Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 21:42:19
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подходв решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	99
в том числе:	
лекции	66
практические	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	117

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.

Уметь:

-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;

-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
Владеть:
-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	132
в том числе:	
лекции	66
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66
Иные формы работы	12

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое

поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным термином-корпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**264**
в том числе:	
практические	**264**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**276**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц / 540 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,7 семестры – зачет, 2,6,8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков

проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при

руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий
и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	

лекции	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций, определенных ФГОС ВО.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;

- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные методы анализа;

- закономерности исторического развития;

- основные философские категории и проблемы познания мира;

- основы российской государственности;

- профессиональную терминологию;

уметь

-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

-анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;

-формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;

-определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;

- ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;

- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;

- учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;

- применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

владеть

-методом критического анализа;

-навыками системного подхода к решению творческих задач;

- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	51
в том числе:	
лекции	51

Самостоятельная работа студента (СРС)	54
Иные формы работы	3

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е. /108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекции	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е. /108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- знать: особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа студента (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма.

Задача - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной

подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (всего)	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е / 72 часа

Время изучения: 1, 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее

представление об особенностях функционирования рыночной экономики;

- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в

странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;

- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать

общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы экономических теорий;

уметь находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;

методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	36
в том числе:	
лекции	36
Самостоятельная работа студента (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е / 72 часа

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины. Изучение дисциплины «Основы права» предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «Основы права» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения и содержи семь разделов. Целью курса является формирование представлений об основных отраслях российского права.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний о современной российской правовой системе, основных отраслях российского права, судебной системе России;

- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, его правовым институтам;

- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать нормативно-правовые акты, а также литературу правового характера по изучаемым вопросам;

- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия «государство» и «право», и их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы гражданского, трудового, семейного, уголовного права; понятие преступления и виды наказания за его совершение, понятие уголовной ответственности, ее цели принципы, порядок применения;

уметь квалифицировать политические и правовые ситуации; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормативные акты при разрешении конкретных ситуаций.

владеть навыками практической работы, понимать смысл нормативных правовых актов и применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е / 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие

человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	132
в том числе:	
лекции (л)	66
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	264

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц /396 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия	148
в том числе:	
лекции	66
практические	82
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов.

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 -8 экзамены.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная **цель** данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен

знать:

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.

уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода

Задачи курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др. Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

-ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;

-чувства ритма,

-осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом:

-чувства музыкального стиля.

В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:

определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;

определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:

-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;

-навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

-навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилевого направления.

Программой учебной дисциплины «Сольфеджио» предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	166
в том числе:	
практические	166
Самостоятельная работа студента	194

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6 зачетных единиц /216 часов

Время изучения:1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства;

Уметь:

Анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

Методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами»,

трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе	
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования.

Задачи дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых

направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	46
в том числе	
практические	34
индивидуальные	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

***Особенности информационно-коммуникационных технологий;**

основные требования информационной безопасности

*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

***Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;**

*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работыс изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;

- генезис, динамику и регулятивы культуры;

-типологию и символы культуры;

- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;

- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;

- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;

- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;

- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекции	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, включающих в себя произведения различных жанров, стилей и эпох, понимающих особенности исполнительских стилей, национальных школ, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, знающих особенности певческого аппарата, певческого дыхания.

Задачи дисциплины – совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, постоянное совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, развитиеартистизма, исполнительской воли, совершенствование навыков в постиженииформы и содержания художественного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;

обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

отечественные и(или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

обширный оперный репертуар;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основы постановки и гигиены голоса;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

демонстрировать культуру вокального интонирования;

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе–на языке оригинала;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	483
в том числе:	
индивидуальные	483
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1245

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 48 зачетных единиц / 1728 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,5,7,9 семестры – зачет, 2-4,6,8,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного певца-музыканта в области ансамблевого исполнительства. **Задачей** курса является обучение и воспитание студента способного решать профессиональные задачи в соответствии с видом творческой деятельности (творческо-исполнительской, педагогической). В задачи курса также входит – научить студента передавать слушателю образное художественное содержание музыки через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений, привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности и участия в музыкальных спектаклях, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

основные принципы ансамблевого исполнительства;

различные композиторские стили и их характеристики;

уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

<u>владеть:</u>

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальными камерно-вокальным ансамблем, в том числе– на языке оригинала;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста

навыками чтения с листа вокальных партий;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
мелкогрупповые	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА</u>

Целью дисциплины является подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

Основной **задачей** дисциплины является совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Сольное пение», «Актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Сценическая речь», «Танец», «Грим» и воплощение их в оперных сценах и постановках, а также донесение образного художественного содержания музыки до слушателей-зрителей через осмысленное выразительное исполнение вокальной партии в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, фортепиано в музыкальном спектакле.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<u>Знать</u>:

основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

основные принципы и этапы работы над партией-ролью;

отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

обширный оперный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

<u>Уметь:</u>

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном спектакле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

исполнять публично оперную партию в музыкальном спектакле;

профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

создавать художественно убедительную интерпретацию оперной партии в соответствии с её эстетической и музыкально-технической особенностью;

работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

<u>Владеть:</u>

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперной партией, в том числе - на языке оригинала;

навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	256
в том числе	
мелкогрупповые	256
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	536

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 22 зачетные единицы / 7292 часов

Время изучения: 3-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4, 6 семестры – зачет, 7-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Основной **целью** курса «Прохождение партий» является подготовка и воспитание студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Студент осваивает основной вокальный репертуар для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в классе музыкального театра.

Задача курса – обучить студента-вокалиста мастерству, которое определяется культурой и техникой исполнения, обучить навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и проявлением индивидуальных творческих особенностей. Задача курса состоит в том, чтобы научить студента-вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

основные принципы и этапы работы над оперной партией-ролью;

отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

обширный оперный репертуар;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;

Уметь:

профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

анализировать партитуры оперных произведений различных стилей и эпох, включая творчество классических, современных отечественных и зарубежных композиторов;

свободно читать с листа музыкальные произведения согласно стилевым традициям и нормам;

выявлять круг основных исполнительских задач при работе над оперной партией.

Владеть:

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

навыками самостоятельной работы над оперной партией, в том числе на языке оригинала; осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста;

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

навыками конструктивного критического анализа своей творчески-исполнительской деятельности;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации музыкального произведения;

навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; профессиональной терминологией;

представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества композитора и автора поэтического текста;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	95
в том числе:	
индивидуальные	95
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	193

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины – подготовка профессиональных вокалистов, владеющих историей вокального исполнительского искусства.

Задачи курса:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;

- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;

- раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;

- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;

- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

обширный оперный репертуар;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

уметь:

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

навыкам исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часов

Время изучения: 5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины – воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, подготовка студента к его дальнейшей педагогической деятельности.

Важнейшие **задачи** курса «Методика обучения» - ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;

современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

особенности строения и работы голосового аппарат певца, акустику и психофизиологию пения; вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

уметь:

применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

включениемпсихолого-диагностическихметодоввобразовательныйпроцесс, технологиями инклюзивного образования;

навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	
практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью курса является изучение специального раздела, направленного на воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах, развитие опыта партнерства в экстремальных ситуациях, расширение диапазона движений, приобретение ряда прикладных навыков и умений, создание базы для ряда других разделов (сценический бой, трюковая пластика).

Задачами дисциплины являются совершенствование актерской пластики; обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами; развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре

уметь:

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

владеть:

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	166
в том числе:	
практические	166
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	158

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа

Время изучения: 1-5 семестр

Виды промежуточной аттестации:2,4 семестры – зачет, 3,5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	99
в том числе:	
индивидуальные	99
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	189

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/ 288 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет, 3,6 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

Знать:

– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;

– общие сведения о теории и практике

– принципы работы в сфере PR;

– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:

– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

Владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекционные	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа

Время изучения:7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Содержание данного курса составляет как освещение конкретных практических вопросов искусства, куда входят проблемы подбора репертуара и тематики для различных концертных выступлений.

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель дисциплины: подготовка певца, владеющего выразительной, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией.

Задачи дисциплины предполагают последовательную работу над:

а) орфоэпией (современным литературным произношением);

б) дикцией;

в) воспитанием фонетического слуха; текстами вокальных произведений;

г) над исполнительской выразительностью.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы орфоэпии;

способы достижения художественной выразительности речи;

нормы современного литературного произношения;

уметь:

создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

применять на практике законы логики речи;

преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений;

владеть:

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
в том числе:	
практических	34
индивидуальных	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Целью данного курса является воспитание хорошо образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной квалификацией; развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с

романсово-песенной литературой, воспитании художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Задачи дисциплины:

- научиться выявлять особенности драматургического строения, логику музыкально развития сочинения;

- уметь пользоваться агогическими приемами, отражающими внутреннее движение во фразе;

- понимать паузы не как перерыв в звучании, а как составляющую музыкальной ткани произведения во всем многообразии их значений и исполнения;

- научиться правильному произношению текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;

- научиться осознать роль фортепианного сопровождения слышать и знать его фактуру;

- уметь составлять программы сольных концертов и отделений;

- воспитать исполнительскую мобильность, поскольку лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;

теоретические основы исполнительского искусства и уметь применять их в исполнительской практике;

уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

демонстрировать культуру вокального интонирования;

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

понимать динамические указания не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения;

слышать и выявлять интонационно-гармонические особенности мышления композитора;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;

профессиональной терминологией;

навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание, музыкального произведения;

навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

опытом публичных выступлений с сольными программами;

навыками сценического поведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	83
В том числе:	
индивидуальные	83
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	169

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа

Время изучения: 5-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6,8 семестры – зачет, 7,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины – привить студенту-вокалисту навыки создания целостного музыкального-драматического образа в оперных спектаклях.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение основными элементами актерской техники (искусством слова и движения);

- овладение выразительностью передачи на сцене человеческих отношений, мыслей, чувств, эмоций;

- овладение способностью согласовывания техники актерской игры с психологией проживания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера;

основы сценической речи, которые неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т.д.

уметь:

определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия

владеть:

базовыминавыкамимастерстваактеравсамостоятельнойработенадпартиейв музыкальном спектакле;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах,

навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе:	

практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

Цель – научить исполнителя владеть своим телом на сцене, вырабатывает танцевальную технику и дает знания ряда танцев, воспитывает у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев. Занятия танцем развивают ловкость, легкость, воспитывают координацию движений, ощущение формы, ритма, стиля. Музыкальность, развитое чувство ритма дают актеру возможность координировано, свободно и плавно двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи данного предмета заключается в: приобретении будущими артистами – вокалистами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

уметь:

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

владеть:

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингомартистамузыкальноготеатравсвязисучастиемвконкретномспектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	100
в том числе:	
практические	100
Самостоятельная работа студента (СРС)	188

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 5-7 семестр

Виды промежуточной аттестации:7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель курса – сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории русского театра от истоков до современности;

- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;

- понимание творчество выдающихся драматургов, актеров, режиссеров, театральных деятелей;

- понимание логики развития театрального процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

– обширный оперный репертуар;

– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

Уметь:

– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

–работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

–применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

–прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

Владеть:

–навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

–навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;

–навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Цель дисциплины – научить студента основным приемам и наывкам гримирования.

Задачи дисциплины – теоретическое освоение истории возникновения и становления современного грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов, способствование развитию вкуса, чувства меры и фантазии у студентов, знание цветоведения, физиогномики; изучить анатомию лицевой части черепа, основы косметологии, гигиены грима. Научить основным приемам техники, методики и последовательности гримировального процесса, санитарно – гигиеническим правилам работы с гримом. Обучить навыкам гримирования своего лица.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

историю возникновения и становления современного грима, эстетические идеалы красоты разных эпох и народов;

законы цветоведения, светотеней и цветопередачи;

анатомию лицевой части черепа;

физиогномику своего лица;

основы косметологии;

санитарно-гигиенические требования.

уметь:

создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

«выписывать» по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима свое лицо полностью и в коррективном гриме отдельные его части;

в возрастном, национальном и других, кроме живописных основ, уметь прорабатывать более сложные приемы гримирования: объемный и скульптурно-объемный при рациональном использовании постижерских изделий – париков, наклеек из волос, накладок, усов и т.д.;

самостоятельно разработать и выполнить грим для используемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

владеть:

базовыминавыкамимастерстваактеравсамостоятельнойработенадпартиейв музыкальном спектакле;

основными живописными приемами грима;

основами скульптурно-объемного грима.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными **задачами** курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Язык, речь, культура речи.
2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
3. Лексические нормы и лексические ошибки.
4. Нормы словообразования в русском языке.
5. Морфологические нормы современного русского языка.
6. Синтаксические нормы современного русского языка.
7. Русская орфография.
8. Пунктуационные правила в русском языке.
9. Интонационные нормы в русском языке.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- **знать** понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.

- **уметь** правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;

- **владеть** ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _3 зачетных единицы / 108 часа.

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать**: что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _3 зачетных единицы / 108 часа.

Время изучения: 1 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные **задачи** курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литератур по профилю;

уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

–педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель – ознакомиться с весьма обширным кругом вопросов, создающим целостную картину истории развития, закономерностей и специфики народно-песенной музыки. Это особенности образования музыкальной и поэтической стилистики, формообразования, песенной речи, ритмических и ладовых структур. Освоение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора должно происходить на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора в условиях аудиторных и практических занятий.

Задача: привить понимание природы фольклора и факторы его формирования, возможности развития и пути сохранения, основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного

процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры. 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) Народное музыкальное творчество

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекции	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с историче-ской обусловленностью.

В результате студент должен

знать специальные категории истории и теории музыкального искусств и культуры на современном этапе, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности; новые концепции и положения, вопросы развития музыкальноисторической науки, смену ее методологических установок.

уметь анализировать тенденции, направления, подходы массовой музыкальной культуры с позиции современных теорий и подходов; место и роль музыки в общественных отношениях как своеобразный и репрезентативный источник для изучения эпохи и человека; представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской и отечественной музыки.

владеть навыками научно-исследовательской деятельности в процессе осмысления развития современной массовой музыкальной культуры; современными технологиями исследовательской деятельности, умениями и навыками использования теоретического материала в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекции	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Данный курс имеет **целью** изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя.

Задачи курса:

практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;

развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;

воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на

лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно отечественных и башкирских), а также ведущих исполнителей башкирской песни на эстраде;

обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

характерные особенности региональных певческих традиций;

песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

демонстрировать культуру вокального интонирования;

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;

соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций башкир;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;

навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
в том числе:	
индивидуальные	50
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Данный курс имеет **целью** изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя.

Задачи курса:

практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;

развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;

воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно отечественных и башкирских), а также ведущих исполнителей башкирской песни на эстраде;

обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

характерные особенности региональных певческих традиций;

песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

демонстрировать культуру вокального интонирования;

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;

соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций башкир;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;

навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	50
в том числе:	
индивидуальные	50

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.

4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;

средства и методы физического воспитания и самовоспитания;

основы пластической культуры;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;

органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.

базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;

средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	330
в том числе:	
практические	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 330 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель – развитие специальной техники приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.

Задачи данного предмета заключается в: приобретении будущими артистами – вокалистами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно-характерными танцами, особенностями сценического боя. Солист-вокалист должен научиться свободно сочетать движение со словом и пением. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	330
в том числе:	
практические	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 330 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Цель дисциплины – привить студенту-певцу правильные представления о гигиене голоса.

Предлагаемый курс ставит своей **задачей** раскрыть важнейшие вопросы физиологии и гигиены голоса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;

уметь:

определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;

анализировать состояние голосового аппарата, возникающие трудности и проблемы;

владеть:

включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования;

навыками первостепенной помощи голосовому аппарату.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
практические	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Основные задачи - овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;

- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные методы анализа;

- закономерности исторического развития;

- основные философские категории и проблемы познания мира;

- методы изучения сценического произведения;

- профессиональную терминологию;

- особенности национальных культур;

- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;

- способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;

- пособы преодоления коммуникативных барьеров;

уметь:

-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

-анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;

-формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;

-определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;

- ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;

- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;

- учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;

- применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

владеть:

-методом критического анализа;

-навыками системного подхода к решению творческих задач;

- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции (л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. **Основной задачей** курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков самостоятельной работы с концертмейстером. **Задачи** курса – привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

отечественные и(или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

специальную певческую проблематику и терминологию (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

уметь:

демонстрировать культуру вокального интонирования;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

постигать ключевые идеи музыкального произведения, грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

широким музыкальным (вокальным, инструментальным, хоровым) репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	163
в том числе:	
индивидуальные	163
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	91

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 252 часа

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен