Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:33:43
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Преддипломной практики

для направления подготовки/специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
специализация: Концертные струнные инструменты

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*

форма обучения *Очная*

курс *V*
(номер курса)

семестр *10*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З.Е.*

практические занятия (индивидуальные) *7*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *65*
(количество часов по УП)

Зачёт *10*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1 от «28» 08_2023 г.

Заведующий кафедрой Струнных инструментов профессор Ситдикова Флюра Булатовна

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним путем приобретения навыков сценического выступления.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского и отечественного исполнительского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной исполнительский специальности, выработать систематические представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности самостоятельно ознакомиться с современной музыкой для своего инструмента (отечественная и зарубежная музыка XX-XXI веков). От обучающихся также требуется знание современной ситуации в соответствующей сфере музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, яркие художественные события).

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные в вузовских курсах, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему 20 произведений различных исторических эпох, стилей и жанров).

Целью производственной практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

- Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и

соответственного усложнения исполнительских навыков, что также отражается в индивидуальных планах студентов. Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.
Дисциплина входит в базовую часть Блока 2 «Практики» структуры ООП и является обязательной для изучения дисциплиной обучающегося.

Практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении 1-10 семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно- исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно- инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера. Дисциплина «Учебная практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;

- освоение техники самостоятельной работы над произведением;

- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;

- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;

- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве преподавателя игры на струнных инструментах.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в современных методических и педагогических направлениях.

Изучение дисциплины предполагает использование полученных знаний в концертно-исполнительской деятельности и в процессе обучения применять их.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные методы критического анализа;

источники необходимой информации;

особенности применения информации в творческой деятельности;

терминологическую систему;

особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером

коммуникативные технологии;

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

— концертно-исполнительский репертуар,

— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и

жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства

Уметь:

анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;

применять системный подход в решении задач;

находить и анализировать информацию;

критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;

применять коммуникативные технологии на практике;

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— распознавать различные типы нотаций;

— формировать исполнительский план музыкального сочинения;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

Владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;

знаниями в области информатики

иностранными языками;

основами устной и письменной деловой коммуникации

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

— навыками самостоятельной работы на инструменте

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения,

артикуляции, фразировки

— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

10 семестр	Разбор исполняемых музыкальных произведений с точки зрения определения темпа, тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры, штрихов, технологических сложностей и т.д.
	Обучение простейшим навыкам чтения с листа, начиная с инструктивного материала (этюды, каприсы).
	Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал).
	Чтение с листа произведений малой формы (пьесы).
	Чтение с листа ансамблевой и квартетной литературы.
	Чтение с листа полифонии.
	Изучение оркестровых партий.

4. Методические указания для обучающихся

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «Преддипломная практика» для студента-струнника являются:

- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте

- установление постоянного режима занятий

- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом

- исключить механический навык «зубрежки»

- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»

- учитывать психо-физиологические возможности

- умение определять эффектность своих методов

Последовательность процесса самостоятельной работы студента-струнника по дисциплине «Преддипломная практика» над произведением можно условно разделить на четыре момента:

- начальный метод: всестороннее ознакомление с текстом сочинения (замыслом автора, эпохи и стиля того времени, т.е. информационный этап)

- второй этап: выработка своего видения замысла автора сочинения

- третий: исполнение произведения

- проверка исполнительского решения

Упражнения в чтении с листа должны проводиться регулярно и систематически. Это последнее требование наиболее существенно, поскольку регулярность и систематичность занятий и предопределяют, в конце концов, успех или неуспех всего дела. Кратковременные, эпизодические вспышки интереса к чтению нот, перемежающиеся с длительными перерывами, как правило, бесплодны. Ибо необходимые в данном случае умения и навыки, не успев сформироваться и устояться, быстро стираются, а студент как бы откатывается к прежним, исходным рубежам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требованиядля текущего контроля успеваемости

Тип практики	**Очная форма**	**Заочная форма**	**Форма контроля**
Преддипломная		**10 семестр**	**зачёт**

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Результатом Преддипломной практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.
Представление отчета о прохождении Преддипломной практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

5.3 Критерии оценки

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты

должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

По итогам текущего контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено»,

5.4 Примерный репертуарный список произведений

Скрипка

I

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор

Прокофьев С. Первый концерт

Чайковский П. Мелодия

Сен—Санс. К. Рондо-каприччиозо

II

Бах И. С. Сицилиана и престо из сонаты соль минор

Бетховен Л. Концерт (1 часть).

Прокофьев С. Пять мелодий

Рахманинов— Крейслер Маргаритки

Венявский Г. Полонез

III

Бах И. С. Граве и фуга из сонаты ля минор

Чайковский П. Концерт (1 часть)

Щедрин—Цыганов В подражание Альбенису

Щедрин—Цыганов Юмореска

Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла.

IV

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты До мажор

Шостакович Д. Концерт № 1 (3 и 4 части)

Скрябин—Фихтенгольц. Элегия

Равель М. Цыганская рапсодия

V

Бах И. С. Прелюд, лур и гавот из партиты Ми мажор

Барток Б. Концерт № 2 (1 часть)

Метнер Н. Ноктюрн

Изаи Э. Соната № 3

Шостакович—Цыганов Десять прелюдий

VI

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор

Брамс И. Концерт (1 часть)

Шостакович—Цыганов Четыре прелюдии

Глазунов—Родионов Антракт из балета «Раймонда»

Паганини—Крейслер Ипальпити

VII

Бах И. С. Чакона

Глазунов А. Концерт

Прокофьев—Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

Сен-Санс—Изаи Этюд в форме вальса

VIII

Бах И. С. Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор

Прокофьев С. Концерт №2 (1 часть)

Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда"

Фалья де—Крейслер Испанский танец

IX

Бах И. С. Аллеманда, дубль, куранта и дубль из партиты си минор

Паганини Н. Концерт №1(1 часть)

Хачатурян А. Песня-поэма

Чайковский П. Вальс-скерцо

X

Бах И. С. Два менуэта, бурре и жига из партиты Ми мажор

Хачатурян А. Концерт (1 часть или 2 и 3 части)

Скрябин—Могилевский. Ноктюрн

Барток—Секей. Шесть румынских танцев

Виолончель

I

1. Бах И. С. Сюита № 2: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Бреваль Ж. Соната.

3. Чайковский П. Вариации на тему рококо.

4. Прокофьев С. Адажио.

II

1. Бах. Сюита № 2: Аллеманда, Куранта и Менуэт.

2. Гайдн И. Концерт До мажор.

3. Фрескобальди Дж. Токката.

4. Шапорин Ю. Скерцо.

5. Прокофьев С. Танец антильских девушек.

III

1. Бах И. С. Сюита № 3: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Мясковский Н. Концерт.

3. Боккерини Л. Соната № 6 Ля мажор.

4. Чайковский П. Мелодия.

5. Вебер К. Адажио, Рондо.

IV

1. Бах И. С. Сюита № 3: Сарабанда, Бурре, Жига.

2. Дворжак А. Концерт, I или II—III чч.

3. Чайковский П. Интермеццо.

4. Шостакович Д. Адажио.

5. Тессарини К. Соната.

V

1. Бах И. С. Сюита № 5: Прелюдия, Фуга.

2. Хачатурян А. Концерт, I ч.

3. Валентини Дж. Соната.

4. Шопен — Глазунов. Этюд.

5. Чайковский П. Пеццо капричциозо.

VI

1. Бах И. С. Сюита № 6: Прелюдия, Сарабанда.

2. Элгар Э. Концерт.

3. Франкер Ф. Сюита.

4. Шапорин Ю. Скерцо.

VII

1. Бах И. С. Сюита № 6: Сарабанда, Жига.

2. Шостакович Д. Концерт № 1 или № 2.

3. Вебер К. Соната.

4. Чайковский П. Ноктюрн.

Альт

I

Бах И. С. Прелюдия И Сарабанда из Сюиты № 2

Стамиц К. Концерт Ре мажор

Римский-Корсаков Н. “Пляска скоморохов” из оперы “Снегурочка”

II

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3

Энеску Дж. Концертная пьеса

Шостакович Д. Адажио, “Весенний вальс”, Прелюдии

III

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2

Хиндемит П. Концерт “Шванендреер”, I-я часть

Шуман Р. «Сказочные картины»

IV

Регер М. Сюита № 1, I-я и IV-я части

49

Уолтон У. Концерт, I-я часть

Ролла А. Концертный этюд

Контрабас

I

Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, ч.1

Кусевицкий С. Концерт, ч. 2 -3

Эккельс Г. Соната

Глиэр Р.Скерцо

II

Левитин Ю. соната для контрабаса соло, ч.1

Драгонетти Д. концерт, ч. 1

Мишек А. Соната № 2, ч. 1

Рахманинов С. Прелюдия

III

Вайнберг М. соната для контрабаса соло, ч. 1 – 2

Тубин Э. Концерт, ч. 2-3

Хиндемит П. Соната

Боттезини Дж. Тарантелла

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с.	6
Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю, Григорьев. - М.: Классика – XXI, 2006.	9
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	3

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. - С-П.: Композитор. 2004.

Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача/ М. Берлянчик. С-П.: 2000.

3. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей / М.М. Берлянчик.

- М.: Классика – XXI, 2006.

4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением: изд. второе / Л.С. Гинзбург. - М.: Гос. муз. изд., 1960.

5. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве / М.А. Готсдинер. - М.: Классика – XXI, 2004.

6. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.

7. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск XVI / К.К. Родионов. - М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.

8. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л.Н. Шиндер. - С-П.: Композитор, 2000.

9. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - С-П.: Композитор, 2006.

10. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке/И. Лесман. - М.: Гос. муз. изд., 1964.

11. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. - М.: Сов. композитор, 1978.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

бно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3. Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (концертная, педагогическая, преддипломная) практика	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/030110002842325 06540 от 07.04.2023г
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2,	

		стулья -23	
Производственная (концертная, педагогическая, преддипломная) практика – сам.работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232 506540 от 07.04.2023г Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232 506540 от 07.04.2023г
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1,	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-

		сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	ПО/2023/03011000284232 506540 от 07.04.2023г