Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович АННОТА ЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКИКИ

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 02.11.2023 20:**МСПОЛНИТЕ ЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (оркестровая практика)**

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d9**Цельно**д20**нражим** закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Задачами Практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------------------|-------------|
| | |
| Аудиторные занятия (всего) | 129 |
| В том числе: | |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ | 129 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 51 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц /180 часов

Время изучения: 1-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр — экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: обеспечить развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Задачи: подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

В результате прохождения практики студент должен

знать обширный педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания педагогического репертуара;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать особенности музыкального мышления данного композитора, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, позволяющими на достаточном профессиональном уровне исполнять изучаемые произведения.

приобрести опыт деятельности в области музыкально-педагогической деятельности: владеть методикой работы в педагогическом процессе и в процессе самостоятельной подготовки изучаемого педагогического репертуара.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------------------|-------------|
| | |
| Аудиторные занятия (всего) | 15 |
| В том числе: | |
| Индивидуальные | 15 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 57 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72часа

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – дифференцированный зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать: основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы,

методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 15 |
| В том числе: | |
| индивидуальные | 15 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 57 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – дифференцированный зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ/АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен

знать:

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению,

специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь:

организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс,

составлять концертные программы,

ориентироваться в концертном репертуаре,

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

анализировать собственное исполнение;

владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|----------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 4 |
| В том числе: | |
| мелкогрупповые | 4 |
| Иные формы работы | 68 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – дифференцированный зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА</u>

(фольклорно-этнографическая практика)

Целью практики является освоение студентом базовых навыков научноисследовательской деятельности.

Задачей практики является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате прохождения практики студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики,

современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------------------|-------------|
| | |
| | |
| Аудиторные занятия (всего) | 31,5 |
| В том числе: | |
| мелкогрупповые | 31,5 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 112,5 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр — дифференцированный зачет