Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372fcd2048da9b4d77fb66ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *струнных инструментов*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Актуальные проблемы музыкальной педагогики**
(название дисциплины по УП)

для специальности Сольное исполнительство на струнных инструментах
(название специальности)

уровень образования подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

квалификация Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
(название квалификации)

Форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Год обучения *1-2*

Лекции -
(число часов по УП)

Индивидуальные занятия *38*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) *394*
(число часов по УП)

Экщамен/Зачет *2, 4 /1,3*
(го обучения)

Всего *432 /12 з.е.*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин Блока 1, направленных на подготовку к концертно-исполнительской и педагогической деятельности

Учебная программа одобрена на заседании кафедры струнных инструментов. Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел **стр.**

Требования ФГОС по дисциплине

Пояснительная записка:

Цели и задачи курса

Требования к уровню освоения содержания курса

Содержание и организация изучения дисциплины

Учебно-методическое обеспечение курса:

Требования к формам контроля

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лист изменений и дополнений

Цель и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины являются:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- написание реферата – основы итоговой квалификационной работы, выносимой на защиту на Итоговую гос. аттестацию.

Требования к уровню освоения дисциплины

Результатом изучения данного курса должно стать овладение ассистентами-стажерами излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского исполнительского искусства. Ассистентам-стажерам надлежит углубить свои знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной исполнительский специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности самостоятельно ознакомиться с современной музыкой для своего инструмента (отечественная и зарубежная музыка XX-XXI веков). От ассистента-стажера также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, яркие художественные события).

Ассистент-стажер должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной

интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, аспирант должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений.

Требования ФГОС по дисциплине

Выпускник, освоивший курс «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК).**

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший курс «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», должен обладать **профессиональными компетенциями**

в педагогической деятельности:

-способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: формы, методы и средства образовательной деятельности; психолого-педагогические основы воспитания и обучения; общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыканта- преподавателя на современном этапе;

уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

принципами музыкально- литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Методические пояснения

Курс «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» является одним из важнейших в цикле специальных дисциплин и имеет большое значение в системе подготовки специалистов.

Задачей курса является ознакомление ассистентов-стажёров с прогрессивными методами воспитания и обучения, всесторонней подготовкой в качестве преподавателя высшей школы.

Изучив курс, ассистенты-стажёры должны уметь анализировать и обобщать педагогический опыт, а также ознакомиться с репертуаром и программой высшей школы,

приобрести практические навыки работы со студентами вуза, изучить необходимую учебно-методическую литературу.

В результате ассистенты-стажёры должны практически освоить методику обучения высшей школы, овладеть современным педагогическим репертуаром и всеми формами работы со студентами вуза, научиться применять на практике методы обучения игре на струнных инструментах.

Занятия по курсу «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекционная часть курса освещает теоретические вопросы игры на инструменте, анализирует исполнительские приемы и методы их освоения, способы работы над художественным материалом.

Задача практических занятий ассистентов-стажёров под руководством педагога – проанализировать педагогическую и методическую литературу, рассмотреть методические проблемы, обсудить студенческие доклады и рефераты, написать историко-методический реферат, отвечающий требованиям исследовательской, учебно-методической работы.

Примерный тематический план

№№ тем	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во лекционных часов**	**Самостоятельная работа**
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ			
Тема 1	Понятие о музыкальной культуре. Роль музыки в жизни общества.	1	18
Тема 2	Структурные характеристики музыкальной культуры	2	18
Тема 3	Массовая музыкальная культура XX века	1	17
Тема 4	Академическое музыкальное искусство. Его природа и роль в музыкальной культуре	2	17
Тема 5	Музыкальное любительство и художественная самодеятельность. Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции	1	18
Тема 6	Общественная музыкальная среда. Музыкальное произведение и проблема его идентичности	3	18
Тема 7	Виды музыкальной деятельности. Композитор, исполнитель, слушатель	2	18
РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО			
Тема 8	Исполнительский характер музыкального искусства. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации	1	18
Тема 9	Теоретические основы художественной интерпретации. Интерпретация музыкального произведения	1	18
Тема 10	Эстетика исполнительского искусства. Исполнительский стиль. Факторы его формирования	1	18

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА			
Тема 11	Интонационные основы музыкального искусства. Система исполнительских музыкальных средств	1	18
Тема 12	Исполнительский темп и ритм. Агогика, её исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы	2	18
Тема 13	Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности	2	18
Тема 14	Уровни интонирования музыкального текста: артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы	3	18
Тема 15	Орнаментика в музыке разных стилей	1	18
РАЗДЕЛ 4. ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ			
Тема 16	Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса	2	18
Тема 17	Художественная культура исполнителя	1	18
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА			
Тема 18	Первичные формы музыкального исполнительства. Исполнительство в античный период и в средние века	1	18
Тема 19	Исполнительское искусство XVII-XVIII веков	1	18
Тема 20	Музыкальное исполнительство XIX века	1	18
Тема 21	Развитие исполнительства в России	1	18
Тема 22	Музыкальное исполнительство XX века	3	18
	Обзор изученного материала. Консультации	2	
ИТОГО		38	394

Учебно-методическое обеспечение

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация

	произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004 .— 272с.
2.	Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост., вступ. статья М.М.Берлянчик.— Москва: Классика-XX1, 2006 .— 205с.
3.	Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 496с.
4.	Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая.— Москва: Музыка, 2007 .— 72с.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

5. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007 .— 104с
6. Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие.— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с.
7. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964
8. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград: Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с.
9. Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2004 .— 208с.
10. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990
11. Горонок, М. Советы скрипичного мастера.— Санкт-Петербург: Струнные инструменты, 2006 .— 96с.
12. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
13. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев.— М.: Классика-XXI, 2007 .— 256 с.
14. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
15. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с.
16. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 112с.
17. История построения струнно-смычковых инструментов в России / сост. М. Горонок. Т.1 .— 2006 .— 685с.
18. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с.
19. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока.— Москва: Музыка, 1964 .— 271с.
20. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с.
21. Мазель, В. Скрипач и его руки: Правая рука.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 119с.
22. Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с.
23. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова; Ред.-сост.Т.В.Щукина.— Волгоград: ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с.

24. Мострас, К. Интонация на скрипке: Методический очерк.— Москва : Музыка, 1947 .— 135с.
25. Мострас К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
26. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
27. Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
28. Понятовский, С.П. История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с.
29. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
30. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
31. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
32. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М.,1958
33. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
34. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
35. Русская альтовая литература.— Москва: Музыка, 1967 .— 196с.
36. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969
37. Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с.
38. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.
39. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
40. Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л.: Музыка, 1978 .— 56 с.
41. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
42. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
43. Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова.— Москва, 1966 .— 90с.
44. Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета: от истоков о начала Х1Х века). Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства".— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2000 .— 254с.
45. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964
46. Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с.
47. Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог.— Москва: МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с.
48. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
49. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
50. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
51. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
52. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
53. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Интернет-ресурсы

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

предоставление фрагментов текта реферата, списка используемой литературы, методологических обоснований темы и *т.д.*;

промежуточная аттестация

Проверка качества усвоения теоретического материала. Составление письменного текста

Критерии оценки знаний аспирантов при сдаче зачета.

Основным критерием по выполнению обучающимися самостоятельной работы считается подробное изучение научной и научно-популярной литературы по актуальным проблемам современного исторического и теоретического музыкознания, умение использовать знания для разработки собственного текста.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит практический характер.

Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет»** ставится, если обучающийся предоставляет весь объем письменных работ, профессионально владеет лексикой и методами её практического – письменного – применения.

Оценка **«незачет»** ставится при неполном выполнении заданий.

Задания для самостоятельной работы обучающегося

1. сформулировать тему исследования;
2. определить объект и предмет исследования;
3. сформулировать цель и задачи исследования;
4. дать название статьям;
5. высказать своё предположение об авторах работ – музыковед-исследователь, критик, композитор, исполнитель и др.;
6. определить жанры работ – реферат, аннотация, рецензия и др;
7. классифицировать работы по проблемам и методам анализа

план.

Требования к оформлению и защите реферата

Ассистент-стажер обязан предоставить реферат научному руководителю и рецензенту не позднее, чем за 7 календарных дней до утверждённого дня защиты. В случае несоблюдения указанных сроков предоставления работы рецензент имеет право отказаться давать рецензию, а научный руководитель - отзыв. Отсутствие отзыва или рецензии по причине несвоевременного предоставления работы научному руководителю или рецензенту является основанием для неудовлетворительной оценки работы на защите.

Согласно регламенту на доклад выпускнику предоставляется не более 10 мин. Содержание доклада должно включать:

1. чёткие формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования,
2. обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования,
3. обоснование использованных эмпирических методов и их перечень,
4. краткое описание наиболее значимых результатов,
5. чёткие выводы,
6. рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

Написание и оформление реферата должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД "Общие требования к текстовым документам").

1. Общие требования к работе:

- чёткость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

1.1 Страницы текста реферата и включенные в неё иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210х297).

1.2 Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5. Цвет шрифта - чёрный, вид шрифта - Times New Roman, 14 кегль. Текст сносок - Times New Roman, 10-12 кегль.

Полужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине.

1.3 Поля: правое — 1,5 см, левое — 3 см, верхнее и нижнее — 2 см. Размер абзацного отступа принят в 1 см.
1.4 Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя курсив.

2. Структура работы:
2.1 Реферат должен состоять из следующих частей, расположенных в указанном порядке:
1. Обложка, (Переплёт);
2. Титульный лист;
3. Аннотация (с работой не переплетается);
4. Содержание;
5. Введение;
6. Основная часть;
7. Заключение;
8. Перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов (при необходимости);

10. Список использованной литературы;
11. Приложения (при необходимости).
Каждая структурная часть работы начинается с новой страницы.

