

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Альмухаметов Ильмар Васильевич  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 02.11.2023 20:47:55  
Уникальный программный ключ:  
5c40dd1ca2d924f372ffca104f8da9b4d775fd60ea

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	99
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	117

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ИСТОРИЯ**

**Целью** курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

**уметь** анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

**владеть** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132

<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>66</b>
<b>Семинары (С)</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Иные формы работы</b>	<b>12</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/ 180 час.

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр-зачет, 2 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

**Задачами** дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>132</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>лекции (л)</b>	
<b>практические</b>	<b>132</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>84</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 час.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Целями** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

#### **Основные задачи курса:**

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

*В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:*

#### **знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

#### **уметь:**

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

#### **владеть:**

государственным языком Российской Федерации - русским языком;

способностью логично строить свою письменную и устную речь;

культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>

в том числе:	
практические	34
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 1 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** **МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель дисциплины:**

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

### **Задачи дисциплины:**

Получение базовых знаний и практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

#### ***Знать:***

*– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;*

*– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;*

#### ***уметь:***

*– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;*

*– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;*

#### ***владеть:***

*– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;*

*– опытом использования возможностей современных информационно-*

*коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
практические	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

### **Задачи дисциплины:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное

обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

**уметь:**

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские 4 компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации;
- умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

**владеть:**

- умением принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего.)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
лекционные	51
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Иные формы</b>	<b>3</b>
<b>Всего</b>	<b>108</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов**

**Время изучения: 1 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет**

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

**Задача:** научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основы психологии;

основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;

основы психологии мотивации;

основы психологии художественного творчества.

**уметь:**

руководить работой команды, выстраивая взаимоотношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;

уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

**владеть:**

- приобретенными знаниями;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л) –	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью изучения** дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

**Задачей** является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности,

приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины** - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

**Знать** физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

**Уметь** выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

**Владеть** умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Практические занятия	66
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часов.

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ОСНОВЫ ПРАВА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

**Задачами дисциплины:**

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;

- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;
- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:**

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;
- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:**

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лекции	<b>34</b>

Самостоятельная работа студента	38
---------------------------------	----

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины:** обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### **знать:**

- основы экономических теорий;

#### **уметь:**

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

#### **владеть:**

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>36</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет**

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

#### **уметь:**

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

#### **владеть:**

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории

музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>132</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>66</b>
<b>Семинары (С)</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>228</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц /360 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

### ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

#### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь:** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

**владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>139</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	73
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>221</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц / 360 часов.

**Время изучения:** 5-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5,6,8 экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение отечественной композиторской школы, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века;
- различные композиторские техники XX века;
- особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров;
- закономерности развития музыкального языка.

**уметь:**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков;

- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

**владеть:**

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические (П)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГАРМОНИЯ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

**Задачами** дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен: обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности (ОПК-1): способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обучающийся должен

**знать:**

- основы теории и истории музыкального искусства

**уметь:**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

**владеть:**

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	66
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц /216 час.

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

**Целью** курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода

**Задачи** курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого

функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др. Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

- ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;
- чувства ритма,
- осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом;
- чувства музыкального стиля.

В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен

**знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;

**уметь:**

- определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;
- определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

**владеть:**

- навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
- навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилистического направления.

Программой учебной дисциплины «Сольфеджио» предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	66
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель** курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

**Задачей** курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

**знать:**

- основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

**владеть:**

- методикой прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:
- анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические занятия (П)</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часа**

**Время изучения: 3,4 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен**

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ПОЛИФОНИЯ**

**Цель данного курса** заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линейного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

**Одной из важнейших задач курса является** определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается

с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

**владеть:**

- методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические занятия (П)</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель курса** заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Задачей курса** является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные функции психики;
- механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**умет:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования;

- сущности образовательных процессов;
- способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л)	
<b>Практические</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>42</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Основной целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

**Задачей курса** служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного научного музыкознания и фольклористики.

В результате освоения **«Научно-исследовательской работы»** студент должен **знать:**

- основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

**уметь:**

- анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

- использовать теоретические знания при организации собственного исследования;

- аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

- обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

**владеть:**

- разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

- основными приемами организации и описания музыкального материала;

- профессиональной лексикой, понятийно-категорейным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>47</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>34</b>
<b>Индивидуальные</b>	<b>13</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>61</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.**

**Время изучения: 7,8 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 7 семестр-зачет, 8 семестр – экзамен**

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

- \* ***дать представление*** о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- \* ***дать представление*** о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- \* ***дать представление*** о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- \**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*

основные требования информационной безопасности

\*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

**Уметь:**

- \**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*

\*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

*пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.*

**Владеть:**

- \*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

\* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ**  
**ФЕДЕРАЦИИ**

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет:

- информационно-просветительский,
- воспитательный характер,
- направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

Обучающийся должен **уметь:**

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

Обучающийся должен **владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации обучающихся, т.е. усвоению ими своей социальной, этической, политической и другой роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачёт

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ФОРТЕПИАНО**

**Целью** курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилистового анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности

музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>83</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>индивидуальные занятия</b>	<b>83</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>133</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/ 216 часов

**Время изучения:** 1-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного

исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>387</b>
В том числе:	
Индивидуальные занятия	387
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>621</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 28 зачетных единиц/1008 часов.

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-8 семестры - экзамены

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **АНСАМБЛЬ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у обучающимся методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** - основные элементы исполнительской ансамблевой техники, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- свободно читать с листа и транспонировать;

**владеть:** - исполнительской техникой игры на инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>96</b>
В том числе:	
Мелкогрупповые занятия	<b>96</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>192</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц/288 часов

**Время изучения:** 3-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5,7 семестры – зачет; 6,8 семестры – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Курс «История исполнительского искусства» является составной частью подготовки концертных исполнителей на народных инструментах, руководителей оркестров и инструментальных ансамблей. Русское народное инструментальное искусство – это многовековая практика бытования музыкального инструментария. Оно прослеживается из глубокой древности до наших дней и органично связано с нотной инструментальной культурой. Становится ясным, насколько широкий круг вопросов включает в себя изучение истории исполнительства.

**Цель** данного курса - показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития русского народного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области баяна,

аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

**Задачи курса:**

- основной задачей курса является расширение кругозора студентов на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей игры на русских народных инструментах;
- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- изучение характерных тенденций становления конструкций инструментов, исполнения на них и методики их освоения, с репертуаром, как специально созданным композиторами, так и аранжированным. Проблемы, освещаемые в данном курсе, рассмотрены в контексте развития музыкального искусства с учетом принципа историзма и хронологической периодизации.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

**уметь:**

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**владеть:**– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	98
В том числе:	
Практические занятия	98
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	154

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/ 252 часа

**Время изучения:** 4-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

**Цель курса** — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми исполнителями методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

**Задачи курса** — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

**знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

**уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**владеть:**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы / 216 часов

**Время изучения:** 6,7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

#### **Основные задачи курса:**

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### **знать:**

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

#### **уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

#### **владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;– навыками воспитательной работы с обучающимися.

–навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего Часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические занятия</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/ 216 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

#### **Знать:**

- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

#### **Уметь:**

- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;

- составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

**Владеть:**

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>лекционные</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Цель дисциплины:** Важнейшая роль в становлении музыканта, артиста ОРНИ принадлежит оркестровому классу. Главная цель специального класса – подготовка глубоко эрудированных музыкантов, активных пропагандистов музыкального искусства.

В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки исполнения. Владеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения для ОРНИ сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

**Основной задачей** педагога оркестрового класса является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:***

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными

– методику сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой

репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>645</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>645</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>111</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 21 зачетных единицы/756 часов

**Время изучения:** 1-8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3,5 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Целью** дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа оркестровых партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях. Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются развитие навыков чтения и исполнения партитуры

на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии. Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

**уметь:**

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

**владеть:**

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
Индивидуальные занятия	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>75</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов**

**Время изучения: 1,2 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ДИРИЖИРОВАНИЕ

Важнейшая роль в становлении музыканта, дирижера ОРНИ принадлежит специальному классу. **Главная цель** курса – подготовка глубоко эрудированных музыкантов, активных пропагандистов музыкального искусства.

В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки дирижирования, чтению нот с листа, транспонирования, аккомпанемента. Овладеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения для ОРНИ сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

Основной **задачей** педагога специального класса является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

#### ***Знать:***

–методику сольной, ансамблевой(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

#### ***Уметь:***

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

#### ***Владеть:***

–навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
Индивидуальные занятия	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>39</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/72 часа

**Время изучения:** 3, 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины дать **краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике.**

**Задачей является понимание классификации музыкальных инструментов. Понимание специфики инструментов народного оркестра, краткие сведения о современном оркестре, партитур.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

*Уметь:*

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

*Владеть:*

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
практические	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНСТРУМЕНТОВКА

**Целью** дисциплины является - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины является - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

#### **уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

#### **владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	

Индивидуальные занятия	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов

**Время изучения:** 5,6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ**

**Основной целью** учебно-методического комплекса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен и мелодий в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами: импровизацией; исполнением аккомпанемента народных песен; работе в составе ансамбля; руководством творческим исполнительским коллективом.

**Задачей** теоретического владения предметом аранжировки является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с песнями и мелодиями различного уровня сложности (в том числе: сведение в инвариант, редакция, переложение), а также умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Занятия по учебной дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» имеют практический характер. В процессе обучения учебной дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» «немалое значение придается техническим средствам обучения (аудиотехнике, мультимедиа и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, включены: умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал. Работа с техническими средствами обучения является наглядным примером при освоении принципов работы по предмету «Аранжировка и обработка народных мелодий». Это также позволяет значительно увеличить сохранность аудиоматериала, улучшить его качество, а значит, существенно облегчить процесс обучения.

Рабочая программа содержит списки используемых произведений и рекомендуемой литературы по данной учебной дисциплине.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

**Уметь:** трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**Владеть:** навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Мелкогрупповые занятия	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144часов

**Время изучения:** 5,6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**Целью** курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

**знать** специфику концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

**уметь** мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок

разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

**владеть** профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, мануальной техники, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Практические	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

#### **Цель курса.**

Курс фольклорного ансамбля является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии.

Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в фольклорном ансамбле не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства.

Фольклорный ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе фольклорного ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно используемыми в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

#### **Задачи курса.**

Специфическими задачами, стоящими перед обучающимся, являются:

- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде, формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий (с учетом общей и возрастной психологии);
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

\* закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных

ансамблей);

\* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

\* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.

**уметь:**

\* руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания

образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

\* исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные,

диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

\* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст

бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).

**владеть:**

\* методами и навыками фольклорного исполнительства методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем) принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.

\* способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных

особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;

певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;

\* методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных

ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>129</b>
В том числе:	

мелкогрупповые	129
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	159

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единицы/288 часов

**Время изучения:** 1-8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель** – ознакомиться с весьма обширным кругом вопросов, создающим целостную картину истории развития, закономерностей и специфики народно-песенной музыки. Это особенности образования музыкальной и поэтической стилистики, формообразования, песенной речи, ритмических и ладовых структур. Освоение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора должно происходить на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора в условиях аудиторных и практических занятий.

**Задача:** привить понимание природы фольклора и факторы его формирования, возможности развития и пути сохранения, основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать** характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

**Уметь** охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

**Владеть** навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры. 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) Народное музыкальное творчество

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой

способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов**

**Время изучения: 1 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандарт объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

**Задачами** курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

**знать:**

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;  
основы мировых религий, философские и эстетические умения;  
основные методы критического анализа;  
источники необходимой информации;  
особенности применения информации в творческой деятельности;

**уметь:**

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

**владеть:**

методами критического анализа в проблемных ситуациях;  
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов**

**Время изучения: 1 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством

штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- специфику работы на различных сценических площадках;
- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

**уметь:**

- формировать идею просветительских концертных мероприятий;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

**владеть:**

- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
- навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах

социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов**

**Время изучения: 7 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**Целью** курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры

Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

**Задачи** курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**уметь:** характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

**владеть:** знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекционные занятия</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

### **Основные задачи курса:**

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### **знать:**

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

#### **уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

#### **владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

–навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекционные занятия</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕЛОДИКА И ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**Цель курса** – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

#### **Задачи курса:**

- Освоение основных теоретических принципов по импровизации;
- Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- Изучение и анализ джазовых стандартов;
- Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### **знать:**

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики джаза;
- джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;

**уметь:**

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка;
- применять специфику исполнения джазовых произведений;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
- интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современной музыки.

**владеть:**

- профессиональной лексикой;
- методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Индивидуальные</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>39</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА**

**Цель дисциплины** - развитие интереса к предмету, потребности в самостоятельной творческой работе, приобретение практического опыта, ознакомление с родственными инструментами и практическое изучение их художественно-выразительных и технических возможностей.

**Задачи:**

- знакомство обучающегося с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;

- овладение основными навыками игры на родственных инструментах;
- изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности;
- приобретение практических навыков игры на инструменте;
- знакомство с музыкальной литературой для оркестровых инструментов
- приобретение необходимых знаний, связанных с методикой начального обучения игре на инструментах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

устройство инструмента, строй, диапазон, особенности нотной записи, исполнительские возможности, а также о постановке исполнительского аппарата, основных приемах игры, штрихах и аппликатуре. Знать основные произведения педагогического репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:**

- самостоятельно настроить инструмент (при необходимости)

- сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы

- исполнить пьесы с листа или наизусть

Для успешного выполнения поставленных задач необходимым условием является систематичная домашняя работа обучающегося, закрепление знаний и навыков

Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:** - в достаточной степени исполнительской техникой игры на смежном музыкальном инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Индивидуальные</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>39</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## ***АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ**

**Целью курса** является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномузыкологических исследований.

#### **Задачи курса.**

Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

Курс обеспечивает приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалиста в области этномузыкологии.

Студент обязан освоить различные методы и приемы нотации народной музыки; уметь предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах; овладеть практическими навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; приобрести практические навыки анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; владеть современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша, народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;

\*методы современной полевой фольклористики, специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных). Знать фольклорные сборники (песенные и инструментальные); фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

**Уметь:** работать с архивными и изданными сборниками собирателей традиционного музыкального фольклора; работать технической аппаратурой; производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку; анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;

**Владеть:** современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально - фольклорного материала в полевых условиях; способами поиска и записи подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков). Студент должен владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** - основные произведения современного концертного репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические

особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- свободно читать с листа и транспонировать;

**владеть:** - в достаточной степени исполнительской техникой игры на своем музыкальном инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>практические</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **РЕМОНТ И НАСТРОЙКА**

**Цель** – изучение устройства баянов, аккордеонов и струнно-щипковых инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними. Она состоит из двух разделов – теоретического и практического. После теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов проводятся практические занятия по регулировке, монтажу и незначительному ремонту.

Знания, полученные при изучении этих вопросов необходимы. Во время обучения, а, впоследствии, во время работы в качестве артистов оркестра и педагогов, музыканты вынуждены самостоятельно выполнять мелкий ремонт (подклейка деки, замена струн, сломанных колков, подставки и прочее, ремонт клапанов), а также производить монтажные работы: установку и подгонку (высота, ширина, толщина и др.) души,

подставки и подгрифника. Музыканты-клавишники изучают вопросы устройства и ремонта меха, клавишного механизма, устройство и ремонт резонаторов, настройка голосов.

**Задача**, прежде всего, решение вопросов познавательного характера, включающих сведения исторического порядка, характеристики материалов, применяемых для изготовления смычковых инструментов, объяснения конструктивных особенностей русских народных инструментов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

*Уметь:*

- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

*Владеть:*

- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИНСТРУМЕНТЫ БАШКИРСКОГО ОРКЕСТРА**

**Цель курса** состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

**Задачи курса.**

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в Республике Башкортостан;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;

- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
  - выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки,
  - освоить приемы традиционного инструментального исполнительства.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

\*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

\*методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

**Уметь:**

\*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

\* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

**Владеть:**

\*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;

певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;

-традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте,

\* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2зачетных единицы/ 72часа

**Время изучения:** 7семестр

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

#### Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

#### **уметь:**

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.

базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;

средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>330</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические</b>	<b>330</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>-</b>

**Общая трудоемкость дисциплины – 330 часов**

**Время изучения: 1-6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 1,3-бсеместры – зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цель** - *развитие специальной техники приемов выполнения определенных движений в условиях сценического действия.*

**Задачи** *данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по*

**координации.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>330</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические</b>	<b>330</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>-</b>

**Общая трудоемкость дисциплины – 330 часов**

**Время изучения: 1-6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 1,3-бсеместры – зачет**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**владеть** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 108 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭСТЕТИКА

**Целью** курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:**

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

**владеть:**

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	<b>17</b>
<b>Семинары (С)</b>	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов**

**Время изучения: 7 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен**