Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:33:43
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ea2d924f572ffcd2048da9b4d77f060ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Педагогическая практика*

для направления подготовки/специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
специализация: Концертные струнные инструменты

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*

форма обучения *Очная*

курс *IV –V*
(номер курса)

семестр *7 - 9*
(номер семестра)

объем дисциплины *6 З.Е.*

практические занятия (индивидуальные) *50*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *166*
(количество часов по УП)

экзамен *9*

Зачёт *8*
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов профессор*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Заведующий кафедрой Струнных инструментов профессор Ситдикова Флюра Булатовна

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В **задачи курса** входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;

- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;

-освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;

-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

-изучение прогрессивных методик преподавания игры на струнных инструментах и педагогического опыта передовых музыкантов;

- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских школ.

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу обучающихся с учеником. Вышеперечисленные виды педагогической практики проводятся обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В процессе педпрактики решаются следующие задачи:

· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии педагога и потребности в педагогическом самообразовании;
· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом ведущих педагогов.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Учебная практика» структуры ООП и является обязательной для изучения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментальног о искусства

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;

— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса;

— специфику педагогической и воспитательной работы собучающимися разных возрастных групп;

— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах

Уметь:

-анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.

— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;

— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.- профессиональной терминологией.

— навыками составления методических материалов;

— современными методами организации образовательного процесса.

— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики;

— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;

— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

7 семестр	Самостоятельный разбор исполняемых музыкальных произведений. Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал). Чтение с листа полифонии.
8 семестр	Чтение ансамблевой и квартетной литературы (более сложный материал). Чтение с листа произведений малой формы (пьесы).
9 семестр	Чтение с листа произведений крупной формы (сонаты, сюиты). Чтение с листа ансамблевой и квартетной литературы. Изучение оркестровых трудностей

4. Методические указания для обучающихся

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «Педагогическая практика» для студента-струнника являются:

- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте

- установление постоянного режима занятий

- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом

- исключить механический навык «зубрежки»

- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»

- учитывать психо-физиологические возможности

- умение определять эффектность своих методов

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Тип практики	**Очная форма**	**Заочная форма**	**Форма контроля**
Педагогическая		**8 семестр**	**зачёт**
		9 семестр	**зачет экзамен**

Результаты прохождения педагогической практики оцениваются на зачёте и экзамене в форме показа работы с учеником.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения Педагогической практики, проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра.

Результатом Педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.
Представление отчета о прохождении учебной практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

5.3 Критерии оценки

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

По итогам текущего контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Результаты обучения по итогам и экзаменов, указанные в рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений на инструменте (соло или в ансамбле), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами звучания (строй, ансамбль, штрихи). Музыкальность и артистизм. Звучание соответствует всем стилистическим нормам исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение исполнительским мастерством и приемами игры. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неполноценность хоровой звучности. Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие единых установок в отношении звучности у участников коллектива, являющееся следствием некачественной репетиционной работы. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики

Оценка «отлично»:

Безупречный показ учеником программы. Отличная демонстрация навыков работы над постановкой исполнительского аппарата. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение учеником программы. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над исполнительскими (стиль, динамика, штрихи). Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над произведением с допущением небольших погрешностей в исполнении программы учеником. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные уровень владения учеником основ исполнительской техники. Слабое владение звуковедением и пониманием стиля при игре партитуры. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в показе учеником программы. Непонимание учеником основ стилистики и исполнительской техники. Большое количество ошибок при исполнении произведения. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

5.4 Примерный репертуарный список произведений для педагогической практике

Скрипка

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
- Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.
- Родионов К. Начальные уроки игре на скрипке.
- Шальман С. Я буду скрипачом.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам.
- Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах.
- Пакетурас В., Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
- Яншинов А. Гаммы и арпеджио.
- Кайзер Г. Этюды.
- Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.

Фортунатов. – М., 1981.

- Шрадик Г. Упражнения.
- Крейцер Р. Этюды.
- Донт Я. Этюды, соч. 37.

- Фиорилло Ф. Этюды.
- Мазас Ж. Этюды, тетр. I.
- Роде П. Каприсы.
- Данкля Этюды.
- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965. Тетрадь 1.

Этюды

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М.,1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин. - М., 1962
- Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М., 1961
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович. - М., 1961
- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969 Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973 Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский. - М, 1983
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шрадик Т. Упражнения. - М, 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). - М., 1957

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966 Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольский. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966

 Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981

 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

Гаммы, упражнения

 Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969 Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). -М, 1983

 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954

 Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971

 Шрадик Г. Упражнения. — М., 1965, тетр. 1; 1947, тетр. 2

Этюды

 Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М., 1962

 Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. - М., 1960

 Вьетан А. Этюды. - М., 1954

 Гавинье П. 24 этюда. - М., 1966

 Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966

 Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973

 Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975

 Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973

 Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932

 Паганини Н. Каприсы № 16, 13 Р

 овелли П. 12 каприсов. - М., 1939

 Роде П. 24 каприса. - М., 1966

 Родионов К. Этюды. - М., 1957

 Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1972, 1981

 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

Гаммы, упражнения

 Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969

 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954

 Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971

 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М., 1951

 Шрадик Г. Упражнения. - М., 1947. Ч. 2

Этюды

 Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18. - М., 1960

 Вьетан А. Этюды. - М., 1954

 Гавинье П. 24 этюда. - М., 1954

 Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973

 Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975

 Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932

 Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1975

 Паганини Н. Каприсы № 9, 13, 14, 16,20, 21

 Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939

 Роде П. 24 каприса. - М., 1957

 Родионов К. Этюды. - М., 1957

 Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

II. Музыка XVII-XVIII веков

 Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт соль мажор. Концерт соль минор.

 Телеман Г.Ф. Концерт.

 Люлли Ж.Б.. Гавот и мюзет.

 Гендель Г. Прелюдия.

 Глюк К.В. Бурре.

 Сенайе Ж.Б. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор.

 Чимароза Д. Соната ля мажор. Соната си бемоль мажор.

 Вивальди А. Соната соль минор. Соната ля мажор.

 Франкер Ф. Соната.

 Валентини Р. Соната.

 Корелли А. Десять сонат для скрипки и фортепиано: [ноты]. В 2 т. Т. 1, 2

 Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано т 1, 2.

 Бах И.С. Концерт ля минор

 Верачини Ф. Из 12-ти сонат: № 4-6

 Гендель Г. Сонаты № 2, 3, б

 Джеминиани Ф. Соната ре минор

 Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)

- Виотти Д. Концерты № 22, 24
- Верачини Ф. Ларго
- Бах И. С. Сицилиана
- Бах Ф. Э. Анданте
- Бенда Ф. Граве
- Вивальди А. Интермеццо
- Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
- Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Адажио
- Давид Ф. Каприччио
- Дакен Л.К.. «Кукушка»
- Деплан Д. Интрада
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Леклер Ж. Аллегро
- Маттесон И. Ария

Полифонические произведения

- Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки соло
- Телеман Г. 12 фантазий

Крупная форма

- Бах И. С. Концерты: ля минор, ре минор, Ми мажор, Ре мажор
- Верачини Ф. 12 сонат
- Виотти Д. Концерт № 22, П-я и Ш-я части
- Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
- Перголези Д. Концерт
- Тартини Д. Соната соль минор
- Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле»
- Вивальди А. Адажио
- Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»
- Тартини Д. Ариозо
- Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)
- Кампаньоли Б. 7 дивертисментов. Прелюдии и фуги.

Крупная форма

- Бах И. С. Концерт Ми мажор, П-я, Ш-я части

 Джеминиани Ф. Соната до минор

 Леклер Ж. Соната Ре мажор

 Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)

 Кампаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги

III. Произведения венских классиков

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогичекий репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

 Моцарт В.А. Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор

 Бетховен Л. ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»

 Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор

 Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)

 Моцарт В.А. Концерты: № 3 Соль мажор, №4 Ре мажор

 Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, До мажор, Менуэт Ре мажор, Адажио

 Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

 Моцарт В.А. Концерт № 5

 Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)

 Моцарт В.А. Рондо До мажор

 Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

IV. Музыка XIX века

 Берио Ш. Концерт № 7, 1-я часть

 Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, 1-я часть

 Виотти Д. Концерты № 22, 24

 Шпор Л. Концерты: № 7, 8, 9, 11

Пьесы

 Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»

 Балакирев М. Экспромт

 Вьетан А. Фантазия-аппассионата

 Глинка М. «Мелодический вальс» //Альбом популярных мелодий

 русских композиторов /Сост. Ю. Уткин

 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни), Граве (в стиле Баха)

 Мусоргский М. Гопак

 Новачек О. Непрерывное движение

 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)

 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера)

 Рис Ф. Непрерывное движение

 Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»

 Венявский Г. Концерт № 2, 1-я и П-я части

 Виотти Д. Концерт № 22, П-я и Ш-я части

 Вьетан А. Фантазия-аппассионата. Концерты: № 2; № 4,

 Шпор Л. Концерты № 9, 11

Пьесы

 Венявский Г. Легенда, Мазурки

 Вьетан А. Тарантелла,

 Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка

 Крейслер Ф. Аллегретто, «Вариации на тему Корелли», Фуга (в стиле Тартини) Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейслера)

 Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Страхова)

 Рубинштейн Н. Мелодия

 Сарасате П. «Андалузский романс»

 Хандошкин И. «Чувствительная ария»

 Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

 Вьетан А. Концерты № 2 и 4

 Лало Э. «Испанская симфония», 1-я, П-я, Ш-я части

 Мендельсон Ф. Концерт, 1-я часть (ред. А. Ямпольского)

 Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки с гитарой

 Римский-Корсаков Н.«Концертная фантазия на русские темы»

 Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть

 Шпор Л. Концерт № 8

Пьесы

 Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо

 Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)

 Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо

 Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно

«Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери

 Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Барино-вой)

 Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня», Романтические пьесы

 Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга

 Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение

 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)

 Рахманинов С. Романс «Апрель»

 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса)

 Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)

 Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла

 Свендсен И. Романс

 Скорик М. Аллегретто и Танец

 Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца)

 Сметана Б. «Родной край», Два дуэта

 Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»

 Вьетан А. Концерт № 5

 Дворжак А. Концерт

 Конюс Ю. Концерт

 Лало Э. «Испанская симфония»

 Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)

 Сен-Санс К. Концерт № 3

 Сибелиус Я. Концерт

 Элгар Э. Концерт

Пьесы

 Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)

 Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо (ред. Г. Бариновой)

 Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор

 Вьетан А. Рондино

 Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейслера)

 Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)

 Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»

 Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз» (обр. Я. Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор

 Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, «Цыганские напевы»

 Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и № 10 (обр. Ж. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр. А. Могилевского)

 Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)

 Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец», Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)

 Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)

 Шуберт Ф. - Вильгельми А. «Аве Мария»

V. Музыка XX-XXI века

 Кабалевский Д. Импровизация

 Шер В. Медленный вальс, Концертная пьеса.

 Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса), Андантино из Квартета № 4

 Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадурau187 », «Размышление» Кабалевский Д. Импровизация

 Караев К. Вальс, Анданте. «Китайская красавица», «Индийская красавица» из балета «Семь красавиц»

 Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке». Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент

 Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Цинцадзе С. Мелодия

 Шебалин В. Импровизация, Скерцо

 Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

 Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», «Лирический вальс»

 Шебалин В. Сюита

 Руст Ф. Соната, 1-я, П-я части

 Эшпай А. Концерт № 1.

 Барток Б. Мазурка ля минор, Юмореска, «Шесть румынских танцев»

 Гагнидзе М. Три нетрудные пьесы.

 Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна)

 Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропою грома»

 Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури

 Метнер Н. Ноктюрн

 Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка»

 Скорик М. Аллегретто и Танец

 Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы

 Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)

 Лютославский В. Речитатив и Ариозо

 Щурик М. Скрипач на крыше.

 Барбер С. Концерт

 Конюс Ю. Концерт

 Прокофьев С. Концерт № 2, 1-я часть

 Хачатурян А. Концерт

Пьесы

 Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»

 Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К. Риссланда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)

 Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М. Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса)

 Слонимский С. Мелодия

 Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»

 Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор

 Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано

 Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)

 Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска(обр. Д. Цыганова)

 Эшпай _&]е_(_А. «Венгерские напевы»

3. Музыка XX-XXI веков разных уровней сложности:

 Баснер В. Соната для скрипки и фортепиано. Поэма. Скерцо.

 Артемьев Э. Лара-вальс. Пьеса для скрипки и фортепиано.

 Вавилов Г. Забытый вальс. Дивертисмент. Лунный свет. Мелодия.

Ностальгический вальс. Полька-карнавал. Юмореска.

 Гаврилин В. Скрипичная музыка.

 Десятников Л. Как старый шарманщик.

 Лангер Е. Transformation.

 Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс. Звезда востока.

 Тищенко Б. Рондо. Каприччиозо. Фантазия.

 Третьяченко В. Детский концерт.

 Фалик Ю. Композиции для скрипки соло.

 Шер В. Детский концерт для скрипки с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

 Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор

 Виотти Д. Дуэты для двух скрипок

 Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

 Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок

 Гендель Г. Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано

 Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано Т

 елеман Г. Шесть сонат-канонов

 Шпор Л. Дуэт для двух скрипок

 Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)

 Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок

 Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И. Хальворсена), Соната Си-

бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано

 Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

 Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок

 Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло

 Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И.

Ямпольского)

 Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

 Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)

 Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четыре скрипок

 Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)

 Телеман Г. Два концерта для четыре скрипок

 Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло

 Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух

 скрипок (ред. И. Ямпольского)

 Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок

 Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д. Д. Шостаковича»

Альт

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

 Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альта.

 Бруни А. Школа для альта.

 Рейтих М. Школа юного альтиста.

 Ваксман А. Гаммы и упражнения.

 Галаджиян М., Константинов В. Этюды для начального обучения.

 Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды.

 Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах.

 Григорян А. Гаммы и арпеджио.

 Крейцер Р. Этюды.

 Рейтих М. Избранные этюды.

 Григорян А. Гаммы (для скрипки).

 Гржимали И. Гаммы (для скрипки).

 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 (для скрипки).

 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.

 Крейцер Р. Этюды.

 Кампаньоли В. Каприсы, ор. 22.

 Избранные этюды для альта, 1-2 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е.

Стоклицкая.

 Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. М., 1974

 Избранные упражнения для альта /Сост. Л. Гущина. - М., 1989

 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта /Ред.-сост. А Ваксман. - М., 1957

 Упражнения и гаммы для альта /Сост. А. Ваксман. — М., 1952

 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. Ч. I.

 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973

 Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В Борисовского. - М., 1946

 Избранные этюды для альта/Ред.-сост. Л. Гущина, Е.Стоклицкая.

 - М., 1990. Вып. I

 Кампаньоли Б. Каприсы для альта, соч.22. - М., 1957

 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963

 Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990

 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е. Страхова. - М., 1951

 Тэриан М. Шесть этюдов для альта. - М., 1937 9 класс / 2 курс

 Григорян А. Гаммы (для скрипки).

 Гржимали И. Гаммы (для скрипки).

 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.

 Крейцер Р. Этюды.

 Кампаньоли В. Каприсы, ор. 22.

 Избранные этюды для альта, 1-2 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая.

 Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано.

 Упражнения и гаммы для альта/Ред.-сост. А.Ваксман. - М., 1952

 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта /Ред.-сост. А. Ваксман. - М., 1957

 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. 4.1

 Этюды

 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. -М.,1973

 Избранные этюды для альта /Ред.-сост. Л Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып.I.

 Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22. - М., 1957

 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963

 Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990

 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77. /Ред. Е. Страхов. - М., 1951

 Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937

 Тэриан М. Шесть этюдов для альта. - М., 1937

 Хофмайстер Ф. Этюды для альта.

Гаммы, упражнения, этюды.

 Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альта. — Л., 1941

 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта /Ссост. А. Ваксман. - М., 1957

 Избранные этюды для альта для III-IV курсов муз. Училищ /Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М.,1981

Палашко И. Этюды для альта, соч. 77.

 Палашко И. Этюды для альта, соч. 36.

 Крейцер Р. Этюды.

 Роде П. 24 каприса.

 Станиски М. 6 каприсов для альта.

 Венявский Г. Каприсы ор. 18.

 Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано /Ред. В. Борисовского. - М., 1970

 Избранные этюды для альта.- Л., 1978

 Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22. - М., 1957

 Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963

 Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937

 Тэриан М. Шесть этюдов для альта. - М., 1937

 Хофмайстер Ф. Этюды для альта.

 Избранные этюды для альта, 3-4 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М., 1981.

 Палашко И. Этюды для альта, соч. 77.

 Палашко И. Этюды для альта, соч. 36.

 Венявский Г. Каприсы ор. 18.

 Хофмайстер Ф. Каприсы для альта.

 Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). - М., 1970

 Венявский Г. Этюды-каприсы, u1086 ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). - Краков, 1972

 Избранные этюды /Сост.-ред. В Кудрявцев. - Л., 1978

 Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22. - М., 1957

 Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937

 Тэриан М. Шесть этюдов для альта. - М., 1937

II. Музыка XVII-XVIII века.

 Вивальди А. - Рейтих М. Концерт до мажор.

 Гендель Г. Сонаты

 Бортнянский Д. Соната до мажор.

 Вивальди А. Концерт ре минор.

 Корелли А. Сонаты.

 Телеман Г. Концерт Соль мажор.

- Бах Ф.Э. Концерт.
- Бах И.Х. Концерт до минор, части 1,2
- Бах И.С. Отдельные части из 1, 2, 3 сюит для виолончели соло.
- Верстовский А. Вариации на две темы.
- Нардини Л. Соната фа минор, 1 часть.
- Гендель Г. Сонаты.
- Гендель Г. Концерт си минор, 1 часть.
- Корелли А. Фолия.
- Джеминиани Ф. Соната фа минор.
- Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть.
- Фрескобальди Дж. – Г. Кассадо. Токката.
- Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
- Хандошкин И. Концерт
- Эккельс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)
- Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
- Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
- Бенда Я. Граве
- Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова) Власов А. Мелодия
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е. Страхова)
- Корелли А. Аллегро
- Бах И.Х. Концерт до минор, части 1,2
- Бах И.С. Отдельные части из 1, 2, 3 сюит для виолончели соло.
- Вивальди А. Концерт соль мажор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Бортнянский Д. Соната allegro
- Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
- Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина), Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
- Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
- Бенда Я. Концерт
- Вангал Я. Коцерт До мажор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
- Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна), Концерт си минор
- Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна) 32

 Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)

 Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)

 Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г. Талаляна)

 Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б.Палшкова)

 Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)

 Боккерини Л. Соната до минор

 Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

 Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)

 Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)

 Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Сонаты и партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)

 Бах И. Х. Концерт (ред. В. Борисовского)

 Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор

III. Произведения венских классиков.

 Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

 Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)

 Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

 Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)

 Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож. Е. Страхова)

 Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)

 Гуммель И. Фантазия

 Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

 Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)

 Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

 Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)

 Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)

 Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

 Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)

 Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор

 Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

IV. Музыка XIX века

 Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)

 Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)

 Мендельсон Ф. Непрерывное u1076 движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)

 Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

 Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)

 Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)

 Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)

 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)

 Вьетан А. Элегия

 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)

 Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы

 «Садко» (обр. Е. Страхова)

 Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)

 Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4; Этюд, соч. 25, № 2

 Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)

 Шуман Р. Адажио и Аллегро

 Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В Борисовского)

 Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» Венявский Г. «Грезы»

 Вьетан А. Элегия

 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)

 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)

 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)

 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)

 Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)

 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)

 Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)

 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33

 Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В.Борисовского)

 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.Борисовского)

 Шуман Р. «Сказочные картины»

 Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)

 Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)

 Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюкман)

 Брамс Й. Аллегро (обр. К. Штирхоф)

 Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)

 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)

 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В Борисовского)

 Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В. Борисовского)

 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)

 Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова); «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.Борисовского)

V. Музыка XX-XXI веков

 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)

 Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)

 Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

 Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)

 Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)

 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)

 Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)

 Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

 Энеску Дж. Концертная пьеса

 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)

 Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)

 Цинцадзе С. Романс, Хоруми

 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В Борисовского)

 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)

 Ковалев В. Поэма

 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)

 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)

 Форсайт С. Концерт (ред. партии альта Е. Страхова)

 Фрид Г. Концерт

 Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»

 Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В Борисовского)

 Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)

 Ковалев В. Поэма

 Мийо Д. «Четыре портрета»

 Регер М. Сюита № 1 для альта соло Рид В. Рапсодия

 Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

 Кириллов Л. Пьесы для альта. Этюды.

 Попов А. Постлюдия для альта соло.

 Слонимский С. Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Ботичелли, Родена, Пикассо.

 Фалик Ю. Лирическое концертино для альта с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

 Бах В.Ф. Дуэты u 1076 для двух альтов

 Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)

 Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)

 Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)

 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта; Дуэты для скрипки и альта /Ред.-сост. А. Готсдинер. - М.-Л., 1971. Вып. 4

 Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта /Перелож. И. Хальворсена. - Киев, 1967

 Корелли А. Фолия для скрипки и альта /Свободная обр. В. Шер. - Л., 1933

 Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альта

 Пейко Н. Соната для скрипки и альта

 Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова. - М., 1984

 Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» для двух альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» /Концертная обр. В. Борисовского.

 Сборник пьес для ансамбля альтистов /Сост. Е. Стоклицкая. -М., 1991

 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»/Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского. - М., 1959

 Шебалин Д. Соната для скрипки и альта

 Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, ор. 13

Виолончель.

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

 Борисяк А.Школа игры на виолончели. М.-Л.,1949

 Давыдов К.Школа игры на виолончели. М.,1959

 Мардеровский Л.Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986

 Сапожников Р.Школа игры на виолончели. М.,1965

 Якубовская В. Вверх по ступенькам.

 Бакланова Н. Мелодические этюды.

 Бакланова Н.Мелодические упражнения в соединении позиций. М.,1955

 Волчков И .Избранные упражнения для виолончели. М.,1987

 Кальянов С.Виолончельная техника. М.,1968

 Сапожников Р.Гаммы,арпеджио,интервалы для виолончели. М.,1963

 Ямпольский М.Виолончельная техника. М.-Л.,1939.

 Этюды.

 Антонова Л.Избранные этюды для младших классов. СПб.,2007

 Григорян А.Школа этюдов

 Грановский Н.Этюды для виолончели М.,1967

 Грюцмахер Ф.24 этюдаСоч.38.Тетр.1. М.-Л.1941

 Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. - Краков 1964.

 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.

 Кальянов С.Избранные этюды. М.-Л., 1951

- Козолупов С.Гинзбург Л. Сборник. Этюдов. - М.-Л., 1946
- Козолупов С., Ширинский С. Избранные этюды для виолончели. - М.,1968
- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М.,1966
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.Тетр.1 /

Сост.Никитин А., Ролдугин С. - Л.,1984

- Кальянов С.Виолончельная техника М.,1968
- Косман Упражнения
- Сапожников Р.Гаммы,арпеджио,интервалы для виолончели. - М.,1963
- Ямпольский М.Виолончельная техника. - М.-Л,.1939
- Грюцмахер Ф.Избранные этюды. - М.,1967.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели 1,2 тетради. – Краков, 1964.
- Дюпор Ж.21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
- Избранные этюды для виолончели под ред. Челкаускаса
- Козолупов С. Гинзбург Л. Избранные этюды. - М.-Л., 1946 .
- Козолупов С. Ширинский Избранные этюды. - М., 1968.
- Пиатти А.12 каприсов.
- ПопперД. 25 этюдов
- Франком О.12этюдов для виолончели оп.35
- Франком О.12 каприсов

II. Музыка XVII-XVIII веков

- Ариости А.Сонаты
- Бах И.С.Концерт Соль мажор
- Бах И.Х.Концерт до миноры
- Вивальди А.6 сонат для виолончели
- Вивальди А. Концерты До мажор,ля минор, соль минор
- Гендель Г. Соната Фа мажор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Марчелло Б.6 сонат
- Маре М. Фолия
- Монн Г.Концерт соль минор
- Капорале Соната Соль минор
- Корелли А. Фолия (ред.Б. Доброхотова
- Саммартини Соната Соль мажор
- Тессарини Соната фа мажор

 Экклс Соната соль минор

 Бах И.С.Сюиты для вилончели соло №1,2,3

 Бах И.С.Ариозо,Ария

 Верачини Ф. Ларго Вивальди А. Интермеццо

 Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто

 Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Ада

 Маттесон И. Ари

 Вивальди А. Адажио

 Сенайе Аллегро

 Тартини Д. Ариозо

 Фрескобальди Д. Токката

III. Произведения раннего классицизма и венских классиков

 Боккерини Л.Сонаты До мажор,Соль мажор, Рондо, Концерты Си бемоль мажор, Ре мажор

 Гайдн Й. Концерты Ре мажор ,До мажор (малый),До мажор(большой),Дивертисмент

 Стамиц Концерт До мажор

IV. Музыка XIX века

 Афанасьев Концерт

 Гольтерман Ю. Концерты №1,2,3,4,5,

 Давыдов К. Концерты №1,2,4.Концертное аллегро

 Кленгель. Концертино До мажор,ре минор

 Лало Э. Концерт ре минор

 Поппер Д. Концерт Соль мажор

 Свендсен Концерт

 Сен-Санс К. Концерт ля минор

 Ромберг Б. Концерты №2,9, Концертино

 Шредер К. Концерт Соль мажор

Пьесы:

 Брандуков А. Пьесы

 Вебер К.М. Адажио и рондо

 Вержбилович. Этюд

 Гольтерман Ю. Этюд-каприс,Капричччио

 Глазунов А.Песнь менестреля,Мелодия, Серенада. Элегия памяти Листа.

- Давыдов К.Одиночество, Прощай, Юмореска, Тарантелла, У фонтана, Баллада.
- Дворжак А. Рондо, Лесная тишь
- Гоэнс Скерцо,Тарантелла
- Лядов А. Прелюдия
- Мендельсон Ф.Песня без слов
- ПопперД. Тарантелла, Вито, Концертный полонез, Венгерская рапсодия, Охота
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
- Скрябин А. Этюд
- Чайковский П. Ноктюрн. Осенняя песнь, Размышление
- Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

V. Музыка XX-XXI века

- Кабалевский Д. Концерт №1
- Прокофьев С. Концертино
- Хачатурян А. Концерт(2,3ч.)
- Холминов Концерт
- Хренников Т. Концерт
- Элгар Э. Концерт

Пьесы

- Александров А. «Ария в классическом стиле»
- Альбенис И. Хабанера, Кордова
- Вилкомирский Ария
- Владигеров П. Юмореска
- Власов А. Мелодия
- Гедике А. Миниатюра
- Глиэр Р. Вальс
- Гранадос Э. Интермеццо
- Дебюсси К. В лодке,Девушка с волосами цвета льна
- Делюн Плачущий ветер
- Димитреску Крестьянский танец
- Кабалевский Д.Этюд
- Казелла А.Неаполитанская песенка
- Кассадо Г.Серенада,Танец зеленого дьявола,Куранты
- Кленгель Песня савояра,Скерцо

 Макарова Н. Вокализ

 Металлиди Ж. Ноктюрн

 Прокофьев С. Марш, Танец антильских девушек, Вальс и Адажио из балета «Золушка»

 Равель М. Павана

 Рахманинов С.Прелюдия, Вокализ. Восточный танец ,Элегия

 Рехин И. Пьесы.

 Форе Г. Элегия. Бабочки. Жалоба, Пробуждение

 Слонимский С. Пьесы

 Стравинский И. Песня Мавры

 Хачатурян А.Ноктюрн

 Хиндемит П.3 пьесы

 Цинцадзе С. Пьесы

 Чюрленис Прелюдия

 Шмитт Ф.Элегическая песнь

 Шапорин Скерцо

 Шостакович Д. Адажио, Романс, Ноктюрн

 Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

VI. Ансамблевый репертуар

 Антонова Л.Пьесы для ансамбля виолончелей. - СПб, 2007.

 Ефремова Л.Пьесы для ансамбля виолончелистов вып.1,2 – СПб., 2005.

 Карш Н.Пьесы на бис Т.1,2,3

Контрабас.

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды

 Бездельев В.Новые приемы игры на контрабасе. - М.,1969.

 Милушкин А.Школа игры на контрабасе ч.1 М..1961,ч.2 - М.,1962.

 Морген Л.Школа-самоучительигры на контрабасе в эстрадном ансамбле. - М.,1970.

 Савченко Н.Школа игры на контрабасе на основе новой аппликатурной системы. - Тбилиси., 1978

 Раков Л.Школа начального обучения на контрабасе. - М.,1985.

 Симандл Ф.Школа игры на контрабасеМ. - 1960.

 Хоменко В.Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М.,1980

 ГрабеИ.Упражнения для контрабаса. - М.,1957

 Биллэ И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса М.,1969

- Избранные этюды для контрабаса. - М.,1980.
- Избранные этюды для контрабаса ред. Михно. - М..1973
- Избранные этюды для контрабаса Вып.1. - Л.,1987.
- Легкие этюды для контрабаса. - М.,1963
- Педагогический репертуар. Избранные этюды. Вып.2. - Л..1988.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды ДМШ. - М.,1988.
- Педагогический репертуар .Муз.училище. - М..1989

II. Музыка XVII-XVIII века

- Абако. Соната.
- Ариости А.Сонаты
- Ариости, Барьер Ш., Нардини П.Старинные сонаты. - М..1969
- Гальяр Соната
- Гендель Г. Сонаты
- Гендель Г. Концерт си минор
- Гендель Г. Концерт для гобоя (пер. Ракова).
- Вивальди А. Сонаты, Концерт До мажор,ля минор.
- Де Феш Соната
- Избранные классические сонаты. (Корелли А., Гальяр, Экклс, Гендель). - М..1956
- Корелли А.Сонаты
- Марчелло Б.Соната
- Сборник классических сонат М.,1961
- Бах И.Х. Концерт до минор, части)
- Экклс Соната
- Мартини Анданте
- Бах И.С.Ариозо
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто
- Корелли А. Аллегро
- Пьесы западных композиторов (Рамо, Перголези)
- Сборник классических пьес. - М.,1961.

III. Произведения раннего классицизма и венских классиков

- Гайдн Концерт Ре мажор.До мажор(малый)
- Моцарт В.Соната ми минор(обр. И.Гертовича)М.,1933
- Пихль В. Концерт
- Диттерсдорф К. Концертная симфония

- Диттерсдорф К. Концерт Ми мажор
- Диттерсдорф К. Концерт Ми бемоль мажор
- Моцарт В.А. Концерт(в оригинале для фагота) М.,1958
- Хофмайстер Ф. Концерт №1
- Бетховен Л. Соната (для валторны и ф-но)
- Гайдн Й. Менуэт
- Хрестоматия для контрабаса ДМШ М., 1983
- Хрестоматия для контрабаса 1, 2 курсы муз. училищ. М.,1978
- Хрестоматия для контрабаса 3, 4 курсы муз. училища 1981

IV. Музыка Х1Х века.

- Альбом контрабасиста 1 тетр. - Киев.,1969
- Боттезини Д. Концерт, пьесы
- Верстовский А.Вариации на 2 темы. - М.,1951
- Виртуозные пьесы для контрабаса. - М.,1987
- Гольтерман Ю. Анданте
- Дворжак А. Мелодия, фуриант
- Драгонетти Д. Концерт М..1975
- Педагогический репертуар ДМШ. - М.,1968
- Пьесы зарубежных композиторов. - М..1964
- Пьесы западных композиторов. - М.,1963
- Сборник пьес русских композиторов. - М.,1950
- Симандл Ф. концерт соль мажор. - М.,1961
- Свенсен Романс
- Чайковский П.Пьесы
- Бородин А. Ноктюрн»
- Хрестоматия для контрабаса ДМШМ..1983
- Хрестоматия для контрабаса 1,2курс М..1978
- Хрестоматия для контрабаса М.,1981
- Хрестоматия для контрабаса (пьесы,крупная форма)М.,1990

V. Музыка XX-XXI веков

- Альбом контрабасиста. - Киев.,1975.,1979,1980,1982,1986
- Альбом пьес для контрабаса. - М.,1977,М..1978
- Бакланова Н.10 легких пьес
- Богатырев А.Соната Л.,1983

- Власов А.Мелодия
- Гертович И.Романс М.,1950
- Глиэр 4 пьесы М.,1952
- Глиэр Р Интермеццо М.,1936
- Иванов К.Концерт в романтическом стилеМ.,1983
- Кабалевский Соната М..1975
- Концертные пьесы советских композиторов М.,1980
- Кусевицкий С. Концерт,Миниатюрный вальс
- Спиваковский А. Вариации М.,-Л.,1941
- Петров А.Сюита из балета «Сотворение мира»
- Произведения советских композиторов М.,1985
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- Пьесы советских композиторов М.,1964,М.,1966.М.,1970,1981
- Пьесы русских и советских композиторов М..1966,М.,1972,М.,1973
- Пьесы композиторов соц.стран. М.,1975
- Шостакович Д. «Ноктюрн»

VI. Ансамблевый репертуар. Оркестровые трудности

- Ансамбли с контрабасом. Партитура. - М..1980
- Боттезини Д.Дуэт для скрипки и контрабаса. - М.,1962
- Оркестровые этюды для контрабаса. - М..1933
- Оркестровые трудности для контрабаса .Вып.1. - М.,1953
- Оркестровые трудности из симф .произведений Чайковского. - М.1956
- Оркестровые трудности из опер русских композиторов. - М..1962
- Оркестровые трудности из симфоний Д.Шостаковича. - Л.,1987
- Пьесы для ансамбля контрабасов. М.,1981

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и	6

коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с.	
Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю, Григорьев. - М.: Классика – XXI, 2006.	9
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	3

***6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)*:**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. - С-П.: Композитор. 2004.

Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача/ М. Берлянчик. С-П.: 2000.

3. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей / М.М. Берлянчик. - М.: Классика – XXI, 2006.

4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением: изд. второе / Л.С. Гинзбург. - М.: Гос. муз. изд., 1960.

5. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве / М.А. Готсдинер. - М.: Классика – XXI, 2004.

6. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.

7. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск XVI / К.К. Родионов. - М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.

8. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л.Н. Шиндер. - С-П.: Композитор, 2000.

9. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - С-П.: Композитор, 2006.

10. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке/И. Лесман. - М.: Гос. муз. изд., 1964.

11. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. - М.: Сов. композитор, 1978.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал

2. Музыковедение, журнал

3. Музыка и время, журнал

4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3. Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (концертная, педагогическая,	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg	

преддипломная) практика	мест)	Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Производственная (концертная, педагогическая, преддипломная) практика – сам.работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

		маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г