Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинови Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора едеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Дата подписания: 04.11.2023 11:33:43

высшего образования

Уникальный программный ключ: высшего образования 5c40dd1ca2d924f37Упримокий досударственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ музыкальный КАФЕДРА Струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	ЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА		
для направления подготовки/специальности	53.05.0	01 Искусство концертного исполнительства	
	специа	лизация: Концертные струнные инструменты	
квалификация		Концертный исполнитель. Преподаватель	
форма обучения		Очная	
курс		III-IV	
		(номер курса)	
семестр		5-8	
		(номер семестра)	
объем дисциплины		3 3.E.	
практические занятия (индивид	цуальные)	108	
зачёт		8	
		(номер семестра)	
всего		108	
	(полное имело насов на лисниплину по VII)		

Уфа – 2023

Рабочая	программа сос	ставлена	с учетом	требований	Федерального	государственного
образовательно	ого стандарта выс	шего обр	азования			
1	, , 1	1	2017 г.			
		(год утв	ерждения ФГОС	BO)		
		(7.3	1 ~	,		
Составитель		Заведун	оший кафед	рой Струнны	х инструментов	3
_		Succeyie		ставителя, название		,
					1 . 1 /	
	Cun	пдикова Ф	<i>Ълюра Була</i> г	повна		
_		(ФИО)	составителя)			(подпись)
	_					
	мма одобрена ка		грунных ин	струментов		
Протокол № <u>1</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 2023	Γ.				
_						
Зав. кафедрой	Профессор	Ситди	หดดส			
зав. кафедроп	Προφειιορ					
		ФЕ	7			

(ФИО)

(ученое звание)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.	
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной		
программы (пояснительная записка)		
2. Требования к освоению дисциплины		
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
3. Содержание и организация изучения дисциплины		
4. Методические указания для обучающихся		
5. Примерные оценочные и методические материалы		
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости		
5.2 Требования для промежуточной аттестации		
• Примерный перечень вопросов		
• Тренировочные тесты		
• Ключи к тестам		
• Критерии оценки		
• Тематика рефератов		
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:		
6.1 Рекомендуемая литература (основная)		
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)		
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)		
6.4 Литература, представленная в ЭБС		
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

• Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских навыков, что также отражается в индивидуальных планах студентов. Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении 1-10 семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно- исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно- инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера. Дисциплина «Учебная практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве преподавателя игры на струнных инструментах.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в современных методических и педагогических направлениях.

Изучение дисциплины «Учебная практика» предполагает использование полученных знаний в концертно-исполнительской деятельности и в процессе обучения применять их.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Учебная практика» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- концертно-исполнительский репертуар,
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор —исполнитель
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.

- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования,
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
 - музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Рекомендуемые образовательные технологии:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	108	3	17	16	17	16
						зачёт
актика	часов:	единиц	семестр	семестр	семестр	семестр
полнительская	Всего	Зачетных	5	6	7.	8

Тематический план

5семестр

- 1. Разбор исполняемых музыкальных произведений с точки зрения определения темпа, тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры, штрихов, технологических сложностей и т.д.
- 2. Обучение простейшим навыкам чтения с листа, начиная с инструктивного материала (этюды, каприсы).

6 семестр

Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал). Чтение с листа полифонии. Изучение оркестровых партий

7семестр

Чтение с листа произведений малой формы (пьесы). Самостоятельный разбор исполняемых музыкальных произведений.

8 семестр

Чтение с листа ансамблевой и квартетной литературы.

Изучение оркестровых трудностей

4. Методические указания для обучающихся

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «Учебная практика» для студента-струнника являются:

- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте
- установление постоянного режима занятий
- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом
- исключить механический навык «зубрежки»
- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»
- учитывать психо-физиологические возможности
- умение определять эффектность своих методов

Последовательность процесса самостоятельной работы студента-струнника по дисциплине «Учебная практика» над произведением можно условно разделить на четыре момента:

- начальный метод: всестороннее ознакомление с текстом сочинения (замыслом автора, эпохи и стиля того времени, т.е. информационный этап)
- второй этап: выработка своего видения замысла автора сочинения
- третий: исполнение произведения
- проверка исполнительского решения

Упражнения в чтении с листа должны проводиться регулярно и систематически. Это последнее требование наиболее существенно, поскольку регулярность и систематичность занятий и предопределяют, в конце концов, успех или неуспех всего дела. Кратковременные, эпизодические вспышки интереса к чтению нот, перемежающиеся с длительными перерывами, как правило, бесплодны. Ибо необходимые в данном случае умения и навыки, не успев сформироваться и устояться, быстро стираются, а студент как бы откатывается к прежним, исходным рубежам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требованиядля текущего контроля успеваемости

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Результатом учебной практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.

Представление отчета о прохождении учебной практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания.

Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

5.3 Критерии оценки

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Гавинье П. 24 этюда

Донт Я. Избранные этюды / Ред. - сост. С. Сапожников,

К. Фортунатов

Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред. - сост. С. Сапожников,

К. Фортунатов

Компаньоли Б. Этюды

Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского

Львов А. 24 этюда

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред. - сост. С. Сапожников, А. Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты: ля минор, Ми мажор, Ре мажор

Берио Ш. Концерт № 7. ч. 1

Брух М. Концерт Соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор (2, 3 части)

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт соль минор

Виотти Д. Концерты: № 22, 24

Витали Т. Чакона А. (ред. П. Шарлье)

Вьетан А. Баллада и Полонез

Концерты: № 2 (ред. Б. Кузнецова), 3, 4

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, До мажор

Гендель Г. Сонаты: № 2,3,4,5,6

Дварионас Б. Концерт, Соната-баллада

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Корелли А. Фолия (ред. Ф. Давида)

Крейцер Р. Концерты № 13, 19

Лало Э. Испанская симфония (1 часть)

Мартини Дж. Соната № 3 (перелож. Ю. Крамарова)

Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)

Моцарт В. Концерты № 1,3,4 Роде П. Концерты № 7,8,10

Рубинштейн А. Концерт Синдинг К. Сюита

Тартини Д. Соната соль минор

Цимбалист Е. Сюита в старинном стиле

Шпор Л. Концерты: № 2,7,8,9

Пьесы

Александров А. Ария в классическом стиле

Аренский А. Кукушка, Незабудка

Балакирев М. Экспромт

Барток Б. Румынские танцы, Венгерские напевы

Бах И. С. Ария, Жига, Сарабанда, Гавот, Сицилиана

Бенда Я. Граве

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор, Контрданс, Турецкий марш, Экосез, Рондо

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. Вальс, Венгерские танцы, Скерцо (ред. Г. Бариновой)

Венявский Г. Легенда, Избранные мазурки, Польская песня

Вьетан А. Тарантелла

Гайдн Й. Менуэт быка

Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт

(ред. Я.

Фридберга)

Гендель Г. Ларгетто

Глинка М. Ноктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок

 Глюк К.
 Мелодия

 Дакен Д.
 Кукушка

 Дварионас Б.
 Элегия

Дворжак А. 4 словацких танца (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)

Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня,

Романтические пьесы

Дебюсси К. Менуэт

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Аллегретто (в стиле

Боккерини), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле

Пуньяни), Рондино на тему Бетховена

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Кюи Ц. Ариозо, Аппассионата, Восточная мелодия

Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга (из

сборника пьес)

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мусоргский М. Гопак (обр. С. Рахманинова)

Новачек О. Непрерывное движение

Обер Л. Престо

Паганини Н. Кантабиле

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:

Монтекки и Капулетти, Танец Антильских девушек, Маски, Джульетта-

девочка (обр. К. Мостраса)

Рамо Ж. Гавот, Тамбурин

Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ, Прелюдия, Восточный эскиз (обр. Я.

Хейфеца)

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», ария

Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера)

Полет шмеля

Рис Ф. Непрерывное движение

Рубинштейн А. Романс, Мелодия, Прялка

Сарасате П. Испанские танцы

Спендиаров А. Колыбельная

Фиокко П. Аллегро

Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Ноктюрн из музыки к

кинофильму «Отелло»

Чайковский П. Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо, Соло из балета

«Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф.

Крейслера)

Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, полька из балета «Золотой век», Лирический

вальс

Романс, Элегия, Весенний вальс, Андантино из Квартета № 4 (перелож.

Д. Цыганова), Адажио (обр. К. Мостраса)

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Романс

Пчелка

Шуман Р. Грезы

Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Партиты № 1,2,3 для скрипки соло (ред. К. Мостраса)

Телеман Γ.12 фантазийХандошкин И.Три сонаты

Струнные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр.

Кленгеля)

Бетховен Л. Дуэты для скрипки и альта

Немецкие танцы

Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок

Гайдн И. Шесть дивертисментов для скрипки и альта

Гендель Г. Дуэты для скрипки и виолончели

Дуэты для скрипки и альта Чакона для скрипки и альта Π.

Моцарт В. 12 дуэтов для 2-х скрипок

Фролов И. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано

Хандошкин И. Шесть дуэтов для двух скрипок

Оркестровые партии

Бах И.С. Ария Ре мажор

Концерт ля минор для скрипки с оркестром

Концерт ре минор для 2-х скрипок с оркестром

Концерт ми мажор для скрипки с оркестром

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Бизе Ж. Увертюра и антракты из оперы « Кармен»

Сюиты № 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерские танцы

Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок с оркестром си минор

Гайдн И. Симфонии: № 94 (с ударами литавр), № 95, № 100 («Военная»), № 101

(«Часы»), № 103 (с тремоло литавр) и др.

Галынин Γ.Сюита для струнного оркестраГендель Γ.Кончерто гроссо для оркестра

Гершвин Концерт фа мажор для фортепиано с оркестром

Рапсодия в стиле блюз

Глинка М. Фантазия для оркестра «Камаринская»

Вальс - фантазия

Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Пер-Гюнт», сюиты № 1 и 2

Дворжак Б. Славянские танцы

Калинников В. Симфония № 1

Моцарт В. Маленькая ночная серенада для струнного оркестра

Концерты для фортепиано с оркестром

Симфонии или отдельные части из них

Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Чайковский П. Произведения для скрипки с оркестром:

Размышление, Скерцо, Меланхолическая серенада

Симфония № 1 («Зимние грезы»)

Сюиты из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая

красавица «Щелкунчик»

Оркестровые трудности

- 1. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов для альта /Ф. Антропов, А. Чернышев. Л.: Музыка, 1983.
- 2. Скрипичные соло из симфонических произведений русских и советских композиторов для скрипки / В. Жук. М.: Музыка, 1979.
- 3. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники / А. Ямпольский, Я. Рабинович, М. Питкус
- 4. Оркестровые трудности из произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина для контрабаса / В. Куренин. М.: Музыка, 1976.
- 5. Оркестровые трудности из симфонических произведений П. Чайковского / В. Хоменко. М.: Музыка, 1956.
- 6. Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов / В.Хоменко. М.: Музыка, 1971.
- 7. Оркестровые трудности для контрабаса из опер русских композиторов / И. Ф. Гертович. М.: Гос. муз. изд., 1962.
- 8. Соло контрабаса из симфонических и оперных произведений: Методическое пособие / Л. В. Раков. М.: Композитор, 1999.
- 9. Скрипичные соло из балетов советских композиторов с сопровождением фортепиано: Выпуск 1 / М.Э. Гольдштейн. М.: Советский композитор, 1962.

Квартеты

Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен

Бетховен Л. Квартеты, соч. 18, № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор,

 $N_{\underline{0}}$

4 до минор, № 5 Фа мажор

Бородин А. Квартеты: № 1 Ля мажор, ч. 1 и 2; № 2 Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо

Гайдн Й. Квартеты

Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15

Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96

Моцарт В. Квартеты

Шостакович Д. Квартеты: № 1 До мажор, соч. 49; № 2 ля минор, соч.

11; № 7 Фа минор, соч. 108; № 8 до минор, соч. 110

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в
	библиотеке

Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-	10
методическое пособие для студентов высших учебных заведений .—	
Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004. — 208с.	
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и	6
коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с.	
Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю, Григорьев М.: Классика – XXI, 2006.	9
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и	6
педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .—	
304c.	
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях	5
западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева;	
Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им.	
Загира Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики Уфа:	
Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015	
240 с. : ил.	
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н.	3
Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области	
"Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И.	
Глинки" Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория	
(академия) им. М. И. Глинки, 2014 144 с. : ил.	

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

- 1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. С-П.: Композитор. 2004.
 - 2. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача/ М. Берлянчик. С-П.: 2000.
- 3. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей / М.М. Берлянчик. М.: Классика XXI, 2006.
- 4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением: изд. второе / Л.С. Гинзбург. М.: Гос. муз. изд., 1960.
- 5. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве / М.А. Готсдинер. М.: Классика XXI, 2004.
- 6. <u>Раабен, Л.</u> История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
- 7. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск XVI / К.К. Родионов. М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.
- 8. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л.Н. Шиндер. С-П.: Композитор, 2000.
- 9. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. С-П.: Композитор, 2006.
- 10. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке/И. Лесман. М.: Гос. муз. изд., 1964.
- 11. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. М.: Сов. композитор, 1978.

Периодические издания

- 1. Музыкальная академия, журнал
- 2. Музыковедение, журнал
- 3. Музыка и время, журнал
- 4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3. Рекомендуемая нотная литература: Скрипка

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2, Соната для скрипки соло, Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2, Рапсодии № 1 и № 2

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор) Концерт для двух скрипок ре минор

Берг А. Концерт

Бетховен Л. Концерт Ре мажор, Концертштюк, Десять сонат для скрипки и фортепиано Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели

Бриттен Б. Концерт, Сюита

Брамс И. Концерт, Двойной концерт для скрипки и виолончели, Три сонаты для скрипки и фортепиано

Венявский Г. Фантазия «Фауст»

Дебюсси К. Соната

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло

Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)

Мендельсон Ф. Концерт

Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3

Моцарт В. Концерты, Концертная симфония для скрипки и альта

Паганини Н. Концерты № І и № 2

Паскуали—Изаи. Соната

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2

Равель М. Соната

Регер М. Сонаты для скрипки соло

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы

Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»

Рубинштейн А. Концерт

Сабитов Н. Концерт

Салманов В. Соната

Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен», Концерт № 3, Концертштюк

Сибелиус Я. Концерт

Слонимский С. Соната для скрипки соло

Стравинский И. Концерт, Концертный дуэт, Дивертисмент

Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

Сук И. Фантазия

Танеев С. Концертная сюита

Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»

Франк Ц. Соната

Хачатурян А. Концерт, Концерт-рапсодия

Чайковский П. Концерт

Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»

Шимановский К. Концерты № 1 и № 2

Шоссон Э. Поэма

Шостакович Д. Концерты №1 и № 2, Соната для скрипки и фортепиано

Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор), Блестящее рондо, Фантазия До мажор

Шуман. Р. Концерт

Шуман—Крейслер. Фантазия

Эллер Х. Концерт

Элъгар Э. Концерт

Эрнст Г. Концерт фа-диез минор, Фантазия «Отелло»

Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3

Яначек Л. Сонатина

Произведения малой формы

Александров Ан. Ария

Альбенис—Душкин. Арагонская хота

Альбенис—Хейфец. Севилья

Аренский А. Серенада, Скерцо, Колыбельная, Прелюд, Ноктюрн

Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»

Афанасьев Н. Ноктюрн, Романс, Тарантелла

Багдасарян Э. Рапсодия

Бетховен Л. Два романса

Венявский Г. Воспоминание о Москве, Вариации на оригинальную тему

Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря

Дебюсси К. Вальс, Менестрель, Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна

Пасспье, Прекрасный вечер, Романтический вальс

Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна

Локателли П. Лабиринт

Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо

Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Две канцоны и два танца, Три ноктюрна, Бразильские танцы

Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение

Мострас К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Рондо До мажор

Моцарт- Бурмейстер. Менуэт

Моцарт—Крейслер. Рондо.

Паганини—Крейслер. Кампанелла, Пляска ведьм

Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,

Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»

Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»

Сарасате П. Испанские танцы

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, Хаванез

Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса

Танеев С. Романс

Чайковский П. Размышление, Скерцо, Мелодия, Вальс-скерцо, Меланхолическая серенада

Шимановский К. Три мифа, Романс, Ноктюрн и тарантелла

Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»

Эльгар Э. Каприччио

Виолончель

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты, соло

Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор.

Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.

Ваинберг М. Соната

ИзаиЭ. Соната

Колаи 3. Соната

Осокин Н. Соната

Регер М. Три сюиты соло

Хиндемит П. Соната

Худоян А. Соната

Чаиковский П. Сюита

Хачатурян А. Соната-фантазия

Сонаты и сюиты для в и о л о н ч е л и и ф о р т е п и а н о

Арности А. Соната

Бреваль К. Соната

Биркиншток И. Соната

Боккерини А. Сонаты

Валентини Д. Соната

Вебер К. Соната

Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор

ГаиднИ. Соната

Касса до Г. Соната

Капорале А. Соната

Локателли П. Соната

ЛейеЕ. Соната

Нардини П. Соната

С е ч к и н Б. Сюита «Эстонские впечатления»

Тессарини К. Соната

Фалья М. де Испанская сюита

ФраикерФ. Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И. С. Концерт

Бах Ф. Э. Концерт

Бах И. Х. Концерт до минор

Барбер С. Концерт

Бетховен Л. Тройной концерт

Брамс И. Двойной концерт

Б о к к е р и н и Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор

Бриттен Б. Концерт-симфония

Бабаджанян А. Концерт

Вивальд и А. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Концерт Ре мажор.

Концерт соль минор

Владигеров А. Концертная фантазия

Гайдн И. Концерт До мажор № 1

Гендель Г. Концерт си минор

Голубев Е. Концерт

Глиэр Р. Концерт

Дворжак А. Концерт

Дю пор Ж-Концерт ми минор

Давыдов К. Концерты: №№ 1—4. Концертное аллегро

Золотарев В. Концерт

ИвановЯ. Концерт

Кабалев ский Д. Концерты: № 1, Л° 2

КрейнЮ. Концерт

КептисЯ. Концерт

ЛалоЭ. Концерт

Моцарт В. Концерт

МийоД. Концерт

Мясковский Н. Концерт

Оисггер А. Концерт

Прокофьев С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада

Пиатти А. Концерт

Сен-СансК. Концерт

Сук И. Баллада

Хиндемит П. Концерт

Тартини Д. Концерты

Хренников Т. Концерты: № 1, № 2.

Чайков с кий Б. Концерт

Хачатурян А. Концерт-рапсодия 313 0 TD-. Концерт

Цинцадзе С. Концерт

Шостак ович Д. Концерты: № 1, № 2

Шуман Р. Концерт

Элгар Э. Концерт

Юрьян А. Концерт

Камерные сонаты

Барбер С. Соната

БахИ.С.Три сонаты

Бетховен Л. Пять сонат

Бриттен Б. Соната

БрамсИ. Сонаты: ми минор, Фа мажор

Вайнберг М. Сопата

ГригЭ. Соната

Дебюсси К. Соната

Кабалевский Д. Соната

К а п п Э. Соната-фантазия

Крейн Ю. Соната-фантазия

ЛевитинЮ. Соната

М я с к о в с к и й Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор

МеидельсонФ. Сонаты

МартинуБ. Соната

Мирзоян Э. Соната

Прокофьев С. Соната

Рах манинов С. Соната

Сидельников Н. Соната

Стравинский И. