи, как глубоко знают они свою специальность, насколько быстро происходит их профессиональное
становление. Производственная практика, являясь одним из важнейших видов учебной работы, призвана максимально подготовить будущих специалистов к практической работе, повысить уровень их профессиональной подготовки, обеспечить приобретение проектных, экспериментально-исследовательских, организационно-исследовательских навыков. В результате необходимо отметить, что общей целью практической подготовки специалиста является формирование профессиональных навыков, основанных на использовании знаний, полученных в процессе теоретического и практического изучения дисциплин учебного плана, имеющих прямое отношение к основной специализации.
Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом графического материла и специфики выбранных им объектов изображения. В случае прохождения практики студентом по индивидуальному графику:
- при положительном решении ректора о прохождении практики по индивидуальному графику – получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказ о распределении студента на практику.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:
- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения
студента ;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики вуза согласно приказу.
Индивидуальные задания также предполагают проведение социологических исследований на предприятиях города по основным направлениям деятельности.
Индивидуальные задания формируются с учетом наработанного студентом графического материала и специфики выбранных им объектов изображения.
В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- различные системы конструирования и методики школ: этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
- способы графического представления объектов, пространственных образов; законы, методы и приемы проекционного черчения; требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД); правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки технику и принципы нанесения размеров; способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.
Уметь:
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на

практике;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.

- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности; выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике; выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Владеть:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.

- техническим рисунком в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД; линейно-конструктивным построением объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;

представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Вид учебной работы	**Всего часов**
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	**1102**
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**14**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:31ачетных единиц /1116часов
Время изучения: 12 семестр
Виды промежуточной аттестации: 12семестр –ЭКЗАМЕН