Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильнур Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 07.09.2023 15:30:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372fcd2048da9b4d77fdb6ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (оркестровая практика)

Цель практики: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи практики:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства;
- богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
- основы командной работы, особенности социального взаимодействия в команде, основы психологии;
- основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом, основные стратегии сотрудничества;
- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

уметь:

- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
- взаимодействовать с членами команды;
- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
- организовывать и руководить работой команды;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

владеть:

- способами решения конкретных задач заявленного проекта;
- понятийным аппаратом в области права;
- способами личного взаимодействия с членами команды, стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели;
- искусством игры в оркестре, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	483
Практические (семинарские)	483
Самостоятельная работа студента	57
Всего	540

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц, 540 часов
Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность.

Задачи практики:

- совершенствование навыков игры на инструменте;
- формирование профессиональной эрудиции;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности;
- развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- способности к концентрации внимания;
- эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- концертно-исполнительский репертуар,
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	-
Иные формы	108
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 часов
Время изучения: 5 - 8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр - зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Задачи практики:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;
- освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, воо-

ружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- изучение прогрессивных методик преподавания игры на струнных инструментах и
- педагогического опыта передовых музыкантов, знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских школ.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
- важнейшие направления развития педагогики - отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах

уметь:
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:
- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, профессиональной терминологией;
- навыками составления методических материалов, современными методами организации образовательного процесса.

- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	25
Практические (семинарские)	-
Индивидуальные занятия	25
Самостоятельная работа студента	191
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 7-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи дисциплины:
- подготовка студентов к практической деятельности;
- приобретение ими высокой исполнительской культуры сольной и оркестровой игры;
- расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с произведениями различных стилей и жанров;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;

- особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;
- применять коммуникативные технологии на практике;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики;
- иностранными языками;
- основами устной и письменной деловой коммуникации;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	7
Практические (семинарские)	-
Индивидуальные занятия	7
Самостоятельная работа студента	65

Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр –зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование навыков игры на инструменте;
- формирование профессиональной эрудиции;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности;
- развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- способности к концентрации внимания;
- эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- концертно-исполнительский репертуар, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции;

уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
- осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
- анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
- осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования,
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- навыками критического мышления;
- основами пропаганды достижений музыкального искусства;
- навыками презентации проекта;
- навыками составления спонсорского предложения;
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	-
Практические (семинарские)	-
Иные формы	72
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 9-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр –зачет