

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 25.08.2023 16:57:51  
Уникальный программный ключ:  
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

**Целью** курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

**уметь** анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

**владеть** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышения квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц/ 144час.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр– экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц/ 144час.

**Время изучения:** 5семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5семестр– экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА**

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>18</b>
Семинары (С)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА**

**Целью дисциплины** является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков

поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы экономических теорий;

**уметь** находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

**владеть** методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>14</b>
Семинары (С)	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

**Задача** – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

**уметь:**

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;  
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;

**Владеть:**

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;  
технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Всего часов</b>
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	32
ПРАКТИЧЕСКИЕ	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72ч

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1,2 семестр

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Целями** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

**Основные задачи курса:**

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

**уметь:**

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

**владеть:**

государственным языком Российской Федерации - русским языком;

способностью логично строить свою письменную и устную речь;  
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 4,5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

**Задачами** дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему

самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>128</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>128</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>124</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 час.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»**

**Цель** направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задача** – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

**уметь:**

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

**владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>14</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: бсемест

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

**Задачей** является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>18</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 час

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

**Знать** физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

**Уметь** выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

**Владеть** умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа	2

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часов.

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования: знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;

знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания;

знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;

Задача – сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам;

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Практические занятия	96
Самостоятельная работа	132

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы / 324ч

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3,5,7 семестр – зачёт, 8 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;

знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания;

знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;

умения теоретические: сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам;

умения практические: самостоятельного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, ведения дискуссии по проблемам курса, использования приобретенных знаний для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, в проектной работе дизайнера;

Задача – приобрести навыки: работы со справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой, реферирования и конспектирования литературы, создания мультимедийных презентаций в формате Power Point.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках

образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Практические занятия	96
Самостоятельная работа	132

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы / 324ч

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4,6 семестр – зачёт, 8 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК**

### **Цель дисциплины**

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

### **Задачи дисциплины**

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы

средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен

**ЗНАТЬ:**

- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства.

**УМЕТЬ:**

- изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

**ВЛАДЕТЬ:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>1056</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
практические	<b>1056</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>636</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**  $47 \text{ зачетных единиц} / 1692 \text{ часов}$

**Время изучения:** 1-10 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**

### **Цель дисциплины**

Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

### **Задачи дисциплины**

Формирование эстетического и художественно-деятельностного взгляда на окружающую действительность, -выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир, -развитие творческого, тектонического, пространственного и

колористического мышления, -развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами, -выработка индивидуального художественного языка специалиста дизайнера.

В результате освоения дисциплины студент должен

**ЗНАТЬ:**

теорию света и цвета, оптические свойства красящего вещества, органические и неорганические красители и пигменты, цветовую гармонию; социальную значимость своей будущей профессии; основы академической живописи

**УМЕТЬ:**

логично верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки; применять законы цветоведения; обосновывать колористические решения; разрабатывать колористическую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

**ВЛАДЕТЬ:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами гармонизации цвета; владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; методами изобразительного языка академической живописи, основными техническими приемами живописи

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>1056</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>1056</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>600</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 46 зачетных единиц/1656 часов

**Время изучения:** 1-10 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

Для реализации **цели** – подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской – необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование мировоззрения студентов;
- владение графическими техниками и знание графических материалов;

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>206</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>206</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>334</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 15 зачетных единиц/540 часов

**Время изучения:** 5-10 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5, 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРСПЕКТИВА**

Цель дисциплины:

– формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы.

Задачи дисциплины:

– обучение грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости;

– развитие образного мышления за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;

– формирование творческих способностей и художественного вкуса путем познания реальной действительности и отображения её в графических образах на плоскости бумаги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках

образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>128</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>128</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Цель** этой дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения. Для грамотного изображения человека при работе с натуры или по представлению необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков, основанных на изучении пластической анатомии. Пластическая анатомия предполагает последовательное и методичное изучение основ строения костной и мышечной системы человеческого тела.

**Задача** – изучение основ его пластической анатомии, что помогает избежать поверхностного механического копирования, и помогает достичь грамотного изображения, опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные

материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести

до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180 часов**

**Время изучения: 1-4 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1,3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр – экзамен**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

#### **Цели:**

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;

**Задача** – способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и

ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единиц/72 часов**

**Время изучения: 10 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 10 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКА**

Для реализации цели подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской необходимо решить следующие задачи:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками

преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>491</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>491</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>445</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 26 зачетных единиц/936 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 1-8,10 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА**

**ЦЕЛЬ** - – изучение основных приемов графики, работа с понятиями пятно, линия, фактура. Студент должен освоить приемы стилизации реалистического рисунка, приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов и фактур, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения.

**ЗАДАЧА** - воспитывать у студентов сознательное, творческое отношение к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные приемы и техники;
- содержание и тенденции развития прикладной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к прикладной графике;
- этапы и последовательность выполнения конкретной техники;

уметь:

- Уметь выбирать графические средства, позволяющие наиболее полно решить поставленную задачу.
- Уметь осуществлять стилизацию с помощью разных приемов.
- Уметь применять графические техники для придания изображению эмоциональной выразительности.
- создавать предметы эстетического назначения;

владеть:

- способами и средствами создания прикладной графики последующим ее использованием;

- способами комбинировать различные техники в процессе создания художественного образа авторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>143</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>143</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>253</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 11 зачетных единиц/396 часов**

**Время изучения: 6-9 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 8 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 9 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА**

**ЦЕЛЬ** - углубление знаний в области «Общий курс шрифта» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

**ЗАДАЧА** - Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных

учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>87</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>87</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>129</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины бачетных единиц/216 часов**

**Время изучения: 2,3 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ**

### Цель дисциплины

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

### Задачи дисциплины

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение

законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **ЗНАТЬ:**

особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства. художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

#### **УМЕТЬ:**

изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

**ВЛАДЕТЬ:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над

композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>143</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>143</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>145</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 8 зачетных единиц/288 часов

**Время изучения:** 6-9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7,8 СЕМЕСТРЫ –ЗАЧЕТ, 9 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** курса является изучение опасностей в процессе жизнедеятельности человека и способов защиты от них в любых средах (производственной, бытовой, природной) и условиях (нормальной, экстремальной) среды обитания. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение здоровья и работоспособности человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачами** изучаемой дисциплины являются: Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий с оценкой их технико-экономической эффективности;
- социально-экономической оценки ущерба здоровью человека и среды обитания в результате техногенного воздействия;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий ЧС;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- оценки экономического ущерба при ЧС, определения затрат при стратегическом и

оперативном планировании.

В результате освоения дисциплины обучающийся :

должен знать: - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», иметь представления образовательная задачах и направлениях научно-практической деятельности специалистов в области безопасности жизнедеятельности; - опасные и вредные факторы и создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории объекта, региона и в целом государства; - способы защиты населения от поражения радиоактивными веществами (РВ), сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ), отравляющими веществами (ОВ), бактериальными средствами (БС); - основы организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и в очагах поражения. - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - методы повышения экологичности и безопасности технологических систем. Должен уметь: - оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями; - эффективно применять средства индивидуальной и коллективной защиты от негативных воздействий; - разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности с учетом их экономической эффективности; - планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; - управлять действиями подчиненного персонала при ЧС; - использовать полученные знания при решении профессиональных экономических вопросов стратегического и оперативного планирования, оптимизации затрат, страхования и расчета возможного экономического ущерба при ЧС природного и техногенного характера. Должен владеть: - об оказании первой доврачебной помощи при поражении током и травмах; - об измерении факторов производственной среды; - об использовании средств индивидуальной и коллективной защиты от негативных факторов природного и техногенного характера; - о пользовании приборами радиационной и химической разведки в чрезвычайных ситуациях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетных единиц/108 часов**

**Время изучения: 3 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕТСР –ЗАЧЕТ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭСТЕТИКА**

**Целью** курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:**

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

**владеть:**

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>96</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>64</b>
Семинары (С)	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>156</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетные единицы/252 часа

**Время изучения:** 7,8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель курса:** сформировать у будущих специалистов полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

**Задачи курса:**

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;

- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащения;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

**уметь:**

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

**владеть:**

- методикой анализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>164</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>82</b>
Семинары (С)	<b>82</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>124</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетные единицы/288 часа

**Время изучения:** 3-7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4-6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Цель курса – формирование целостного представления о сущности и своеобразии изобразительного искусства своего региона; пробуждении художественной культуры студентов; развитие способностей в практической художественно-творческой деятельности; содействие в формировании чувства национального достоинства. Основные цели дисциплины

“История искусств Башкортостана” заключается в изучении истории искусства родного края, творческом освоении художественного опыта своих земляков и предшественников, умении применять полученные знания в архитектурном проектировании.

Задачи – ознакомить с историей искусств родного края; развивать понимание искусства, творческие способности, стремление к самообразованию;

Знакомя с основными этапами истории изобразительного искусства Башкортостана, пробуждать патриотические чувства и поднимать общий уровень художественного воспитания.

Задачами курса являются:

- сформировать самостоятельное критическое отношение к местному художественному наследию;

- развить интерес и потребность в постижении многообразных творческих методов своих земляков, предшественников и современников.

Курс "История искусств Башкортостана" приобщая студентов к культуре родного края, способствует развитию патриотических чувств, художественного вкуса и образного мышления, что так важно для каждого живописца.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- о значении знаний по истории искусств Башкортостана для профессионального творчества;
- хронологию развития изобразительного искусства родного края, основные явления и тенденции его исторического развития;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, распространенного у кочевников южно-уральских лесов и степей;
- местные памятники архитектуры и изобразительного искусства и его наиболее ярких представителей.

**Уметь :**

- применять в живописи знания, полученные в результате изучения курса “Истории искусств Башкортостана”;

**Владеть:**

- ясной формулировкой своих вкусовых приоритетов в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>32</b>
Семинары (С)	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 7,8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

### Цель дисциплины

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

### Задачи дисциплины

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

### **ЗНАТЬ:**

особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства. художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

### **УМЕТЬ:**

изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

### **ВЛАДЕТЬ:**

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>32</b>
Семинары (С)	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 6,7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ**

**Цель дисциплины**

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

**Задачи дисциплины**

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы

средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:**

особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства. художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**УМЕТЬ:**

изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

**ВЛАДЕТЬ:**

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

### **ЦЕЛИ:**

§ Ознакомить студентов с основными графическими техниками и материалами

§ Дать представление об этапах превращения эскиза в готовый станковый лист эстампа.

§ Дать понятие студентам о несоответствии между реальностью и художественным образом претворенным в том или ином графическом материале.

**ЗАДАЧА:** дать курс истории применения одних материалов в графике уходит в глубокую древность, другие насчитывают столетия, третьи вошли в художественную практику совершенно недавно, благодаря научным исследованиям и опирающиеся на теоретическую базу. В современных лабораториях моделируют условия старения, воздействия климатических факторов и различных агрессивных сред, что даёт возможность рекомендовать те или иные материалы художникам. Изучение свойств отдельных простых веществ позволяет понять их взаимодействие в комплексных соединениях, которые при необходимости будущий художник сможет самостоятельно регулировать под свои творческие замыслы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные виды печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике;
- этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;
- основные технологии и манеры в печатной графике их отличительные признаки;
- основные приемы при печати с доски;

уметь:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- гравировать доску;
- безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- заявлять о себе как о творческой личности участием на различных выставках;

владеть:

- способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЛИТОГРАФИЯ,  
ШЕЛКОГРАФИЯ)**

Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области печатной графики при выполнении творческих работ ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям печатной графики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе.
- формирования эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к эстетике графического языка, как вида пластического искусства в современном художественно-педагогическом образовании, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения.
- формирование знаний и умений в области создания эстетически значимых творческих работ средствами печатной графики, мотивации на их применения в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.
- развитие аналитического, полихудожественного, и образного мышления студентов.
- воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке и оценке продуктов деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике;
- этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;
- основные технологии и манеры в печатной графике их отличительные признаки;
- основные приемы при печати с доски;

уметь:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- гравировать доску;
- безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- заявлять о себе как о творческой личности участием на различных выставках;

владеть:

- способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>158</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>158</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>58</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы/216 часа

**Время изучения:** 5-10 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5-9 семестр – зачет, 10 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни, способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**владеть** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>14</b>
Семинары (С)	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПОЛИТОЛОГИЯ**

Цели и задачи освоения учебной дисциплины Цель преподавания дисциплины является формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь будущему специалисту в выработке собственного мировоззрения.

Основными задачами учебной дисциплины «Политология» являются: - освоение основных политических категорий; - формирование представлений о сущности власти, государства, гражданского общества, политических отношениях и процессах, политической культуре; - овладение навыками политического анализа общественной жизни, уметь их использовать в своей общественно-политической деятельности; - ознакомление с политическими проблемами развития российского общества

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** - место политологии в системе социальных наук; место политики в обществе; формирования и эволюции основных понятий и категорий политологии; сущности и содержания политической сферы жизни общества; ключевых политических явлений, процессов и политических отношений; основных субъектов политики и их деятельности; места человека в политической организации общества; функций и принципов научного исследования политической сферы общества; особенностей социально-политического развития, вариативности и основных закономерностей политических процессов, роли международной политики в жизнедеятельности человечества;

**Уметь:** - ориентироваться в происходящих политических процессах и развитии политических отношений; различать политические системы и политические режимы, политические идеологии, политические партии и общественно-политические движения; ориентироваться в политических характеристиках и кризисах, в межнациональных и международных процессах;

**Владеть:** - навыками научного исследования политической сферы общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>14</b>
Семинары (С)	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

**Цель курса** – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

**Основными задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Цель** данного курса – освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и

идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах. Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития башкирского фольклора и литературы. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества. Усвоение студентами фольклорного материала XX века.

**Задачей** является ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по башкирскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства.

Особенность программы. Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:** башкирский фольклор, историю становления и развития башкирской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

**должен уметь:** готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в башкирской литературе.

**должен владеть** материалами по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА КНИГИ**

**Цель курса** – использовать знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

Задача семестра – углубление знаний в области «Основы дизайна книги» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографии. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

В результате изучения дисциплины студент

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИЗДАТЕЛЬСКОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ**

**Цель курса** – использовать знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

Задача семестра – углубление знаний в области «Основы дизайна книги» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографии. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности; уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного

направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР**

### **ЦЕЛИ:**

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.

3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективной, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

**знать**- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 8,9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОРТРЕТНЫЙ И ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР**

### **Основные цели :**

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

### **ЗАДАЧИ**

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

**знать**- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного

направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс **владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 8,9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКИ**

**ЦЕЛЬ** - знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства. Аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей современного шрифта. Задача семестра – углубление знаний в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политапажей), использования цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества;

методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 5,6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ЖАНРОВАЯ КАРТИНА В ГРАФИКЕ**

**ЦЕЛИ:**

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;

- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

#### ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективной, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

**знать**- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>44</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 5,6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи дисциплины:**

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;

органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля,

выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального,

культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и

самосовершенствования;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.

базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания

реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;

средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического

воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>329</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>-</b>

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-бсеместры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Целью** дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи** данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы сценического движения, специфику пластики в театре;  
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;  
основы физической культуры;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;  
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;  
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;  
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;  
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>329</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>-</b>

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-семестры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

**Основными задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>14</b>
Семинары (С)	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

**Задачами** курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

**знать:**

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;

основы мировых религий, философские и эстетические умения;

основные методы критического анализа;

источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности;

**уметь:**

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;

- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

- находить и анализировать информацию;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

**владеть:**

методами критического анализа в проблемных ситуациях;

способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**

**Время изучения: 3 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет**