

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.11.2023 11:33:43

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd204ada9a9e77f60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА

*музыкальный*

*Струнных инструментов*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине  
для направления  
подготовки/специальности

Концертно-исполнительская практика

квалификация  
форма обучения

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация: Концертные струнные инструменты

Концертный исполнитель. Преподаватель

Очная

курс

*V*

(номер курса)

семестр

*9-10*

(номер семестра)

объем дисциплины

*2 3.Е.*

практические занятия (индивидуальные)

*72*

зачёт

*10*

(номер семестра)

всего

*72*

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

---

Составитель

*Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

*Ситдикова Флюра Булатовна*

(ФИО составителя)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов  
Протокол № 1 от « 28 » 08 2023 г.

*Заведующий кафедрой Струнных инструментов профессор Ситдикова Флюра Булатовна*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы	
5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости	
5.2 Требования для <i>промежуточной</i> аттестации	
• Примерный перечень вопросов	
• Тренировочные тесты	
• Ключи к тестам	
• Критерии оценки	
• Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	
6.4 Литература, представленная в ЭБС	
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **(Пояснительная записка)**

**Целью** Концертно-исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

**Задачи:** Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

• Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских навыков, что также отражается в индивидуальных планах студентов. Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительному искусству. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении 1-10 семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамбlista в камерно-инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера. Дисциплина «Учебная практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве преподавателя игры на струнных инструментах.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в современных методических и педагогических направлениях.

Изучение дисциплины «Концертно-исполнительская практика» предполагает использование полученных знаний в концертно-исполнительской деятельности и в процессе обучения применять их.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 2 «Практики» структуры ООП.

## ***2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ***

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

### ***2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- концертно-исполнительский репертуар,
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель»
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с

потребностями публики;

- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;

специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции

**Уметь:**

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
  - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
  - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
  - распознавать различные типы нотаций;
  - формировать исполнительский план музыкального сочинения;
  - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
  - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
  - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
  - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
  - осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
  - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
  - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
  - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
  - осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
- Владеть:**
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
  - навыками самостоятельной работы на инструменте.
  - навыками чтения с листа партий различной сложности;
  - искусством выразительного интонирования,
  - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
  - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
- навыками критического мышления;
- основами пропаганды достижений музыкального искусства.
- навыками презентации проекта;
- навыками составления спонсорского предложения.
- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управлеченческих решений.

**Рекомендуемые образовательные технологии:**

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертно-исполнительская практика	Всего часов:	Зачетных единиц	9 семестр	10 семестр
	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

Результаты прохождения Концертно-исполнительской практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

На последнем занятии проводится зачет, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Результатом Преддипломной практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

### **4. Методические указания для обучающихся**

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «Концертно-исполнительская практика» для студента-струнника являются:

- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте
- установление постоянного режима занятий
- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом
- исключить механический навык «зубрежки»

- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»
- учитывать психо-физиологические возможности
- умение определять эффективность своих методов

Последовательность процесса самостоятельной работы студента-струнника по дисциплине « Концертно-исполнительская практика» над произведением можно условно разделить на четыре момента:

- начальный метод: всестороннее ознакомление с текстом сочинения (замыслом автора, эпохи и стиля того времени, т.е. информационный этап)
- второй этап: выработка своего видения замысла автора сочинения
- третий: исполнение произведения
- проверка исполнительского решения

Упражнения в чтении с листа должны проводиться регулярно и систематически. Это последнее требование наиболее существенно, поскольку регулярность и систематичность занятий и предопределяют, в конце концов, успех или неуспех всего дела. Кратковременные, эпизодические вспышки интереса к чтению нот, перемежающиеся с длительными перерывами, как правило, бесплодны. Ибо необходимые в данном случае умения и навыки, не успев сформироваться и устояться, быстро стираются, а студент как бы откатывается к прежним, исходным рубежам.

## ***5. Примерные оценочные и методические материалы***

### ***5.1 Требования для текущего контроля успеваемости***

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузикальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузикальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Результатом учебной практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

### ***5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации***

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении учебной практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и выполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

### **5.3 Критерии оценки**

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

### **5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений**

#### **Этюды**

Бакланова Н.                   Этюды на сложное интонирование

Гавинье П.                   24 этюда

Донт Я.                   Избранные этюды / Ред. - сост. С. Сапожников,  
К. Фортунатов

Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред. - сост. С. Сапожников,  
К. Фортунатов

Компаньоли Б.                   Этюды

Крейцер Р.                   Этюды / Ред. А. Ямпольского

Львов А.                   24 этюда

Роде П.                   24 каприса

Фиорилло Ф.                   36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред. - сост. С. Сапожников, А. Ямпольский

#### **Произведения крупной формы**

Бах И. С.                   Концерты: ля минор, Ми мажор, Ре мажор

Берио Ш.                   Концерт № 7. ч. 1

Брух М.                   Концерт Соль минор

Венявский Г.                   Концерт № 2 ре минор (2, 3 части)

Верачини Ф.                   12 сонат

Вивальди А.                   Концерт соль минор

Виотти Д.                   Концерты: № 22, 24

Витали Т.	Чакона А. (ред. П. Шарлье)
Вьетан А.	Баллада и Полонез
	Концерты: № 2 (ред. Б. Кузнецова), 3, 4
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, До мажор
Гендель Г.	Сонаты: № 2,3,4,5,6
Дварионас Б.	Концерт, Соната-баллада
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Корелли А.	Фолия (ред. Ф. Давида)
Крейцер Р.	Концерты № 13, 19
Лало Э.	Испанская симфония (1 часть)
Мартини Дж.	Соната № 3 (перелож. Ю. Крамарова)
Мендельсон Ф.	Концерт (ред. А. Ямпольского)
Моцарт В.	Концерты № 1,3,4
Роде П.	Концерты № 7,8,10
Рубинштейн А.	Концерт
Синдинг К.	Сюита
Тартини Д.	Соната соль минор
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
Шпор Л.	Концерты: № 2,7,8,9

### П ь е с ы

Александров А.	Ария в классическом стиле
Аренский А.	Кукушка, Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Румынские танцы, Венгерские напевы
Бах И. С.	Ария, Жига, Сарабанда, Гавот, Сицилиана
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт Соль мажор, Контрданс, Турецкий марш, Экосез, Рондо
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Вальс, Венгерские танцы, Скерцо (ред. Г. Бариновой)
Венявский Г.	Легенда, Избранные мазурки, Польская песня
Вьетан А.	Тарантелла
Гайдн Й.	Менуэт быка
	Сerenада, Капричио, Рондо, Виваче, Менуэт

(ред. Я. Фридберга)

- Гендель Г. Ларгетто
- Глинка М. Ноктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок
- Глюк К. Мелодия
- Дакен Д. Кукушка
- Дварионас Б. Элегия
- Дворжак А. 4 словацких танца (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)  
Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня,  
Романтические пьесы
- Дебюсси К. Менуэт
- Кабалевский Д. Импровизация
- Корелли А. Аллегро
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Аллегретто (в стиле  
Боккерини), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро  
(в стиле Пуньяни), Рондино на тему Бетховена
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Кюи Ц. Ариозо, Аппассионата, Восточная мелодия
- Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга  
(из сборника пьес)
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Мусоргский М. Гопак (обр. С. Рахманинова)
- Новачек О. Непрерывное движение
- Обер Л. Престо
- Паганини Н. Кантабиле
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:  
Монтекки и Капулетти, Танец Антильских девушек, Маски,  
Джульетта-девочка (обр. К. Мостраса)
- Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
- Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ, Прелюдия, Восточный эскиз (обр.  
Я. Хейфеца)
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», ария  
Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф.  
Крейслера)
- Полет шмеля

Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А.	Романс, Мелодия, Прялка
Сарасате П.	Испанские танцы
Спендиаров А.	Колыбельная
Фиокко П.	Аллегро
Хачатурян А.	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Ноктюрн из музыки к кинофильму «Отелло»
Чайковский П.	Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо, Соло из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)
Шостакович Д.	Андантино и Пассакалия, полька из балета «Золотой век», Лирический вальс Романс, Элегия, Весенний вальс, Андантино из Квартета № 4 (перелож. Д. Цыганова), Адажио (обр. К. Мостраса)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент, Романс Пчелка
Шуман Р.	Грезы
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)

### **Полифонические произведения для скрипки соло**

Бах И.С.	Партиты № 1,2,3 для скрипки соло (ред. К. Мостраса)
Телеман Г.	12 фантазий
Хандошкин И.	Три сонаты

### **Струнные ансамбли**

Бах И.С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
Бетховен Л.	Дуэты для скрипки и альта Немецкие танцы
Вивальди А.	Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
Гайдн И.	Шесть дивертисментов для скрипки и альта

Гендель Г.	Дуэты для скрипки и виолончели
	Дуэты для скрипки и альта
	Чакона для скрипки и альта
Моцарт В.	12 дуэтов для 2-х скрипок
Фролов И.	Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано
Хандошкин И.	Шесть дуэтов для двух скрипок
	<i>Оркестровые партии</i>
Бах И.С.	Ария Ре мажор
	Концерт ля минор для скрипки с оркестром
	Концерт ре минор для 2-х скрипок с оркестром
	Концерт ми мажор для скрипки с оркестром
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж.	Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
	Сюиты № 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вивальди А.	Концерт для 4-х скрипок с оркестром си минор
Гайдн И.	Симфонии: № 94 (с ударами литавр), № 95, № 100 «Военная»), № 101 («Часы»), № 103 (с tremolo литавр) и др.
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра
Гендель Г.	Кончерто гроссо для оркестра
Гershвин	Концерт фа мажор для фортепиано с оркестром
	Рапсодия в стиле блюз
Глинка М.	Фантазия для оркестра «Камаринская»
	Вальс - фантазия
	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э.	«Пер-Гюнт», сюиты № 1 и 2
Дворжак Б.	Славянские танцы
Калинников В.	Симфония № 1
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
	Концерты для фортепиано с оркестром
	Симфонии или отдельные части из них
Рахманинов	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Rossini D.	Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Чайковский П.

Произведения для скрипки с оркестром:

Размышление, Скерцо, Меланхолическая серенада

Симфония № 1 («Зимние грезы»)

Сюиты из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица «Щелкунчик»

### **Оркестровые трудности**

1. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов для альта /Ф. Антропов, А. Чернышев. – Л.: Музыка, 1983.
2. Скрипичные соло из симфонических произведений русских и советских композиторов для скрипки / В. Жук. – М.: Музыка, 1979.
3. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники / А. Ямпольский, Я. Рабинович, М. Питкус
4. Оркестровые трудности из произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р.Щедрина для контрабаса / В. Куренин. - М.: Музыка, 1976.
5. Оркестровые трудности из симфонических произведений П. Чайковского / В. Хоменко. - М.: Музыка, 1956.
6. Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов / В.Хоменко. - М.: Музыка, 1971.
7. Оркестровые трудности для контрабаса из опер русских композиторов / И. Ф. Гертович. – М.: Гос. муз. изд., 1962.
8. Соло контрабаса из симфонических и оперных произведений: Методическое пособие / Л. В. Раков. – М.: Композитор, 1999.
9. Скрипичные соло из балетов советских композиторов с сопровождением фортепиано: Выпуск 1 / М.Э. Гольдштейн. – М.: Советский композитор, 1962.

### **Квартеты**

Асламазян С.

14 пьес на темы армянских народных песен

Бетховен Л.

Квартеты, соч. 18, № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор,

№ 4 до минор, № 5 Фа мажор

Бородин А.

Квартеты: № 1 Ля мажор, ч. 1 и 2; № 2 Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо

Гайдн Й.

Квартеты

Глинка М.

Квартет Фа мажор, соч. 15

Дворжак А.

Квартет Фа мажор, соч. 96

Моцарт В.

Квартеты

Шостакович Д.

Квартеты: № 1 До мажор, соч. 49; № 2 ля минор,

соч. 11; № 7 Фа минор, соч. 108; № 8 до минор,  
соch. 110

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### 6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
<u>Гвоздев, А.В.</u> Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
<u>Сигети, Ж.</u> Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с.	6
Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю, Григорьев. - М.: Классика – XXI, 2006.	9
<u>Флеш, К.</u> Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5
Сокольвяк Н. Мемориальный quartet в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	3

### 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. - С-П.: Композитор. 2004.
2. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача/ М. Берлянчик. С-П.: 2000.
3. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей / М.М. Берлянчик. - М.: Классика – XXI, 2006.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением: изд. второе / Л.С. Гинзбург. - М.: Гос. муз. изд., 1960.
5. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве / М.А. Готсдинер. - М.: Классика – XXI, 2004.
6. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
7. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск XVI / К.К. Родионов. - М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.
8. Шиндлер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л.Н. Шиндлер. - С-П.: Композитор, 2000.
9. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - С-П.: Композитор, 2006.
10. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке/И. Лесман. - М.: Гос. муз. изд., 1964.
11. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. - М.: Сов.

композитор, 1978.

### **Периодические издания**

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

### **6.3. Рекомендуемая нотная литература: Скрипка**

#### **Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)**

Барток Б. Концерты №1 и №2, Соната для скрипки соло, Сонаты для скрипки и фортепиано №1 и №2, Рапсодии №1 и №2

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)  
Концерт для двух скрипок ре минор

Берг А. Концерт

Бетховен Л. Концерт Ре мажор, Концертштиук, Десять сонат для скрипки и фортепиано  
Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели

Бриттен Б. Концерт, Сюита

Брамс И. Концерт, Двойной концерт для скрипки и виолончели, Три сонаты для скрипки и фортепиано

Венявский Г. Фантазия «Фауст»

Дебюсси К. Соната

Изай Э. Шесть сонат для скрипки соло

Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)

Мендельсон Ф. Концерт

Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3

Моцарт В. Концерты, Концертная симфония для скрипки и альта

Паганини Н. Концерты №1 и №2

Паскуали—Изай. Соната

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано №1 и №2

Равель М. Соната

Регер М. Сонаты для скрипки соло

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы

Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»

Рубинштейн А. Концерт

Сабитов Н. Концерт

Салманов В. Соната

Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен», Концерт №3, Концертштиук

Сибелиус Я. Концерт

Слонимский С. Соната для скрипки соло

Стравинский И. Концерт, Концертный дуэт, Дивертисмент

Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

Сук И. Фантазия

Танеев С. Концертная сюита

Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»

Франк Ц. Соната

Хачатурян А. Концерт, Концерт-рапсодия

Чайковский П. Концерт

Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»  
Шимановский К. Концерты № 1 и № 2  
Шоссон Э. Поэма

Шостакович Д. Концерты № 1 и № 2, Соната для скрипки и фортепиано  
Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор), Блестящее рондо, Фантазия До мажор

Шуман. Р. Концерт  
Шуман—Крейслер. Фантазия

Эллер Х. Концерт  
Эльгар Э. Концерт

Эрнст Г. Концерт фа-диез минор, Фантазия «Отелло»  
Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3

Яначек Л. Сонатина

### **Произведения малой формы**

Александров Ан. Ария

Альбенис—Душкин. Арагонская хота

Альбенис—Хейфец. Севилья

Аренский А. Серенада, Скерцо, Колыбельная, Прелюд, Ноктюрн

Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»

Афанасьев Н. Ноктюрн, Романс, Тарантелла

Багдасарян Э. Рапсодия

Бетховен Л. Два романса

Венявский Г. Воспоминание о Москве, Вариации на оригинальную тему

Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря

Дебюсси К. Вальс, Менестрель, Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна  
Пасспье, Прекрасный вечер, Романтический вальс

Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна

Локателли П. Лабиринт

Мендельсон—Ямпольский. Рондо-капричиозо

Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Две канканы и два танца, Три ноктюрна, Бразильские танцы

Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение

Мострас К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Рондо До мажор

Моцарт- Бурмейстер. Менуэт

Моцарт—Крейслер. Рондо.

Паганини—Крейслер. Кампанелла, Пляска ведьм

Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,

Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»

Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»

Сарасате П. Испанские танцы

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-капричиозо, Хаванез

Сен-Санс—Изай. Этюд и форме вальса

Танеев С. Романс

Чайковский П. Размышление, Скерцо, Мелодия, Вальс-скерцо, Меланхолическая серенада

Шимановский К. Три мифа, Романс, Ноктюрн и тарантелла

Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»

Эльгар Э. Капричио

### **Виолончель**

**Произведения крупной формы**  
**Сюиты, сонаты, соло**

Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор.  
Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.  
Вайнберг М. Соната  
Из а и Э. Соната  
Кодай З. Соната  
О ск и н Н. Соната  
Р е г е р М. Три сюиты соло  
Хиндемит П. Соната  
Худоян А. Соната  
Чайковский П. Сюита  
Х а ч а т у р я н А. Соната-фантазия

**Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано**

А р н о с т и А. Соната  
Б р е в а ль К. Соната  
Б и р к и н ш т о к И. Соната  
Б о к к е р и н и А. Сонаты  
Валентини Д. Соната  
В е б е р К. Соната  
Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор  
Г а и д н И. Соната  
К а с с а до Г. Соната  
К а п о р а л е А. Соната  
Л о к а т е л л и П. Соната  
Л е й е Е. Соната  
Н а р д и н и П. Соната  
С е ч к и н Б. Сюита «Эстонские впечатления»  
Т е с с а р и н и К. Соната  
Ф а ль я М. д е Испанская сюита  
Ф р а и к е р Ф. Соната

**Концерты, баллады, концертные фантазии**

Б а х И. С. Концерт  
Бах Ф. Э. Концерт  
Бах И. Х. Концерт до минор  
Б а р б е р С. Концерт  
Б е т х о в е н Л. Тройной концерт  
Б р а м с И. Двойной концерт  
Б о к к е р и н и Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор  
Бриттен Б. Концерт-симфония  
Бабаджанян А. Концерт  
Вивальди А. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Концерт Ре мажор.  
Концерт соль минор  
В л а д и г е р о в А. Концертная фантазия  
Гайдн И. Концерт До мажор № 1  
Гендель Г. Концерт си минор  
Голубев Е. Концерт  
Г л и э р Р. Концерт  
Д в о р ж а к А. Концерт  
Д ю п о р Ж- Концерт ми минор  
Давыдов К. Концерты: №№ 1—4. Концертное аллегро  
Золотарев В. Концерт  
И в а н о в Я. Концерт  
Кабалевский Д. Концерты: № 1, Л° 2

Креин Ю. Концерт  
Кептис Я. Концерт  
Лало Э. Концерт  
Моцарт В. Концерт  
Миод Концерт  
Мяковский Н. Концерт  
Оисггер А. Концерт  
Прокофьев С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада  
Пиатти А. Концерт  
Сен-Санс К. Концерт  
Суки. Баллада  
Хиндемит П. Концерт  
Тартини Д. Концерты  
Хренников Т. Концерты: № 1, № 2.  
Чайковский Б. Концерт  
Хачатурян А. Концерт-рhapsодия № 1 TD-. Концерт  
Цинцадзе С. Концерт  
Шостакович Д. Концерты: № 1, № 2  
Шуман Р. Концерт  
Элгар Э. Концерт  
Юрьян А. Концерт

**Камерные сонаты**

Барбери С. Соната  
Бах И. С. Три сонаты  
Бетховен Л. Пять сонат  
Бриттен Б. Соната  
Брамс И. Сонаты: ми минор, Фа мажор  
Вайнберг М. Соната  
Григ Э. Соната  
Дебюсси К. Соната  
Кабалевский Д. Соната  
Капп Э. Соната-фантазия  
Креин Ю. Соната-фантазия  
Левитин Ю. Соната  
Мяковский Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор  
Медельсон Ф. Сонаты  
Мартину Б. Соната  
Мирзоян Э. Соната  
Прокофьев С. Соната  
Рахманинов С. Соната  
Сидельников Н. Соната  
Стравинский И. Итальянская сюита  
Хиндемит П. Сонаты  
Хачатурян К. Соната  
Чайковский Б. Соната  
Шуберт Ф. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шопен Ф. Соната  
Штраус Р. Соната  
Шостакович Д. Соната  
Штогарейко А. Соната  
Шнитке А. Соната

## **Вариации**

Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор  
Дыно А. Вариации на тему Генделя  
Корelli А. Фolia  
Мендельсон Ф. Вариации  
Мартин Б. Вариации на словацкую тему  
Марэм. Фolia

Репиги О. Тема с вариациями  
Чайковский П. Вариации на тему рококо

## **Произведения малой формы**

Абасов А. Поэма

Александров А. Ария

Альбенис И. Малагуэнья. Кордова

Брамс И. Три интермеццо. 5 пьес

Бах И. С. Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана

Бах — Гуно. Ave Maria

Бах Ф. Э. Граве

Боккерини Л. Рондо

Вилькомирский К. Поэма

Вебер К. Адажио. Рондо

Вивальди А. Адажио

Голубев Е. Концертная ария

Гренжер А. Пять скандинавских пьес

Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада

Гедике А. Импровизация

Гендель Г. Ария. Ларгетто. Ларго.

Глиэр Р. Пьесы. Романс

Глюк К. Мелодия

Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1 и №2.

Деплан Дж. Интрада

Дебюсси К. Лунный свет. Менестрели. Арабески.

Дворжак А. Рондо. Лесная тишина.

Жоли A. Ноктюрн

Зноско-Бориски А. Импровизация и юмореска для виолончели соло

Ипполитов-Иванов М. Романс

Кодайдз. Адажио

Куперен Ф. Пастораль

Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Лятошинский Б. Мелодия

Моцарт В. Ларгетто

Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор

Попед Д. Прялка. Охота. Танец

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта».

Вальс из балета «Каменный цветок»

Рахманинов С. Вокализ. Прелюдии. Романс Ля мажор. Романс Ми-бемоль мажор. Мелодия

Раков Н. Поэма. Юмореска. Вальс. Канканетта. Девять пьес

Равель М. Павана. Хабанера. Малагуэнья.

Суки. Мелодия

Сметана Б. Воспоминанье. Полонез

Сенайд Ж. Аллегро спиритозо.

Скрябин А. Прелюдия до-диез минор. Со1;. 16, Лг 1. Прелюдия.

С т а м и ц К. Адажио. Аллегро  
Тортелье П. Три маленькие пьесы  
Ф р е с к о б а л ь д и Д. Токката  
ФранкерФ. Сицилиана и ригодон  
Ф а л ь я М. де Танец огня  
Форэ Г. Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба.  
Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии  
Чайковский П. Пеццо капричиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.  
Ишопен — Глазунов. Два этюда  
Ш у б е р т Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо.  
Шопен Ф. Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы  
Щ с д р и н Р. В подражание Альбенису  
Ш и м а н о в с к и й К. Песнь Роксаны  
Шостакович Д. Адажио. Вальс  
Шапорин Ю. Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо  
Шуман Р. Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро.

## Альт

### Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)  
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),  
Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)  
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)  
Бенда Я. Концерт  
Боккерини Л. Соната до минор  
Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)  
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)  
Вангал Я. Концерт До мажор  
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)  
Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)  
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)  
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор  
Витали Т. Чакона  
Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)  
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)  
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),  
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),  
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)  
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)  
Гуммель И. Фантазия  
Давид Ф. Концерт  
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.)  
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор  
Зитт Г. Концерт ля минор  
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)  
Маре М. Сюита ре минор  
Маре М. Фolia (перелож. Г. Талаляна)  
Мартину Б. Рапсодия-концерт  
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)  
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)  
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)  
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)  
Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.)  
Регер М. Сюита № 1 для альта соло  
Рид В. Рапсодия  
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор  
Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)  
Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)  
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло  
Г. Талаляна)  
Уолтон У. Концерт  
Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)  
Фрид Г. Концерт  
Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)  
Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)  
Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)  
Хандошкин И. Концерт  
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»  
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор  
Хубай Е. Концертная пьеса  
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)  
Шуберт Ф. Концерт  
Шуман Р. Адажио и Аллегро  
Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)  
Энеску Дж. Концертная пьеса  
Эшпай А. Концерт

### **Пьесы**

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)  
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)  
Арендс Г. Баллада  
Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)  
Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)  
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)  
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)  
Бенда Я. Граве  
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)  
Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е.  
Страхова)  
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)  
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В.  
Борисовского)  
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»  
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож.  
А. Багринцева)  
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)  
Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)  
Булахов П. Канционетта (обр. В. Борисовского)  
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина),  
Вариации (обр. В. Борисовского)  
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)  
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)  
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)

Власов В. Мелодия  
Вьетан А. Элегия  
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)  
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)  
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.  
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)  
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)  
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)  
Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)  
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)  
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)  
Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)  
Гуммель И. Фантазия ( Reconstitution par Fernand Oubradous)  
Давид Д. Пеццо  
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В.  
Борисовского)  
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)  
Зитт Г. Тарантелла  
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)  
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)  
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)  
Караев К. Ажайл «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная  
обр. В. Борисовского)  
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)  
Ковалев В. Поэма  
Корелли А. Аллегро  
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)  
Львов А. Народная мелодия, Каприз (перелож. Г. Безрукова)  
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)  
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)  
Мийо Д. «Четыре портрета»  
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)  
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)  
Паганини Н. Тема с вариациями  
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)  
Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями»  
из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,  
«Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр.  
В. Борисовского)  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица  
просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)  
Пулленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)  
Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)  
Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ  
(переложение Е. Страхова)  
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)  
Регер М. Романс  
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.  
Страхова)  
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е.

Страхова)  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)  
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями  
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)  
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)  
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)  
Степанов Л. Вокализ  
Танеев С. Листок из альбома, соч. 33  
Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)  
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)  
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)  
Фресковальди Дж. Токката  
Хиндемит П. «Размышление»  
Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)  
Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4;  
«Страстное признание» (обр. В. Борисовского)  
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)  
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)  
Шапорин Ю. Скерцо  
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)  
Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;  
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)  
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)  
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского),  
Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)  
Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)  
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)  
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)  
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)  
Шуман Р. «Сказочные картины», оп. 113  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)  
Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)  
Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

### **Контрабас**

#### **Оригинальные произведения для контрабаса.**

##### **Крупная форма**

Абриани К. Концерт  
Богатырев А. Концерт  
Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор  
Ванхал И. Концерт  
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор  
Драгонетти Д. Концерт  
Жванецкая И. Концерт  
Конюс Э. Концерт  
Кусевицкий С. Концерт  
Нанни Э. Концерт  
Пихль В. Концерт  
Симандл Ф. Концерт

Тубин Э. Концерт

Фонтен Ф. Концерт

Шторх И. Концерт

### **Сонаты**

Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано

Левитин Ю. Соната для контрабаса соло

Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано

Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано

Соната № 2 для контрабаса и фортепиано

Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано

Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано

Ангерер П. Прославление

Биго Э. Капричио для контрабаса и фортепиано

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло

Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано

Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано

Фриба Г. Сюита для контрабаса соло

Шайн Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано

### **Дуэты для альта и контрабаса**

Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса

Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром

Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром

### **Пьесы для контрабаса и фортепиано**

Александров Ан. Дифирамбическая канцона

Боттезини Д. Мелодия

Элегия

Глиэр Р. Прелюдия

Скерцо

Интермеццо

Размыщление и скерцо

Шапюи А. Хорал

Парадовский С. Романс. Два каприса.

### **Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано**

Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы

Златев-Черкин Г. Севдана

Прокофьев С. Андантинно. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио

Разоренов С. Прелюдия. Этюд

Скрябин А. Прелюд. Этюд

Хачатурян А. Андантинно

## **6.4 Литература, представленная в ЭБС**

[Берии III. — Школа для скрипки. В двух частях](#)

[Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке](#)

[Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты](#)

[Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки](#)

## **6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

<http://ikompozitor.ru/RU/>

<http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife>

<http://www.youtube.com/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

<http://notes.tarakanov.net/>

[http://imslp.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница)

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://nlib.narod.ru/>

[http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы\\_СССР](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР)

<http://dic.academic.ru>

<http://fagotizm.narod.ru/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classica21.ru/>

<http://e.lanbook.com>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная(творческая) практика	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	<u>Лицензии на программное обеспечение:</u> Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Учебная (творческая) практика – сам.работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08,	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино – Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled	<u>Лицензии на программное обеспечение:</u> Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423

	3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	GritianSteinwod -2, ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антресолью -2, шифоньер с полками, шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170, стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	2506540 от 07.04.2023г
Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж		
Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта		
Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23		
Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	<u>Лицензии на программное обеспечение:</u> Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368- ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г	