2.2 Нумерация страниц работы и приложений - сквозная. Все страницы работы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Титульный лист, план работы и содержание не номеруются, но в общую нумерацию страниц работы они включаются. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер внизу страницы (посредине).
2.3 Объём работы составляет 1,5 – 2 печатных листов, т.е. 35 – 50 страниц текста. Увеличение объёма допускается только за счёт приложений, чертежей, графиков и других иллюстраций.

3. Построение реферата:
3.1 Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки, печатать прописными буквами, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.
3.2 Разделы основной части реферата следует делить на подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста реферата на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.
3.3 Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами, печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчёркивая и через тройной интервал. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.
3.4 Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны чётко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

4. Оформление *Аннотации:*
Требования к содержанию, построению и оформлению текста аннотации определяются ГОСТ 7.9-95. Аннотация должна содержать: название работы, сведения об объёме (количестве страниц), количестве иллюстраций и таблиц, количестве использованных источников, перечень ключевых слов; текст аннотации (содержит формулировку задачи и основных результатов, их новизну и актуальность). Ключевые слова в совокупности дают представление о содержании. Ключевыми словами являются слова или словосочетания из

текста работы, которые несут существенную смысловую нагрузку с точки зрения информационного поиска. Перечень включает от 5 до 15 ключевых слов (словосочетаний) в именительном падеже, напечатанных в строку через запятые прописными буквами.

Текст аннотации должен отражать:

- объект исследования;
- цель работы и её актуальность;
- метод исследования;
- полученные результаты и их новизну;
- область применения и рекомендации.

Излагать содержание аннотации необходимо в связанной повествовательной форме, но допускается и схематичное составление, например: "Объект исследования - ... Цель исследования - …".

Объём аннотации не должен превышать 1 страницы.

Аннотация подписывается автором работы и вкладывается в квалификационную работу, а не переплетается с ней.

5. Оформление *Содержания*:

В содержании указываются наименования всех структурных частей работы, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются.

Слово "Содержание" записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы.

Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы.

Указание "стр." должно отсутствовать. Титульный лист, план и аннотация в содержание не включаются и страница не указывается.

6. Оформление *Введения*:

Слово "Введение" печатается с нового листа (страницы) прописными буквами. Во Введении даётся характеристика и обоснование выбора темы реферата, обосновывается актуальность, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Даётся краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, перечисляются все авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме. Формулируется отношение ассистента-стажёра к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы. Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста.

7. Оформление *Основной части работы:*

В основной части приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

<u>Основная часть должна содержать:</u>

- выбор направления исследования, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы;
- процесс теоретических и (или) экспериментальных исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ;
- обобщение и оценку результатов исследований, т.е. оценку полноты решения поставленных задач; оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ; обоснование необходимости проведения дополнительных исследований; отрицательные результаты, приводящие к необходимости прекращения дальнейших исследований в данной сфере.

8. Оформление *Сносок-ссылок:*

8.1 При необходимости дополнительного пояснения в реферате его допускается оформлять в виде ***Сноски:***

- Сноски должны быть постраничными (внизу страницы), а не концевыми (в конце всего текста работы).
- Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа или предложения, к которому даётся пояснение, с использованием функции «Сноска» программы Microsoft Word.
- Знак сноски выполняют надстрочно арабскими цифрами с верхним регистром (например: классицизм[1]). Допускается вместо цифр выполнять сноски звездочками «*».
- Сноску помещают в конце страницы с абзацного отступа, отделяя от текста короткой горизонтальной линией слева. Сноску к таблице располагают под таблицей.
- Знак сноски ставится перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия.
- Нумерация сносок должна быть сквозной, а не постраничной.
- При сноске на книгу указываются фамилия и инициалы автора, название источника, город, год, номер страницы. Для коллективных монографий и сборников статей указывается редактор (отв. редактор, редколл), а для сборников статей указывается также первые три автора.
- При использовании материалов из периодических изданий необходимо указать фамилию, инициалы автора статьи, её название, наименование журнала, год издания, номер страницы.
- При оформлении сноски на материалы из Интернета необходимо указывать полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату размещения материала.
- При первом упоминании источника даётся его полное библиографическое описание. При повторном упоминании указывается только автор и название работы с номером страницы. Если ссылка на один и тот же источник повторяется несколько раз подряд, то оформлять её нужно так: Там же. С. 28; для иноязычных источников: Ibid. P. 28.

8.2 В работе также допускаются ***ссылки*** на различные источники и документы: на саму работу, стандарты, архивные документы, на источники, указанные в списке используемой литературы.

- Ссылки могут содержать прямое и косвенное цитирование. При оформлении прямого цитирования применяются квадратные скобки, в которых указывается номер источника по списку литературы и страница из этого источника - заглавная буква «С», после которой ставится точка и номер страницы. Например: [86, С. 20].
- При оформлении косвенного цитирования в квадратных скобках указывается только номер источника по списку литературы. Например: [8].

9. Оформление *Иллюстраций*:

9.1 Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, фотоснимки) следует располагать в реферате непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в реферате.

Если иллюстрация превышает по объему ¾ страницы ее рекомендуется выносить в отдельное Приложение.

9.2 Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». Слово «Рис.» и его наименование располагают посередине строки.

9.3 Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рис.» и наименование помещают после пояснительных

данных и располагают следующим образом: Рис.1. Схема формы музыкального произведения.
9.4 Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рис. А.3 (А – это обозначение приложения, 3 – номер иллюстрации).
9.5 При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рис. 2».

10. Оформление *Таблиц*:
10.1 Таблицы применяют для большей наглядности и удобства сравнения данных. Название таблицы, при его наличии, должно отражать её содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с её номером.
10.2 Таблицу следует располагать в реферате непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.
10.3 На все таблицы должны быть ссылки в реферате. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием её номера арабскими цифрами.
10.4 Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.
10.5 Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.
10.6 Таблицу с большим количеством строк рекомендуется выносить в Приложение. Допускается переносить часть таблицы на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер её указывают один раз справа над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1». При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помешают только над её первой частью.
Таблицу с большим количеством граф (столбцов) следует выносить в Приложение и распечатывть при альбомной ориентации страницы. Допускается делить таблицу на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы.

11. Оформление *Заключения*:
Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключении должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность её продолжения.
На последней странице раздела Заключение ассистент-стажёр ставит свою подпись.

12. Оформление *Перечня условных обозначений*:
Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространённые сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.
Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трёх раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании. Запись определений, обозначений и сокращений идёт в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

13. Оформление *Списка использованной литературы*:

13.1 Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. Список оформляется на отдельном листе (странице) и имеет заголовок – ***Список использованной литературы***.

13.2 Список формируется по алфавитному принципу, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранных языках.

13.3 Используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа.

13.4 Список использованных источников и литературы включают в содержание работы.

13.5 Сведения ***о книгах*** должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство, год издания и количество страниц в книге. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие следует приводить в том виде, в каком оно дано на титульном листе (а не на обложке). Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже; допускается сокращение только двух городов: Москва (М), Ленинград (Л) и Санкт-Петербург (СПб).

13.6 Сведения ***о статье*** из периодического (продолжающегося) издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), год издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Образец оформления списка литературы:

Авторская монография	Покровский Б.А. Моя жизнь – опера. М., 2000. С. 142. Конен В. Дж. Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М., 1975. – …
Томовое издание	Переписка М.А. Балакирева с В.В. Стасовым. Т. 1. М., 1935. – …
Сборник	Воспитание музыкального слуха: Сб. науч. трудов. Вып. 4 / Сост. Л.Н. Логинова. М., 1999.
Статья из сборника	Петров Н.А. О моем Учителе (воспоминания о Я.И. Заке) // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 / Ред.-сост. А.М. Меркулов. М., 2000. С. 131-153.
Статья из периодического издания	Конен В. Дж. Легенда и правда о джазе // Советская музыка. 1955. №2. С. 22-31. Ларош Г.А. Антон Григорьевич рубинштейн в воспоминаниях бывшего
Статья из энциклопедии	Орелович А.А. оперетта // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1991. С. 398.
Диссертация	Польдяева Е. Русский музыкальный авангард 10-х годов. К вопросу об истоках «новой музыки»: Дис…канд. иск. М., 1993. – … с.
Автореферат диссертации	Польдяева Е. Русский музыкальный авангард 10-х годов. К вопросу об истоках «новой музыки»: Автореф. дис…канд. иск. М., 1993.
Иностранное издание	Hausswald G. Das neue Opernbuch. Dresden, 1953. – … с.

14. Оформление *Приложения*:

Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например: графический материал, таблицы большого формата, расчёты, нотные примеры и т.д. Приложения помещаются после "Списка используемой литературы".

14.1 Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

14.2 Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

14.3 Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Посередине страницы пишется слово "Приложение" и его номер, под ним в скобках указывается "обязательное", а для информационного - "рекомендуемое" или "справочное".

14.4 Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Критерии оценки реферата рецензентом:

В обязанности рецензента входит экспертиза реферата (оценка соответствия содержания и оформления работы предъявляемым требованиям) и составление рецензии.

Рецензия включает содержательную оценку актуальности, новизны и ценности проведенного исследования и полученных результатов. Она может содержать критические замечания по работе, описание её практической ценности и/или научной значимости. Рецензия завершается выводом о соответствии/несоответствии рецензируемой работы требованиям, предъявляемым к реферату, и выставлением рекомендуемой оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Рецензент может высказать рекомендации к публикации рецензируемой работы.

В рецензии представлены оценки соответствия содержания работы следующим критериям:

1. наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации работы на русском и иностранном языке);
2. соответствие названия работы - специальности, содержания работы - названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования - поставленным целям и задачам;
3. научность стиля изложения: логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов);

оформлению.

4. Рецензия предоставляется ассистенту-стажеру в 2-х экземплярах в срок не менее чем за 3 дня до назначенного срока защиты. В случае предоставления реферата рецензенту менее чем за 7 дней до даты защиты он имеет право отказаться писать рецензию. В этом случае он должен составить служебную записку, указав в качестве причины невозможности обоснование актуальности затронутой в работе темы (актуальность как недостаточность или противоречивость имеющихся знаний по данной проблеме; как наличие потребности практикующих специалистов именно в этих результатах);

наличие обоснования использованных методов, достаточность их описания; качество описания полученных результатов: констатация факта и его обсуждение;

аргументированность и обоснованность сформулированных выводов, адекватность отражения в них полученных результатов; сложность темы работы.

Пример оформления титульного листа реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА
Факультет _____
Кафедра _____ (название кафедры)

Реферат на тему:

ТЕМА
Направление 50.06.01 –
Ассистент-стажер _____
Научный руководитель _____
Ученое звание, должность _____

Уфа, 2023

Приложение 2

Требования к утверждению темы реферата

На утверждение темы реферата ассистентом-стажером представляется План исследования, включающий:

1. актуальность выбранной темы;
2. формулировку цели, задач, предмета, объекта, гипотезы исследования;
3. перечень планируемых к использованию эмпирических методов исследования и их обоснование;
4. обоснование актуальности и значимости планируемого исследования, что предполагает предварительное изучение литературы по данной проблеме (наличие обзора литературы желательно).

Оценивается:

1. соответствие темы профилю факультета, кафедры и специализации;
2. обоснованность использования выбранных методов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики»

Паспорт фонда оценочных средств

№№	Контролируемые разделы/**темы**	Код контролируемой компетенции	Форма аттестации
1	Общие вопросы музыкальной педагогики	УК-3,4	экзамен
2	Начальный период обучения	УК-3,4	
3	Работа над отдельными видами скрипичной техники	ПК-2	
4	Работа над инструктивным и художественным материалом	ПК-2	
5	Организация учебного процесса в классе	ПК-2	
6	Происхождение и развитие смычковых инструментов.	УК-3,4	

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

№№	Оценочное средство		Содержание оценочного средства	Код контролируе
	Контрольн	**Тренирово**		

	ые вопросы:	**чные тесты:**		мой компетенции
Тема 1.Общие вопросы музыкальной педагогики				
1	Возрастная периодизация детства	Какая деятельность является ведущей в период младшего школьника? А)прилежный школьник, готов к обучению Б)самоконтроль, понимание правил В)игровая деятельность	Особенности деятельности ребенка в разные периоды детства. От рождения до года Ранее детство (от 1 г до 3х) Дошкольный период (3-7 лет) Младший школьник (7-10 лет) Подростковый возраст (11-14 лет) Старший школьный возраст (14-18 лет)	УК - 3,4
2	Стилистические особенности скрипичного репертуара	Назовите авторов пособий для обучения игре на скрипке, распространенных в России: 1.Е.Альбрехт 2.Ш. Берио 3.А.Г.Григорян 4.В.Якубовская 5.К.К.Родионов 6.Ш. Сузуки 7.Г. Фальк 8.Г. Лелейн	Понятие стиля в музыке. Характеристики музыкальных стилей. Исторические и эстетические аспекты. Использование инструктивного материала в ДМШ по стилям.	УК - 3,4

3	Организация учебного процесса в подготовительной группе	Какими качествами должен обладать педагог для успешной работы классе скрипки? А)педагогическое призвание Б)педагогические способности В)знать свой предмет	Особенности проведения занятий с дошкольниками. Основные направления программы в подготовительной группе. Подход к изучаемому материалу. Требования к учителю и учебному процессу. Расписание занятий в подготовительной группе.	УК - 3,4
Раздел 2.Начальный период обучения				
1	Вводный курс скрипичной постановки	С каких штрихов рекомендуют начинать обучение в звуковом периоде? А)деташе Б)мартеле-спиккато В)легато	Введение в тему. Постановка скрипки. Левая рука. Дозвуковой доинструментальный период. Вертикальная работа пальцев. Правая рука. Дозвуковой, доскрипичный период. Дозвуковой период со скрипкой. Опора руки. Звуковой период (штрихи).	УК - 3,4
2	Основные принципы постановки левой руки	Какие принципы имеют первостепенное значение ? А)распределение веса корпуса на обе ноги, положение головы Б)устойчивость инструмента В) Положение мизинца левой руки	Воспитание навыка установки скрипки в основную точку опоры, роль подушечки, мостика, подбородника. Положение руки, кисти, пальцев. Переменная точка опоры – основание указательного пальца. Постановка пальцев на одной струнена основе естественного расположения. Упражнения на подъем и расставление пальцев, их ритмическая точность. Важность сохранения округлой формы пальцев. «Рулевое» движение локтя при игре на разных струнах. Нецелесообразность долгой задержки ученика в 1й позиции. Метод транспонирования знакомых пьес в овладении сменой позиции.	ПКО-8, 9, 10
3	Основные	Какое	Упражнения с карандашом.	ПК

	принципы постановки правой руки	положение большого пальца на смычке считается верным? А)напротив среднего Б)напротив безымянного В)между указательным и средним	Расположение пальцев на трости. Ощущение противовеса между указательным пальцем и мизинцем. Упражнение «качели». роль большого пальца. Взаимосвязь движения и управляемого мышечного усилия. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости. Ведение смычка по открытым струнам. Формирование у ученика представления о качественном звуке. Воспитание движений руки в определенном ритме. Последовательности освоения частей смычка. Возможность иного подхода (системы М. Берлянчика, М. Либермана). Положение локтя правой руки при смене струн. Взаимодействие различных частей правой руки при ведении смычка от колодки к концу, роль кисти.	О-8, 9, 10
4	Типичные недостатки в постановке рук. Методы их устранения	Укажите явные недостатки в постановке правой руки скрипача (альтиста): А) Скованы плечо и локоть Б) Округлый мизинец В) Оттянутый к головке указательный палец Г) Недостаточное рулевое движение локтя	Типичные недостатки постановки корпуса, левой руки: неправильное положение ног, жесткое и статичное «держание» скрипки между подбородком и ключицей, положение скрипки без учета длины рук, шеи, выпуклости груди, неправильное положение головы на скрипке, ее наклон вправо или влево, шейка скрипки лежит на «пятачке» (основании указательного пальца), большой палец точит над грифом и прижимает его к «пятачку», шейка жестко зафиксирована между большим пальцем и указательным. Недостатки в правой руке: скованы плечо и локоть, высокий или низкий локоть, недостаточное рулевое движение правого локтя, неподготовленное соединение струн, оттянутый к головке указательный палец, вытянутый и приклееный к трости мизинец.	ПК О-8, 9, 10
Раздел 3.Работа над отдельными видами скрипичной техники				
1	Изучение позиций и их соединение	Отметить дефекты движений левой руки при	Общее представление о позиции. Классификация переходов. Поиск наиболее целесообразных движений при соединении позиций. Анализ дефектов движений левой руки при	ПК -2

		совершении переходов: А)прижимание предплечья к корпусу Б)зажатие скрипки между большим и указательным пальцами В)свобода перемещения левой руки	смене позиций. Работа над целесообразными движениями в переходах.Внепозиционная техника левой руки скрипача.	
2	Основы скрипичной аппликатуры .	Определить критерии при выборе аппликатуры в технических эпизодах: А)удобство, четкость соединений звуков Б)исполнение одним пальцем на одной или разных струнах ум.5 или ув.5 В)незаметные переходы	Определение понятия аппликатура. Проблемы скрипичной аппликатуры. Основы скрипичной аппликатуры в работе с учениками ДМШ. Аппликатура и звучание. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом, темпом. Понятие «естественная», суженная и расширенная аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры. Аппликатура кантилены и пассажная, художественные критерии при выборе аппликатуры. Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот, флажолетов. Аппликатурные приемы портаменто и глиссандо.	ПК -2
3	Вибрато	Укажите верные виды вибрации: А) кистевая Б) локтевая В) пальцевая Г) смешанная	Значение вибрато как художественного элемента игры. Связь вибрато с э эмоциональной стороной исполнения. Историческая эволюция взглядов на вибрато. Связь вибрато со стилем и характером исполняемой музыки. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато: эстетическая потребность ученика в вибрато, отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов, свободное состояние руки в целом.	ПК -2

			Акустические характеристики вибрато. Влияние амплитуды колебания пальца на чистоту интонации. Разновидности скрипичного вибрато. Индивидуальное приспособление к навыку вибрато, влияние физиологических особенностей строение рук. Методы исправления отрицательных видов вибрато. Способы работы над вибрато.	
4	Штрихи, их классификация	Какие штрихи относят к протяжным: А)sonfile (протяжный звук) Б)legato (связный штрих) В)detache (раздельный штрих) Г) portato Д) martele	Классификация штрихов в зависимости в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения. Артикуляция штрихов. Необходимость овладения основными штрихами, зависимость характера штрихов от стиля и характера произведения. Основные скрипичные штрихи – деташе, легато, их связь с мелодической природой инструмента: приемы исполнения и методы изучения. Отрывистые штрихи-матрле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато и их выразительное звучание. Особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз. Мартле как основа изучения этой группы штрихов. Характеристики звучания и приемы исполнения штрихов. Особенности аппликатуры. Способы изучения стаккато, виды стаккато. Прыгающие штрихи – сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе, различие в приемах их исполнения. Правильное распределение смычка и значение ритмической организации действий левой руки. Приемы исполнения и способы изучения каждого из прыгающих штрихов. Необходимость систематической работы над штрихами, над соединением различных штрихов в упражнениях и этюдах.	ПК -2

5	Музыкальная память	Укажите виды памяти, используемой музыкантами: А) словесно-логическая Б) образная В) эмоциональная Г) бессознательная	Музыкальная память как способность к запоминанию, узнаванию и воспроизведению всех сторон музыкального произведения. Исполнительская память как комплексное явление. Виды памяти. Оперативные круги памяти. Способы запоминания музыкальное произведения, средств выразительности, исполнительских приемов. Механические и смысловые основы запоминания. Причины плохого запоминания. Последовательность и осмысленность изучения нового материала – основа прочного запоминания. Методы развития музыкальной памяти.	ПК -2
Раздел 4.Работа над инструктивным и художественным материалом				
1	Работа над гаммой	Какие виды двойных нот используются в изучении гамм: А) терции Б) децимы В) секунды Г) октавы	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Задачи при изучении гамм и арпеджио. Гаммы двойными нотами. Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры и различных видов аппликатуры.	ПК -2
2	Работа над инструктивным материалом	Автор наиболее используемых в педагогической практике пособий для изучения гамм : А) А. Григорян Б) Е. Гилельс В) Г. Шрадик	Воспитание звучащей выразительной техники, контроль мышечных ощущений как основная задача упражнений. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Отбор наиболее ценных и технически ценных этюдов. Методика работы над этюдами: игра в медленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления. Необходимость качественного звучания этюдов. Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этюдного материала.	ПК -2
3	Работа над музыкальным	Какие задачи стоят перед	Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и	ПК -2

	материалом	исполнителем в ходе работы над музыкальным произведением? А)глубокое проникновение в содержание произведения Б)правдиво воссоздать произведение на сцене В)передать преувеличенно черты художественного образа	творческой личности музыканта. Этапы работы: 1)общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями, грамотное прочтение текста и разбор текста в замедленном темпе. Создание общего представления о произведении, проигрывание с аккомпанементом. 2)подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения уверенности и свободы исполнения. Различные способы работы над трудными местами. Выявление особенностей фразировки. Работа над мелодией, выявление кульминационных точек, уточнение штрихов, аппликатуры, динамики и т.п. Мысленная работа (по нотам и без). Выразительное пропевание (про себя или вслух) как важный метод работы над произведением. 3) выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала – важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, умение начинать с разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ. 4)этап подготовки к публичному выступлению. Психологическая настройка. Публичное выступление ка стимул к дальнейшей работе над совершенствованием исполнения произведения.	
4	Воспитание навыков чтения с листа	Укажите типичные ошибки при чтении с листа: А)в тех местах, где много случайных	Значение навыка чтения нот с листа в процессе обучения и дальнейшей музыкальной деятельности ученика. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика процесса чтения с листа у струнников. Принципиальная разница установки на читку и разбор нотного текста. Воспитание	ПК -2

		знаков Б)в ритмически сложных местах В)исполнение в темпе близком к настоящему	интереса к чтению с листа. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения как непременное условие при чтении нот с листа. Важность опережения взглядом нотного текста. Мышечная свобода. Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении нот с листа, особое внимание к ритму. Роль анализа после прочтения текста. Нарастание трудностей в процессе развития навыка чтения с листа (от простого к сложному). Чтение нот с листа – один из методов развития самостоятельности, важный фактор для расширения музыкального кругозора ученика.	
Раздел 5. Организация учебного процесса в классе скрипки, альта, виолончели, контрабаса				
1	Структура урока по специальности	Отметить верные стадии разбора нового задания: А)проигрывание пьесы педагогом Б)анализ формы и технический анализ В)исполнение произведения учеником от начала до конца	Структура урока в общеобразовательной школе и специфика проведения индивидуального урока в ДМШ. Положительные стороны урока, состоящего из трех частей: проверка домашнего задания, работа над исправлением недостатков и объяснение нового материала, домашнее задание. Необходимые требования, предъявляемые к организации урока по специальности. Необходимые условия урока: прослушивание всего подготовленного материала для выявления наиболее слабых мест, поддержки стремления детей к самостоятельности, предоставление возможности ученику самому осмыслить и оценить исполненное на уроке. Активизация внимания ученика не в форме конкретных	ПК -2

			указаний и замечаний, а в форме наводящих вопросов. Использование разнообразных методов работы, учитывая возрастную психологию. Главное требование к педагогу на уроке – это доброжелательность и требовательность.	
2	Воспитание навыков самостоятельной работы, организация домашних занятий	Отметить отрицательные моменты в домашних занятиях: А) пассивное сознание Б)бессистемность В)механический тренаж, неорганизованность	Одной из задач обучения является воспитание трудолюбия, целеустремленности ученика в его самостоятельной работе. Поощрение и развитие – естественное устремление детей к свободе и самостоятельности. Ясная, конкретная направленность в проведении урока стимулирует самостоятельные занятия ученика. Наглядный показ организации работы над поставленными задачами, сознательной их решение учеником. Доступное, выполнимое задание стимулирует личную инициативу учащегося, чувство ответственности за качество выполнения домашней работы. Организация домашних занятий во времени. Систематичность домашних занятий. Отрицательные моменты в домашних занятиях. Составление плана занятий с постановкой конкретных задач. Режим занятий, чередование занятий и отдыха. Вред привычки длительного разыгрывания Важность контакта педагога с родителями ученика.	ПК -2
3	Сравнительный анализ учебных пособий для юных скрипачей.	К какому веку можно отнести первые дошедшие до нас «скрипичные школы»: А)XVI-XVII вв Б)XVIII вв В)XX в	Методический анализ сборников гамм А. Алексеева, И. Гржимали, А. Григоряна и др. Разбор основных видов аппликатуры. Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике 19-20 веков. Использование некоторых сборников упражнений на различные виды «сложного» интонирования. Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов Ф. Вольфарта, Г. Кайзера, Я. Донта, Р. Крейцера, сборники избранных	ПК -2

			этюдов, последовательность их изучения. Художественные этюды для скрипки.	
4	Произведения башкирских композиторов для скрипки и фортепиано	Отметить особенности национального исполнительства на скрипке: А)мелизматика Б)вокальность, В)свобода и широта звучания	Пьесы начального года обучения, обработки народных мелодий для скрипки (сост. А. Коваль). Произведения расположены от простых к сложным. Инструментальная музыка для скрипки. Сост. М. Швайштейн. В сборник вошли произведения таких композиторов как Н. Сабитов, Р. Муртазин, З. Исмагилов, Х. Ахметов. Произведения башкирских композиторов для скрипки а переложении для альта. Сост. Г. Назиуллина. Методический разбор и анализ этих произведений.	ПК -2
№№	Оценочное средство		Содержание оценочного средства	Код контролируемой компетенции
	Контрольные вопросы:	**Тренировочные тесты:**		
Раздел 6. Происхождение и развитие смычковых инструментов.				
1	Происхождение и развитие смычковых инструментов	Назовите типы инструментов (инструменты), которые считаются предшественниками виольного и скрипичного семейств, их характерные черты А)фидель Б) ребек В) лира	Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства. Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного пути эволюции смычкового инструментария. Смычковые инструменты славянских народов (русский гудок, болгарская гъдулка, чешская гоусле, польская генсле и другие). Роль смычковых инструментов славянских (сербская гусла) и неевропейских (арабский ребаб) народов в появлении скрипичного семейства. Европейские смычковые инструменты средневековья, распространенные в народных кругах и сыгравшие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель, виела). Появление скрипичного семейства около XVI века. Широкое применение инструментов этого типа в народной	УК - 3,4

			музыкальной практике. «Аристократический» струнный инструмент виола. Виольное (гамбовое) семейство в феодальной культуре XV-XVI веков. Виолы с резонансными струнами (виольд'амур). Различия в конструкции и различные выразительные свойства виолы и скрипки.	

Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Приложение 3

Отзыв научного руководителя:

В обязанности научного руководителя входит руководство выпускной рефератом ассистента-стажера, оценка проявленных в процессе выполнения реферата профессионально важных качеств, составление отзыва.

Отзыв включает содержательную оценку качеств ассистента-стажера и не предусматривает выставление рекомендуемой оценки за реферат. Научный руководитель может высказать мнение о возможностях использования результатов проведённой работы.

В отзыве даётся процессуальная оценка работы ассистента-стажера над рефератом по следующим критериям:

1. степень самостоятельности ассистента-стажера при постановке проблемы и выполнении исследования;
2. степень увлеченности ассистента-стажера изучаемой проблемой;
3. характер трудностей, преодоленных ассистентом-стажером в процессе выполнения работы;
4. степень активности, проявленной в процессе выполнения работы;
5. уровень общей теоретической и практической подготовки ассистента-стажера к самостоятельной научной и практической деятельности;
6. описание профессионально важных качеств ассистентом-стажером, проявленных в процессе выполнения реферата;
7. степень активности внедрения полученных результатов в процессе исследования (участие в семинарах, конференциях, наличие публикаций по данной проблеме).

Отзыв предоставляется ассистенту-стажеру в 2-х экземплярах в срок не менее чем за 3 дня до назначенного срока защиты. В случае предоставления реферата научному руководителю менее чем за 7 дней до даты защиты он имеет право отказаться давать отзыв. В этом случае он должен составить служебную записку, указав в качестве причины невозможности дать отзыв несвоевременное предоставление выпускником работы.

В случае нарушения ассистентом-стажером срока представления реферата, он не допускается к защите реферата, о чём делается соответствующая отметка в протоколе заседания экзаменационной комиссии по защите реферата. В протоколе ГАК ассистенту-стажеру выставляется оценка «неудовлетворительно».

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**
Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;
Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

− электронная библиотека специальных курсов,
− доступ к Интернет-ресурсам,
− копировальный аппарат для тиражирования нотных изданий,
− сканер для перевода нотных изданий на электронные носители,
− видео- и фонотека.