Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
Специализация:
Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I - IV*
(номер курса)

семестр *1 - 8*
(номер семестра)

объем дисциплины *60*
практические занятия (групповые) *1260*

практические занятия (индивидуальные) *126*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *774*
(количество часов по УП)

экзамен *1 - 8*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *2160*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Бабич Рушана Юрьевна

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	13
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	13 14 14 15 16
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная вЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	 17 18 19 21
7. Материально-техническая база	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цели преподавания дисциплины

- развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Объект изучения дисциплины освоение элементов актерской психотехники. Работа над ролью. Создание образа в сценическом произведении.

Предмет изучения Человек во всех его проявлениях. Жизнь человеческого духа. Выразительные средства сценического действия.

Цели изучения дисциплины:

- изучение и овладение элементами актерского мастерства;
- выявление индивидуальности будущего актера;
- аналитический разбор драматургического материала;
- освоение роли методом действенного анализа и методом игровой структуры;
- постепенное овладение профессией.

Задачи преподавания:

- овладение органикой, свободой поведения в условиях публичного творчества;
- освоение роли;
- развитие природных артистических способностей, воспитание личности будущего актера.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока I «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);
- ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
-ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;
- ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли;
- ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в

соответствии со специализацией;

- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;

- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;
- самостоятельно проводить работу над ролью;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

владеть: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- теорией и практикой сценического и делового общения;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
- навыками импровизации в процессе работы над ролью.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи **первого семестра первого курса** – знакомство с профессией и ее основными понятиями – этюд, предлагаемые обстоятельства, восприятие, оценка, действие, психофизическая память, темпо-ритм; раскрытие и развитие творческих способностей, развитие воображения и внимания, вхождение в творческое состояние, телесное и психологическое раскрепощение, знакомство и овладение техникой актера по системе К. С. Станиславского, выход на импровизацию. Большое внимание уделяется психофизическим тренингам.

Этюды на рождение слова, небольшие диалоги. Темы этюдов: «Мое лето», «Оживление скульптуры», «Мир растений», «Мир животных», «Несуществующие животные», «Память физического действия», «Атмосфера», «Я в предлагаемых обстоятельствах в условиях органического молчания», «Разные скорости», «Рождение слова», «Знакомство», «Цирк».

Во втором семестре основное внимание уделяется сценическому общению и взаимодействию. Студенты осваивают принцип выхода на игру. Ведется работа над раскрытием индивидуальных творческих способностей, выявления творческого диапазона студента, его дальнейшего расширения. Воспитывается чувство ансамблевости.

Работа над этюдами, основанными на литературных произведениях – сказках, рассказах, возможно, романах, раскрепощающих студентов, развивающих их фантазию и несущих духовно-воспитательное значение. К концу семестра, если курс готов, студенты делают один цельный «мини-спектакль» по определенному произведению.

На втором курсе ведется работа по созданию образа. Третий семестр посвящен этюдам на наблюдение за людьми, музыкальным пародиям. Выбираются отрывки из пьес

русской классической драматургии. Студенты учатся действенно разбирать, анализировать произведение, чувствовать и находить способ существования в данном произведении. Идет большая работа по поиску образа, характерности, понятию его жизненной позиции, психологии, логики его действий, сквозного действия. Большое внимание уделяется самостоятельной работе.

Ведется работа над выпуском спектакля для детей. Это первый выход студентов на сцену учебного театра. Осуществляется выход на зрителя, студенты учатся органично, выразительно играть на большой площадке, чувствовать зрителя, равномерно и грамотно планировать себя на длинное творческое расстояние.

В четвертом семестре художественным руководителем курса выбирается одно произведение из классической русской драматургии, исходя из показателей понимания и освоения произведений студентами на третьем семестре. Курс работает в условиях театра – играется полноценный мини-спектакль в аудитории из основных моментов произведения, в соответствующих костюмах, с реквизитами, музыкальным оформлением. Цель – умение создать образ, вести его в соответствии со сквозным действием, умение распределять свои силы от начала до конца игры, чувствовать партнеров, взаимодействовать с ними, воспитание чувства ансамблевости.

На третьем курсе продолжается работа над созданием образов и игры всем курсом одного произведения. На пятом семестре студенты выходят на площадку большой сцены – учебного театра. Курс работает над выпуском спектакля, учится психофизически грамотно заполнять непривычное большое пространство, быть выразительным голосово и телесно, учится находить свободу на большой сцене.

Паралельно ведется работа над концертной программой. Студенты предлагают различную тематику концерта, выбирается один. Берутся произведения из известных башкирских, отечественных и зарубежных авторов, легкие, шуточные песни и арии из опер. Цель концертов – раскрепощение и развитие индивидуальных голосовых и физических данных, освоение иного стиля «концерт», умение составлять сценарии концерта.

В шестом семестре ведется работа над зарубежной литературой, классической или современной. Студенты находят способ игры, предполагаемый стиль игры определенного автора. Выбираются отрывки. Внимание уделяется самостоятельной работе.

Также ведется работа над дипломными спектаклями, осуществляется выход на сцену учебного театра, игра на зрителя. Студенты, как уже профессиональные актеры, организовывают и планируют самостоятельные репетиции.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе. В работе над этюдами студентам необходимо находиться в контакте с педагогами.

Занятия направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность аккумулировать чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус.

На четвертом курсе художественным руководителем курса выбирается одно произведение из классической русской драматургии, ведется работа над зарубежной литературой, классической или современной, исходя из показателей понимания и освоения произведений студентами на предыдущих семестрах. Студенты находят способ игры, предполагаемый стиль игры определенного автора. Выбираются отрывки. Внимание уделяется самостоятельной работе.

Курс работает в условиях театра – играется полноценный спектакль в учебном театре, в соответствующих костюмах, с реквизитами, музыкальным оформлением. Цель – умение создать образ, вести его в соответствии со сквозным действием, умение распределять свои силы от начала до конца игры, чувствовать партнеров, взаимодействовать с ними, воспитание чувства ансамблевости.

Продолжается работа над созданием образов и игры всем курсом одного произведения. Курс работает над выпуском спектакля, учится психофизически грамотно заполнять непривычное большое пространство, быть выразительным голосово и телесно, учится находить свободу на большой сцене. Параллельно ведется работа над концертной программой. Студенты предлагают различную тематику концерта, выбирается один. Берутся произведения из известных башкирских, отечественных и зарубежных авторов, легкие, шуточные песни и арии из опер. Цель концертов – раскрепощение и развитие индивидуальных голосовых и физических данных, освоение иного стиля «концерт», умение составлять сценарии концерта.

Работа над дипломным спектаклем

К Государственному экзамену на каждом курсе готовится не менее 3-х дипломных спектаклей. Работа над спектаклем начинается с разбора произведения, выявления общего замысла предстоящей работы, изучения эпохи, учета стиля автора. Студенты не только создают образ, но и учатся работать в коллективе.

Условия работы студентов аналогичны к условиям производства в театре. Вдобавок к этому студенты сами являются костюмерами, реквизиторами, музыкальными операторами, осветителями, т.е. знакомятся со всеми тонкостями ремесла. В работе над спектаклями участвуют педагоги по сценической речи, танцу, сценическому движению, вокалу.

Прокат спектакля на зрителя. Самостоятельная работа студентов над ролью.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Упражнения на органику сценического существования.
2. Этюдная отработка навыков импровизации.
3. Изучение действенной линии роли:
   а) анализ предлагаемых обстоятельств;
   б) анализ событийного ряда;
   в) оценка действенных фактов;
   г) изучение биографии роли;
   д) изучение материальной культуры эпохи.
4. Создание линии физического поведения персонажа
5. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли.
6. Перспектива артиста и перспектива роли.

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	семестр	Всего в часах	Объём в часах.		
				Групповые	Индивид	СРС
1	Вводная беседа. Сценический тренаж	I	20	18	2	-
2	Сценическое внимание. Мышечное раскрепощение	I	28	22	2	4
3	Сценическое воображение, предлагаемые обстоятельства. Упражнения на оправдание физического действия	I	30	24	2	4
4	Упражнения на создание атмосферы. Оценка факта. Событие	I	30	24	2	4
5	Сценическое общение. Упражнения на наблюдения за миром животных	I	36	30	2	4

6	Упражнения на тему «Цирк». Скорости. Темпо-ритм.	I	30	22	3	5
7	Рождение слова. Этюды на общение с импровизированным текстом	I	42	30	4	8
8	Этюды на литературной основе. Наблюдения за людьми.	II	108	80	8	20
9	Наблюдения «Профессиональные навыки». Музыкальные наблюдения	II	108	80	8	20
	Всего 1 курс		**432**	**330**	**33**	**69**
10	Работа над отрывками из произведений классической русской драматургии и прозы.	III	118	86	10	22
11	Работа над спектаклем для детей, основанным на сказке, рассказе или повести.	III	116	84	7	25
12	Работа над отрывками по произведениям национальной драматургии.	IV	234	160	16	58
	Всего 2 курс		**468**	**330**	**33**	**105**
13	Работа над произведением классической русской драматургии	V	270	136	17	145
14	Работа над отрывками по произведению классической зарубежной драматургии.	VI	135	64	8	70
15	Работа над отрывками по произведению современной драматургии.	VI	135	64	8	70
	Всего 3 курс		**648**	**330**	**33**	**285**
16	Работа над дипломным спектаклем по произведениям классической русской драматургии.	VII	90	80	8	64
17	Работа над дипломным спектаклем по произведению классической зарубежной драматургии.	VII	90	80	8	66
18	Работа над дипломным спектаклем по национальной драматургии.	VIII	90	43	5	90
19	Работа над выпуском тематического концерта.	VIII	42	10	6	95
			612	**270**	**27**	**315**
	Всего 60 З. Е.		**2160**	**1008**	**126**	**774**

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Вводная беседа. Сценический тренаж.

Вопросы театрального искусства: его значение в мировом художественном пространстве, основные тенденции и направления современного театра, знакомство с основными принципами традиционной русской школы.

Знания и интерес студентов к изучаемой профессии.

Вопрос формирования творческого коллектива и его значения в жизни курса.

Импровизационные задания «Это Я», «Драматическое воспоминание из моей жизни», «Самый смешной случай», «Мой герой». Задания, позволяющие ближе познакомиться с индивидуальностью каждого студента.

Выработка и освоение системы тренинговых упражнений, позволяющих быстро включать в творческий процесс весь психофизический аппарат.

Разработка комплекса упражнений, максимально воздействующего на психофизику: мышечное раскрепощение, упражнения на сценическое внимание, образное мышление, фантазию, партнерский контакт, сценический ансамбль, рождение атмосферы.

Игры - импровизации на заданную тему.

ТЕМА 2. Сценическое внимание. Мышечное раскрепощение.

Изучение психического процесса – внимания, как одного из главных элементов сценического самочувствия.

Достижение подлинной концентрации на совершаемом действии: условие настоящей веры в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на мышечное раскрепощение: работа телом, восприятие импульсов, полученных извне и реакция на них.

ТЕМА 3. Сценическое воображение. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на оправдание физического действия.

Упражнения: игры на развитие ассоциативного, образного мышления. Воображение как наиглавнейший психический процесс и основополагающий компонент актерской техники.

Задачи упражнений: обстоятельства публичного одиночества. Подробный разбор предлагаемых обстоятельств.

Упражнения на тему: оправдание простого физического действия. Добавление конфликтных предлагаемых обстоятельств, усложнение задания.

Форма этюда как законченного действия.

ТЕМА 4. Упражнения на создание атмосферы. Оценка факта. Событие.

Атмосфера: пространство и время, действие. Цель задания: нахождение и правильное моделирование атмосферы места, времени, события (воображение, перенос на сценическую площадку).

Тщательный подход к деталям. Тема знаковости, символичности предмета и использования символа на театре.

Оценка факта.

Действенная линия поведения: оценивание того или иного факта, события. Упражнения на оценку факта.

Знание предлагаемых обстоятельств, подбор реквизита, костюма.

ТЕМА 5. Сценическое общение. Упражнения на наблюдения за миром животных.

Работа над упражнениями на сценическое общение, контакта между партнерами. Процесс взаимодействия с разнонаправленным вектором действенной линии поведения.

Этюды на органическое молчание с элементами пройденных тем.

Этюды на рождение слова, как необходимого действия для достижения поставленной цели.

Упражнения на освоение первых приемов работы над образом – «я другой». Необходимость наблюдать и подмечать интересные черты характера, манеры поведения, пластические особенности, неповторимые подробности окружающей действительности.

На контрольном уроке на данную тему оценивается умение быстро и точно штрихами обозначить «зерно» наблюдаемого объекта. «Зерно» - это внутренняя сконцентрированная сущность объекта, присвоенная актером и на время, ставшая своей.

ТЕМА 6. Упражнения на тему «Цирк». Скорости. Темпо- ритм.

Упражнения на тему «Цирк» - открытое общение со зрителем, который становится непосредственным участником представления. Наблюдения студентов за номерами цирковых артистов и перенос в сценическое пространство свои наблюдения, не копируя эти номера, но создавая условное цирковое представление.

Задача: добиваться от студентов не настоящих цирковых трюков, но иллюзии их. Такие упражнения способствуют развитию творческого воображения и фантазии.

Устанавливается школа скоростей: от 1 до 10. Задание – принести этюд на смену трех скоростей.

Следующее задание – нахождение на площадке двух студентов с разными скоростями, конфликт, или событие, разрешение.

ТЕМА 7. Рождение слова. Этюды на общение с импровизированным текстом.

Продолжение темы «Я в предлагаемых обстоятельствах». Рождение слова должно быть необходимостью, без чего дальнейшая игра невозможна.

Цель этюдов: действие словом. Словесное действие – только часть действия, направленного к достижению цели.

Упражнения на короткий диалог, служащий материалом для разработки предлагаемых обстоятельств, сюжета этюда. Значение фразы, выражение ее внутреннего смысла. Понятие – «подтекст».

ТЕМА 8. Этюды на литературной основе. Наблюдения за людьми.

Первоисточник: литературный материал (рассказы, отрывки из повестей). Законченность отрывка и яркая действенная линия.

Материал для игр, упражнений и этюдов: обстоятельства, события, предложенные автором.

Импровизационное сценическое самочувствие студента.

Требования к наблюдению за человеком остаются теми же, что и в наблюдении за животными.

Задача: точная передача «зерна» образа. Проявление верно схваченного зерна во взгляде.

ТЕМА 9. Наблюдения «Профессиональные навыки. Музыкальные наблюдения.

Профессиональный навык – наблюдение за какой-либо профессией, имитация на сцене во время этюда. Большое значение имеют точно подмеченные детали профессионального навыка, свобода и привычность движений профессионального процесса. Этюды на данную тему обычно заканчиваются «трюковым эффектом», когда результат профессии возникает тут же.

Материал для работы: звезды мировой эстрады и кино.

Требования к теме: имитация поведения артиста на эстраде, красочность представляемого номера, узнаваемость, присутствие юмора и доброй иронии в подготовке номера.

Второй курс: развитие навыков, приобретенных на первом курсе, этап более детального изучения работы над образом. Переход к роли.

ТЕМА 10. Работа над отрывками из произведений классической русской драматургии и прозы.
А.П. Чехов. Рассказы.

Литературный анализ. Фабула. Ее основная тема (о чем?). Идея - ради чего автор написал? Основной конфликт. Герои и их характеристики. Жанр и стилевые особенности. Настроение, атмосфера. Личностное отношение.

Этюдная разведка. Герои этюдов - действующие лица произведения как центральные, так и эпизодические. Ситуации в этюдах могут быть как авторские, так и не упоминаемые в произведении, но которые могли бы быть. Рассказ о персонажах как о живых людях. Чего они хотят? Их цели, намерения, мысли и чувства.

Целью упражнений является - верное ощущение процесса этюдного постижения образа. Действенный анализ: определить исходное событие отрывка, т.е. с чего все начинается. Исходные предлагаемые обстоятельства. Какие факты произошли до начала отрывка? Событийный ряд. Конфликтующие группы в отрывке. Основные события. Переломный момент отрывка. Завершающее событие. Как меняются намерения персонажей на протяжении отрывка.

ТЕМА 11. Работа над спектаклем для детей, основанным на сказке, рассказе или повести.

Выбор произведения: сказки, рассказы или несложные повести. Разбор произведения.

Выбор студентами понравившегося отрывка. Разбор отрывка. Первичное ознакомление с темой «Создание образа». Характерность. Стиль. Символизм.

ТЕМА 12. Работа над спектаклем по произведениям национальной драматургии.

Выбор автора: Мустай Карим, М. Бурангулов, А. Атнабаев и др. Знакомство с произведением, стилем игры, способом существования в данном произведении.

Разбор произведения, предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, сквозного действия персонажей, конфликтов, главного события.

Выбор отрывков. Работа над созданием образов: игрово, этюдно, постепенный переход к авторскому тексту.

Третий курс.

ТЕМА 13. Работа над с произведением классической русской драматургии

Выбор произведения для спектакля на основе работы над отрывками из произведений определенных авторов классической русской драматургии: А. Островский, Н.В.Гоголь, А.П. Чехов.

«Создание образа» - один из центральных моментов обучения мастерству актера: пошаговое создание образа в игровой и этюдной формах, переход в ткань самого спектакля.

Подготовка к дипломному спектаклю: умение вести линию героя по нарастающей от начала до конца произведения, планомерно распределяя работоспособность своей психофизики, проживая и не пропуская основные моменты; создание атмосферы, правильного темпо-ритма. Проникновение во внутренний мир персонажа. Внутренний монолог. Кинолента видения. Внешние особенности. Характерность.

Упражнения по М. Чехову. Воображаемый центр тяжести персонажа. Психологический жест. Болевая точка роли. Поиск зерна образа. Прочувствовать энергетику роли, его темперамент. Работа над авторским текстом, стилевыми особенностями. Речевая характеристика.

ТЕМА 14. Работа над отрывками по произведению классической зарубежной драматургии.

Выбор автора: У. Шекспир, Лопе де Вега, Кольдерон и т. д. Знакомство с произведением, стилем игры, способом существования в данном произведении. Разбор произведения, предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, сквозного действия персонажей, конфликтов, главного события.

Выбор отрывков. Работа над созданием образов. Владение стихотворным текстом, пластикой, ношение костюма, владение оружием. Создание спектакля из отрывков с задействованием всего курса. Комедия «плаща и шпаги».

ТЕМА 15. Работа над отрывками по произведению современной драматургии.

Выбор автора: А. Вампилов, А. Арбузов, М .Володин. Знакомство с произведением, стилем игры, способом существования в данном произведении.

Разбор произведения, предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, сквозного действия персонажей, конфликтов, главного события.

Выбор отрывков. Работа над созданием образов: игрово, затем этюдно.

Создание спектакля из отрывков с задействованием всего курса.

ТЕМА 16. Работа над дипломным спектаклем по произведениям классической русской драматургии.

На предыдущих семестрах была проведена работа над отрывками из произведений определенных авторов классической русской драматургии. Исходя из этого художественный руководитель курса выбирает одно произведение, наиболее успешно пройденное и понятое студентами.

Общая работа всего курса, подготовка к дипломному спектаклю. Студенты учатся вести линию героя по нарастающей от начала до конца произведения, планомерно распределяя работоспособность своей психофизики, проживая и не пропуская основные моменты. Весь курс трудится над выпуском одного общего дипломного спектакля, учится работать в ансамбле, единой командой, чувствовать друг друга, создавать и держать атмосферу, правильный темпоритм.

Повторяется тема «Создание образа», один из центральных моментов обучения мастерству актера. В произведении автором дается подробная характеристика персонажа: возраст, условия жизни, предлагаемые обстоятельства, цели, из которых можно узнать внутренний мир героя. Происходит пошаговое создание образа в игровой и этюдной формах, которое плавно и гармонично переходит в ткань самого спектакля.

Выход на сцену учебного театра. Игра на зрителя.

ТЕМА 17. Работа над дипломным спектаклем по произведению классической зарубежной драматургии.

Авторов выбирает художественный руководитель курса. Студенты знакомятся с произведением, стилем игры, способом существования в данном произведении. Разбирается целиком произведение, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, сквозное действие персонажей, конфликты, главное событие.

Выбираются отрывки. Идет работа над созданием образов. Работа над отрывками происходит игрово, затем этюдно. Из отрывков создается дипломный спектакль, где задействован весь курс. Студенты учатся ансамблевости.

Выход на сцену учебного театра. Выступление на зрителя.

ТЕМА 18. Работа над дипломным спектаклем по национальной драматургии.

Выбор автора. Знакомство с произведением, стилем игры, способом существования в данном произведении.

Разбор произведения, предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, сквозного действия персонажей, конфликтов, главного события.

Выбор отрывков. Работа над созданием образов: игрово, затем этюдно.

Создание спектакля из отрывков с задействованием всего курса. Ансамблевость. Выход на сцену учебного театра. Выступление на зрителя.

ТЕМА 19. Работа над выпуском тематического концерта

Знакомство с жанром «Концерт», его особенностями и законами.

Развитие вокальных и пластических данных. Студенты учатся новому стилю игры на зрителя, где «четвертой» стены нет и необходимо общение со зрителями. Ребята учатся самостоятельно составлять сценарии, программу концерта и сами же выступают в роли ведущих.

Выход на сцену учебного театра. Выступление на зрителя.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

- чтение учебной и дополнительной литературы;
- просмотр фильмов по прошедшим темам;
- выполнение домашней работы по прошедшим темам («Скульптура», «Растительный мир», «Животный мир», «Наблюдение», «Пародия», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Отрывки из сказок» и т.д.);
- составление этюдов по заданным темам;
- подготовка доклада по заданным педагогом темам;
- подготовка и показ студентами зачинов на свободную тему, содержащую определенную идею.
- многократное чтение пьесы с целью проникнуть в глубинный смысл происходящего;
- медленная читка текста. Фиксирование событий.
- сопоставление драматургического материала с аналогичными событиями собственной жизни.
- идейно – тематический замысел произведения.
- литературный анализ пьесы.
- фабула, идея, тема.
- жанр и стилевые особенности данной пьесы.
- настроение, атмосфера, время года.
- исторические условия эпохи создания пьесы.
- главные герои и их характеристики.
- личностные отношения к пьесе и роли.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Упражнения на органику сценического существования.
2. Этюдная отработка навыков импровизации.
3. Изучение действенной линии роли:
   а) анализ предлагаемых обстоятельств;
   б) анализ событийного ряда;
   в) оценка действенных фактов;
   г) изучение биографии роли;
   д) изучение материальной культуры эпохи.
4. Создание линии физического поведения персонажа
5. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли.
6. Перспектива артиста и перспектива роли.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля

успеваемости в форме экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных и концертных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

1. Выполнение упражнений на органику сценического существования.
2. Этюдная отработка навыков импровизации.
3. Изучение действенной линии роли:
   а) анализ предлагаемых обстоятельств;
   б) анализ событийного ряда;
   в) оценка действенных фактов;
   г) изучение биографии роли;
   д) изучение материальной культуры эпохи.
4. Создание линии физического поведения персонажа.
5. Перспектива артиста и перспектива роли.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце каждого семестра проводится в форме экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Требования к экзамену:

I курс I семестр

1. Органика поведения на площадке: умение видеть, слышать, воспринимать и действовать в данных предлагаемых обстоятельствах.
2. Этюды «Животный мир»
3. Сценическое действие. Фантазия и воображение студента, проявленные в этюдах.
4. «Цирк». «Музыкальные пародии».

II семестр

1. Этюды на литературной основе. Выявление смысла произведения и перенесение его в театральную форму.
2. Обусловленность логики поведения исполнителя с логикой действующего лица.

II курс III семестр

1. Отрывки произведений классической русской драматургии.

IV семестр

1. Работа над спектаклем для детей, основанным на сказке, рассказе или повести.
2. Работа над отрывками по произведениям национальной драматургии.

III курс V семестр

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП специальности/направления подготовки

1. Работа над произведением классической русской драматургии
2. Работа над выпуском тематического концерта.

VI семестр

1. Работа над орывками по произведению классической зарубежной драматургии.
2. Работа над отрывками по произведению современной драматургии.

IV курс VII семестр - экзамен

1. Исполнение роли в спектакле. Создание художественного образа.
2. Умение вести мысль персонажа, фиксируя все поворотные моменты роли к раскрытию идеи произведения.
3. Вести второй план, держать атмосферу, четко выявлять внутренние конфликты, держать дистанцию «я» и «персонаж».
4. Быть искренним, эмоционально наполненным и убедительным.

VIII семестр - экзамен

1. Создание художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера).
2. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
3. Свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (для артистов, прошедших целевую подготовку для работы в национальном театре республики - языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.
4. Умение создать яркую речевую характеристику персонажа.
5. Использование при исполнении ролей свой телесный аппарат, легкость выполнения двигательных задач, высокий уровень координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, включая базовые элементы акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
6. Актерское существование в танце, воплощая при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, органичность, музыкальность, убедительность, раскованность и эмоциональная заразительность, умение быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
7. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент владеет основами актерского мастерства, методами тренинга и самостоятельной работы над ролью, создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла педагога - постановщика, создает яркую речевую характерность и манерность, владеет искусством подтекста, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, ведет роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово стилистическом ансамбле с другими исполнителями, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов и понятий.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент проявляет творческую инициативу во время работы над ролью, владеет искусством подтекста, ведет роль в едином ансамбле с

другими исполнителями, но недостаточно полно раскрывает линию персонажа. В ходе занятий до экзамена в речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает слабость во взаимодействии с партнерами на сцене, недостаточно убедителен в роли, владение основами актерского мастерства на низком уровне. Нет развернутого раскрытия профессиональных понятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных данных. Студент не обнаруживает владение техникой актерского мастерства, не владеет теорией.

5. 4 Примерный учебный репертуарный список дипломных спектаклей

Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц».
И. Абдуллин: «Озорная молодость», «Лунные вечера Айсылу».
Г. Х. Андерсон «Дюймовочка».
Ж. Ануй «Антигона».
А. Арбузов «Жестокие игры».
Н. Асанбаев «Вишневая гора», «Семь девушек».
А. Атнабаев «Близнецы».
А. Бартенев «Страсти по Насте».
Б. Брехт «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж».
Р. Белецкий «Фанатки».
А. Богачева «Бабушка напрокат».
О. Богаев «Марьино поле».
Ф. Буляков «Старые женихи или сват Шомбай», «Таштугай»
Х. Вахит «перед свадьбой».
Лопе де Вега «Собака на сене».
А. Володин «Ящерица».
Н. Гаитбаев «Приехали девушки в село».
А. Галин «Конкурс».
У. Гибсон «Тряпичная кукла».
Л. Герш «Эти свободные бабочки».
Н. Гоголь «Женитьба», «Ревизор»,
К. Гольдони: «Веер», «Мирандолина»
М. Горький «Дачники», «Последние», «Васса Железнова».
А. Грин «Алые паруса»
М. Ф. Достоевский «Братья Карамазовы».
А. Дюма «Три мушкетера».
В. Жеребцов «Пельмени с Федором или Сказка о честном слове».
С. Злотников «Уходил старик от старухи».
Е. Исаева «Абрикосовый рай», «Про мою маму и про меня».
Х. Ибрагимов «Башмачки».
М. Карим: «Похищение девушки», «В ночь лунного затмения», «Долгое – долгое детство».
В. Красногоров «Жестокий урок».
Кул Гали «Юсуф и Зулейха».
Р. Куни «№ 13», «Любовь на троих».
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».
М. Ладо «Очень простая история».
Г. Лорке «Кровавая свадьба».
Т. Миннуллин «Четыре жениха Диляфруз».

Ж. – Б. Мольер: «Жорж Данден или Одураченный муж», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».

Н. Мошина «Под небесами».

Мигель де Сервантес «Сентиментальный романс».

А. Островский: «Гроза», «Снегурочка», «Сны и явь Миши Бальзаминова».

О. Пройслер «Маленькая ведьма».

А. Пушкин «Маленькие трагедии», «Сказка о царе Салтане», «Пиковая дама»

Л. Разумовская «Ваша сестра и пленница».

В. Распутин «Последний срок».

В. Розов «Вечно живые».

Н. Рудковский «Дожить до премьеры».

Ж. Сартр «За закрытыми дверями».

В. Соллогуб «Беда от нежного сердца».

Ф. Сологуб «Мелкий бес».

А. Тельман «Скамейка».

К. Тинчурин «Голубая шаль».

А. Толстой «Буратино»

Р. Тома «Восемь влюбленных женщин».

Т. Уайлдер «Наш городок».

Д. Урбан «Все мыши любят сыр».

Л. Устинов «Старомодные чудеса».

М. Файзи «Асылъяр».

Л. Филатов «Сказ про Федота – стрельца, удалого молодца», «Часы с кукушкой».

А. Чехов «Переполох», «Три сестры», «Ведьма», «Предложение»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Зимняя сказка», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир».

М. Шизгал «Машинистки».

И. Юмагулов «Хозяин Нищеты или настоящий лентяй».

И. Юзеев «Соловьи прилетели».

А. Яблонская «Где – то и около», «Язычники»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование
1	Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! /Ю. Л. Альшиц. — 2-е изд. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.: илл.
2	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с.: ил. — (Вахтанговская библиотека**)**
3	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
4	Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого / Предисловие Б.Любимого. --Москва: "Кукушка", 2003.-- 348с. -- (Мой XX век**)**
5	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М: ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил**.**
6	Режиссура и мастерство актера: Программа-конспект для театральных вузов и институтов искусств/ Составитель: Т. Н. Хайбуллина. -- Уфа: УГАИ, 2003.-- 48с**.**

7	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/ Э. Сарабьян. -- М.: АСТ, 2011.-- 190 с. : ил..-- (Золотой фонд актерского мастерства)
8	Ливнев Д. Г Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с.
9	Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
10	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов / Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. --Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 430с.--(Gaudeamus).-- К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377..-- Примеры занятий и задания: С. 378-419
11	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
12	Станиславский К. С. Работа актера над ролью /К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг) 4
13	Титова Г. В. О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 424с
14	Товстоногов Г. А., Кацман А. И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л. В. Грачевой. – 2-е изд. –СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 560 с.
15	Владимирова Н. Б., Кулиш А. П. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков /Сост.. — СПб: СПГАТИ, 2006. — 599с. — Указатель имен: с.559-578. — Указатель пьес: с. 579-597
16	Цимбалова С. И. Протагонист – Маска – Амплуа: Петербургская русская сцена первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 191 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Астафьева Т. В. Практика работы с художником: учебно-методическое пособие. -- Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 2022. – 124 с.

Бармак А. А.О методологии и школе. Станиславский и другие : Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 192 с. ISBN 978-5-91328-351-1

Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 704 с. ISBN 978-5-91328-354-2

Гиппиус С. В., Станиславский К. С., Полный курс актерского мастерства.. - Серия Театральные опыты|. - Издательство АСТ, 2021. – 768 с.Р\ ISBN 978-5-17-102409-3

Истомина Е. М. Вызов звёздам. Некоторые проблемы европейского театрального авангарда 1910–1920. Москва: Издательство ГИТИС, 2022. — 208 с. ISBN 978-5-91328-380-1

История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник / Под ред. Л. И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 754 с. ISBN 978-5-91328-368-9

Катин А. И. Проблемы преподования актерского мастерства: основы, смыслы, технологии / А. И. Катин // Ученый совет. — 2021. — №9. — С. 668-674.

Кондакова В. И., Переверзева М.В. Актерское мастерство в театре и кино: параллели и парадоксы / В.И. Кондакова, М. В. Переверзева // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики: сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. — Москва : РГСУ, 2019. — С. 189–191.

Косенко В. С., Елисеева П. Е. Звукопроизношение в театральной школе: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 188 с. I SBN 978-5-91328-372-6

Ливнев Д. Г. Есть ли Метод Михаила Чехова? — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 44 с. ISBN 978-5-91328-386-3

Литаврина М. Г. Русское театральное зарубежье: Методическое пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 76 с. ISBN 978-5-91328-388-7

Манциус К. Мольер. Театры, публика, актёры его времени: Монография / Пер. с фр. Ф. Н. Каверина. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с. ISBN 978-5-91328-361-0

Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 528 с. ISBN 978-5-91328-382-

Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования [Электронный ресурс] / Морозов В. П. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 528 с. — ISBN 978-5-9270-0187-3

Немчинский М. И. Игры цирка. Беседы об актёрском мастерстве и режиссуре для руководителей и воспитанников любительских цирковых коллективов: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 332 с. ISBN 978-5-91328-336-8

Обретение школы: М. О. Кнебель. Театральная педагогика / Сост. В. М. Турчин. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 242 с. ISBN 978-5-91328-343-6

Поэтический театр в России XX–XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции / Сост. и общ. ред.: Ю. Н. Гирба. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 496 с. ISBN 978-5-91328-352-8

Райхельгауз И. Л. Во всём виноват режиссёр: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022 — 384 с. ISBN 978-5-91328-363-4

Сарабьян Эльвира Актерское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. Чаплин, Китон, Станиславский, Чехов. Серия АктерТренинг - Издательство АСТ, 2023. – 464 с.Р

Спектор Г. В. Годы. Театры. Люди театра: Сборник статей. — М.: Издательство - ГИТИС, 2021. — 296 с. ISBN 978-5-91328-348-1

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606

Ганелин, Е. Р. «Задачник» по русской театрально-педагогической школе. Искусство драматического артиста : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45196-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297365

Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316094

Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для спо / М. Кипнис. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45452-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278876

Королева, Е. А. Музыкальные сказки для малышей / Е. А. Королева, В. Т. Ларионов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-44031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/321173 (

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456989

Маслова, И. Н. Креативные телесно-ориентированные практики : учебное пособие / И. Н. Маслова, С. А. Пушкин. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140371

Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170237

Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46295-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307502

Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307529

Поплавский, Г. В. Николай Печковский / Г. В. Поплавский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 676 с. — ISBN 978-5-507-45711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339386

Российская театральная школа в XXI веке : материалы конференции / составитель И. В. Азеева. — Ярославль : ЯГТИ, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-906573-25-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336368

Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда : учебное пособие / А. Ю. Ряпосов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 408 с. — ISBN 978-5-507-46931-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326093

Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076

Спектакль XXI века: Материалы межвузовского научно-практического семинара по анализу современного спектакля (Ярославль, 2017- 2019 гг.) : сборник научных трудов / составитель И. В. Азеева. — Ярославль : ЯГТИ, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-906573-14-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166398

Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для спо / Е. В. Стригина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-507-44433-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278804 https://e.lanbook.com/book/278801

Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 501 с. — ISBN 978-5-8291-2644-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132619

Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В.

Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670

Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для спо / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под научной редакцией М. П. Семакова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278897

Юргенштейн, О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота» / О. О. Юргенштейн, Т. П. Вишнякова ; Сост.: Вишнякова Т. П.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/320894

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

https://youtu.be/Bh6wrYolkco -МХАТ. Мастерство актера, 1 курс. Наблюдения.
https://youtu.be/5bsRgU090Nk - Курс «Основы техники Михаила Чехова»
https://youtu.be/5MxRIHzuRfw - две школы Актерского мастерства
https://youtu.be/ozYBwVJebQs - Актерское мастерство. Система Станиславского
https://youtu.be/k9o3xY2bnyg - Актерское мастерство. Как стать актером.
https://youtu.be/TsDiYp_Id8o - Мастерство актера. Разминка.
https://youtu.be/5IozBluQ_BQ – Актерское мастерство. Я в предлагаемых обстоятельствах.
https://youtu.be/-sdQB-EY75o – Мастерство актера. Техника Чабак.
https://youtu.be/FiCetwLPY3Q -Тренируем эмоции. Актерское мастерство
https://youtu.be/GlkZwJ16cg0 - 3 упражнения на импровизацию.
https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp_Id8o - Экзамен по актёрскому мастерству в Саратовском Театральном Институте, январь, 2018 год.
https://www.youtube.com/watch?v=o9MfF5Hx310 - Мастер-класс: «Комплексный актерский тренинг разных театральных школ» (Татьяна Стибунова).
https://youtu.be/47uZtExqLA8 - Импровизация. Этюд "В театре"
https://youtu.be/Tw1RSF_c_7g - Актер в предлагаемых обстоятельствах
https://youtu.be/o068mwsAkC8 - Упражнение "Жизнь Предметов". Театральная студия "Источник"
https://www.youtube.com/watch?v=Bh6wrYolkco - Мхат. курс Брусникиной М.С. Мастерство 1 курс 1 семестр. тренинг, наблюдения
https://youtu.be/lNqfmibxV3E - Этюды на предметы. Театральная студия при театре "Мадригал"
https://youtu.be/f8ZmRLZiIF8 - Курс актерского мастерства | Мастер-класс Айрат Ахметшин
https://youtu.be/L5rBj4d0Qo0 - Наблюдения за животными
https://youtu.be/9Ua5Hv6BiOc - показ по теме: животные и предметы (часть 2)
https://youtu.be/WttmVnyQ0ZQ - Зачёт по актёрскому мастерству: наблюдение за предметами
https://youtu.be/yhf8tlzxyzI - СпбгКИТ зачет по актерскому мастерству. Этюды.
https://www.youtube.com/watch?v=58yx-t9Az8Y - Актерский онлайн-тренинг от театра-студии «Контакт». Часть первая.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.