Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2023 12:17:40
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fdb6ea

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики;
- формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения - вечных философских проблем человечества;
- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития;
- структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
Лекции	66

Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	117
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ РОССИИ**

Цель дисциплины: формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Задачи дисциплины:

- овладение системой знаний обоснованных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

уметь:

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Лекции	66
Семинарские (практические)	66

Самостоятельная работа студента	36
Иные формы	12
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов
Время изучения: 1, 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель дисциплины: развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;

языковая компетенция:

- систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения;
- увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

социокультурная компетенция:

- увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

компенсаторная компетенция:

- дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

учебно-познавательная компетенция:

- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком;
- удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции:

- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка;
- дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

- профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;
- переводить тексты по специальности со словарем;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Лекции	-
Семинарские (практические)	132
Самостоятельная работа студента	228
Всего	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц 360 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия.

Задачи дисциплины:

- формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью;
- решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия менеджмента;
- теоретико-методологические основы современного менеджмента;
- организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью;
- основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь:

- использовать основные функции современного управления организацией;
- ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью;
- определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть:

- терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	32
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	76
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как

стабильность, миссия, ответственность и справедливость).
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

уметь:
- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские 4 компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации;
- умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

владеть:
- умением принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего.)	51
Лекционные	51
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	54
Иные формы	3
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачи дисциплины:

- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения;
- изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации;
- особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки.

владеть:

- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;
- формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения

безопасности и формирования здоровья;

- воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровье сберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;
- теоретические основы БЖД;
- правовые и организационные основы БЖД;
- рациональные условия профессиональной деятельности;
- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

уметь:

- анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;
- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

владеть:

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	16
Семинарские (практические)	16
Самостоятельная работа студента	76
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Целью дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формированием у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и

самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;

- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекционные	-
Практические (семинарские)	66
Самостоятельная работа	6
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы экономических теорий;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины:

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;
- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;
- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь:

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;
- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть:

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	38
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часf

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Лекции	66
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	264
Всего	396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц 396 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;

уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	158
Лекции	66
Семинарские (практические)	82
Самостоятельная работа студента	248
Всего	396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц, 396 часов
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5-8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной и отечественной литературе рубежа XX – XXI вв. и фрагментарное представление о наиболее значительных явлениях этой литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об историко-культурном контексте возникновения новейшей литературы и о закономерностях развития литературного процесса последней трети XX – начала XXI вв.;
- обучить начальным навыкам литературоведческого анализа (проблемно-тематического, структурно-композиционного и др.);
- научить ориентироваться в литературных стилях последних десятилетий;
- сформировать базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;
- дать знания об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы в целом;
- научить выявлять взаимосвязи между литературами различных стран;
- показать логику развития литературного процесса в целом;
- сформировать навыки самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии;
- творчество ведущих композиторов XX века;
- различные композиторские техники XX века;
- особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров;
- закономерности развития музыкального языка.

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков;
- профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ГАРМОНИЯ**

Цель дисциплины: воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

Задачами дисциплины:

- изучение гармонии и музыкальных стилей;
- этапов исторического развития гармонии;
- выразительных возможностей гармонии;
- ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита;
- взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка;
- освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные этапы развития гармонии;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры.
- особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления;
- основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику,

мелодическую фигурацию;

- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
- о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;

уметь:

- охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств;
- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
- раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;
- делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра;
- строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка;
- делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- применять теоретические знания при гармоническом анализе;

владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом;
- навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа;
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах;
- методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Индивидуальные	16,5
Самостоятельная работа студента	97,5

Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов
Время изучения: 1, 2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Цель дисциплины: обучение будущих музыкантов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубление их представлений о сути художественных процессов, формирование музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

- расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов;
- стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства;
- формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления;
- получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направления в искусстве;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные композиционные схемы классико-романтического периода, а также особенности формообразования в музыке эпохи Ренессанса и барокко, XX века;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-теоретической мысли, основные подходы к изучению процессов формообразования в трудах отечественных и зарубежных ученых.

уметь:

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- установить общее и особенное в конкретном произведении в конкретный исторический период;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;
- анализировать характер взаимодействия словесного и музыкального текстов в вокально-хоровых произведениях.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- различными методами анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Индивидуальные	16,5

Самостоятельная работа студента	97,5
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов
Время изучения: 3 - 4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОЛИФОНИЯ**

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох.

Задачи дисциплины:

- определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления;
- выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке;
- полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов;
- расширение общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения;
- самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

владеть:

- методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Индивидуальные	16,5
Самостоятельная работа студента	61,5
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 часа
Время изучения: 5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партиту для смешанных хоров

Задачи дисциплины:

- читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;
- составлять план, разучивания и исполнения хорового произведения;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать их;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства**.**
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях;

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные стилевые направления в музыке;
- наиболее ярких представителей этих стилевых направлений и их сочинения в жанре хоровой музыки;
- основы строения музыкальных произведений;
- особенности хоровых составов;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- разбираться в структуре хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения вертикального и горизонтального соотношения голосов;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре;

владеть:

- навыками чтения различных ключей, специальных партитурных обозначений;
- выразительным, специфически хоровым исполнением партитуры на фортепиано, выполнением всех общемузыкальных требований (фразировка, чёткое голосоведение, динамика, агогика);
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчеркнутость басового голоса, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т. д.);
- чтением с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	83
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	83
Самостоятельная работа студента	61
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 часа

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования;
- организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные функции психики;
- механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования;
- сущности образовательных процессов;
- способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66

Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	42
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Цель дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию;
- работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;
- проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	46
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	12
Самостоятельная работа студента	98
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 108 часа
Время изучения: 9, 10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи дисциплины:

- дать представление о компьютерных технологиях в искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности информационно-коммуникационных технологий;
- основные требования информационной безопасности;
- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;
- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;
- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;
- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;

уметь:

- использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую,

этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

владеть:

- навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	-
Семинарские (практические)	32
Самостоятельная работа студента	40
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОЛЬФЕДЖИО**

Цель дисциплины: всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов;
- семиступенных диатонических и смешанных ладов;
- фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования;

уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров;

владеть:

- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	166
Лекции	-
Семинарские (практические)	166
Самостоятельная работа студента	194
Всего	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 часов
Время изучения: 1-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,4 семестр – зачет, 2,5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины: состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- правила записи оркестровых партитур;
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть:

- специальными знаниями о современном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
Лекции	-
Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	39
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

Задачи дисциплины:

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;
- исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ;
- формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;
- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в городе Москве;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры широкое и узкое определение государственной культурной политики;
- учета культурной самобытности; единого культурного пространства;
- приоритетные направления государственной культурной политики;
- функции государственной культурной политики: защитную, конструктивную, оценочную, контролирующую;
- способы осуществления культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;

уметь:

- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
- анализировать программы в области культуры и искусства;
- грамотно анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к профессиональной деятельности;
- приводить примеры по применению того или иного положения нормативноправового акта в собственной практической деятельности;
- грамотно анализировать программы в области культуры и искусства;

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области дисциплины;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	32
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	40
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся основных знаний и умений работы дирижёра-хормейстера, способного осуществлять творческую и организационно-управленческую деятельность в практической работе с хоровым коллективом, используя его творческие возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- постановка дирижерского аппарата и овладение мануальной техникой управления коллективным исполнением;
- воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой и совершенствования дирижерской техники;
- практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;
- расширение музыкального и общего кругозора обучающихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки

уметь:

- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

- опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	293
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	293
Самостоятельная работа студента	78
Всего	1080

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30 зачетных единиц, 1080 часов
Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ХОРОВОЙ КЛАСС**

Цель дисциплины: создание необходимой творческой среды и практических условий в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.

Задачи дисциплины:

- формирование способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских);
- приобретение навыков хорового исполнительства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

владеть:

- чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- исполнением партий в составе хорового коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1610
Лекции	-
Семинарские (практические)	1610
Самостоятельная работа студента	190
Всего	1800

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 50 зачетных единиц, 1800 часов

Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2, 3, 5-9 семестры – зачет; 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФОРТЕПИАНО**

Цель дисциплины: подготовка дирижёра к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью дирижёра;
- умение использовать навыки, полученные по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

уметь:

- воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте;
- слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

- общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	99
Самостоятельная работа студента	225
Всего	324

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц, 324 часа
Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4, 5 семестры – зачет; 2, 6 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ХОРОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины: воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для наиболее убедительной интерпретации авторского текста и обладающих необходимыми для этого знаниями.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства
- знакомство студентов с основными этапами истории и развития теории хорового исполнительства;
- с творческими и педагогическими школами отечественного хорового искусства XX века;
- усвоение студентами профессиональной терминологии;
- формирование у студентов кругозора в сфере хорового репертуара для коллективов различных составов (по количеству и возрасту участников) и профессионального уровня;
- формирование ясных представлений о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с хоровым коллективом;
- воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой, включающей необходимость анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять его жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства, а также выявлять исполнительские трудности (вокальные, ансамблево-хоровые, дирижерские)
- развитие умений по составлению плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- усвоение обучающимися основных методов и приёмов практической работы с хоровым коллективом;
- формирование представлений о педагогических и воспитательных функциях дирижёра, о его роли в жизни творческого коллектив и о его административных и художественных задачах и моральной ответственности, а также знакомство с основными этическими принципами работы дирижёра;
- развитие умения пользоваться специальной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей;
- внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов;
- хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции;

уметь:

- организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом;

владеть:

- навыками дирижёрской подготовки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре.

Задачей дисциплины:

- изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области хоровых дисциплин;
- развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания звукорежиссуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу;
- основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре;
- психологию звукорежиссерской деятельности;
- специфику применения различных педагогических приемов при обучении звукорежиссуре

уметь:

- преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;

- основной литературой по профилю;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	42,5
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Индивидуальные	8,5
Самостоятельная работа студента	101,5
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Цель дисциплины: обеспечение и формирование у обучающихся вокально-технических исполнительских навыков, развитие творческой воли и художественного вкуса таким образом и в таком объеме, чтобы обучающийся владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений.

Задачи дисциплины:
- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах;
- способность систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара;
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- профессиональную терминологию;

уметь:
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой;

владеть:

- навыком исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	116
Лекции	-
Семинарские (практические)	-
Индивидуальные	116
Самостоятельная работа студента	244
Всего	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 часов
Время изучения: 1-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3, 5 семестры – зачет; 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;
- педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся, и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:
- опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	-
Семинарские (практические)	32
Самостоятельная работа студента	76
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АРАНЖИРОВКА**

Цель дисциплины: подготовка выпускника к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:
- сформировать необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;
- педагогический (хоровой) репертуар;
- профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь:
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);

владеть:
- опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
Лекции	-
Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	75
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Цель дисциплины: расширить музыкальный кругозор студентов, дает возможность правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар, овладеть необходимыми навыками теоретического и вокально-хорового анализа, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

Задачи дисциплины:
- ознакомление с различными стилями и эпохами в истории хоровой литературы;
- практическое изучение образцов хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также обработок для хора народных песен;
- усвоение методов анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	150
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Цель дисциплины: выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы**.**

Задачи дисциплины:
- изучение вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе;
- изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов;
- тщательный анализ истории вопроса концертно-конкурсной работы;
- поиск инновационных методов и принципов работы в указанной сфере;
- изучение вопросов от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

уметь:
- организовать концертное мероприятие с участием духового коллектива;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

владеть:
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

- навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	38
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Цели дисциплины: подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизация знаний в области хоровых стилей, эволюции музыкальных жанров, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- владение студентами базовыми основами педагогики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.

уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.

владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования;
- навыками работы с хоровым коллективом и солистами;
- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	51
Лекции	51
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	93
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

Цель дисциплины: развитие у студента комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения. Подготавка студентов к самостоятельной педагогической деятельности; дать возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи дисциплины:
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса,
- педагогический (вокальный) репертуар;
- профессиональную терминологию;

уметь:
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

владеть:
- понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	-
Семинарские (практические)	32
Самостоятельная работа студента	40
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Цель дисциплины: является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачи дисциплины:

- изучение вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов;
- анализ истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере;
- практическая ориентированность на разработку примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно-джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно-джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

- разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области хороведения;
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	78
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 8-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Цель дисциплины: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и

место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Цель дисциплины: приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики.

Задачами дисциплины:

- являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства;
- формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Цель дисциплины: обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки);
- знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями;
- развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности;
- практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты,

отчётные документы).

владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОЦИОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: формировании представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений, представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества, и тенденциях развития общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки;
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля;

знакомство студентов с методами социологических исследований. формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание;
- структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

уметь:

- применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- оперировать основными понятиями социологии;

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи дисциплины:

- освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности;
- ознакомление с конкретными произведениями;
- пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста;
- связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции;
- расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства;
- воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;
- характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона;
- формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь:

- характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;
- характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть:

- знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Цель дисциплины: практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи дисциплины: формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями; формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей; изучение важнейших жанров башкирской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные жанры башкирского музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему башкирской музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора башкир, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

владеть:

- навыками разработки лекционно-концертные программы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34

Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины: изучение и сравнение музыкальных стилей, композиторских стилей, прослеживание эволюции жанров, а также выработка навыков адаптирования знаний к творческо-аналитической работе.

Задачи дисциплины:

- владение базовыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности;
- умений и навыков работы с информационным материалом (отбор, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);
- приобретение стратегических навыков работы над хоровой партитурой от этапа ознакомления до концертного воплощения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю развития хорового искусства;
- образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);

владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Цель дисциплины: расширения кругозора студентов в вопросах хорового исполнительства XX века, ознакомления с самыми известными отечественными и зарубежными хоровыми организациями, и их руководителями.

Задачи дисциплины:

- стремление дать панораму хорового искусства XX века в его лучших образцах, во всех формах и жанрах;
- ознакомить студентов с самыми известными хоровыми коллективами как отечественными, так и зарубежными – концертными, фестивальными, музыкальных обществ, оперных театров и т. д.;
- познакомить с именами крупнейших хормейстеров, симфонических и оперных дирижеров, с основными этапами их деятельности, крупнейшими постановками и т.д.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	-
Семинарские (практические)	34
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической и эффективной комплексной роботы над музыкальными произведениями.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с практикой классического и современного искусства ансамблевого пения;
- развитие слухового самоконтроля;
- воспитать творческую коллективную ответственность участников ансамбля за качество исполнения музыкального произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар;
- профессиональную терминологию; методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
Лекции	-
Семинарские (практические)	99
Самостоятельная работа студента	81
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного профессионального дирижера – хоровика, способного к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений ансамблевого репертуара русских и зарубежных авторов и создание индивидуальной исполнительской интерпретации;
- умение донести до слушательской аудитории авторский замысел произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- этапы репетиционные работы, различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
Лекции	-
Семинарские (практические)	99
Самостоятельная работа студента	81
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов
Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины: воспитание и совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера; развитие навыков необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодеятельного хора.

Задачи дисциплины:

- развитие гармонического слуха и музыкальной памяти, способности к предслышанию, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;
- навыки ансамблевого пения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

владеть:

- элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
Лекции	-
Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	75
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины: подготовка к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у учащихся необходимые навыки аналитической работы;
- культуру оформления научного текста;
- умение структурировать изложение материала.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); пользоваться специальной литературой;

владеть:

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками использования музыковедческой литературы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
Лекции	-
Семинарские (практические)	33
Самостоятельная работа студента	75
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля,

выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	330
Семинарские (практические)	330
Самостоятельная работа студента	-
Всего	330

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основы сценического боя, специфику пластики в театре;
- основы физической культуры;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом

пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн
Аудиторные занятия (всего)	330
Семинарские (практические)	330
Самостоятельная работа студента	-
Всего	330

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории Республики Башкортостан и населяющих её народов.

Задачи дисциплины:

- показать культуру народов Башкортостана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром, с общечеловеческой цивилизацией;
- углубление знаний о том, что общечеловеческие ценности хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, религиозные верования;
- уважения к истории культуре и традициям своей малой Родины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана;
- их хронологические рамки и периодизацию;
- основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь:

- осмысливать развитие культуры в историческом контексте;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлого;

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭСТЕТИКА**

Цель дисциплины: формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачи дисциплины:

- является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности;
- сущности искусства и строении произведений искусства;
- специфике музыки в ряду других видов искусства;
- особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;
- применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

- философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	17
Семинарские (практические)	17
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель дисциплины: помочь студентам овладеть технологией риторической деятельности в социально значимых ситуациях.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков участия в полемическом диалоге;
- усвоение правил и приёмов речевого воздействия и приёмов логического выстраивания монологического текста и основ аргументации;
- формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях;
- ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ритора;
- выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения;
- ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- общие законы развития риторики и владеть необходимой теоретической базой курса.

уметь:

- рассматривать создание собственного текста в динамике и анализировать с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста.

владеть:

- развитой способностью к образному мышлению и способностью создавать свой текст с учетом особенностей адресата в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Лекции	-
Семинарские (практические)	66
Самостоятельная работа студента	74
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины: дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища;
- углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства;

- всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литератур по профилю;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Лекции	34
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	38
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК**

Цель дисциплины: научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке, познакомить со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков.

Задачи дисциплины:

- закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка;
- обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.);
- развить коммуникативно-речевые умения;
- развить словарный запас у студентов;
- развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфические звуки башкирского языка;
- порядок слов в башкирском языке;
- фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь:

- читать на башкирском языке;
- составлять тексты на различные темы;
- правильно применять по значению слова в речи;
- составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение;
- задавать вопросы и отвечать;
- выступать в устной и письменной форме;
- составлять рассказы по картинам;

владеть:

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Лекции	32
Семинарские (практические)	-
Самостоятельная работа студента	40
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет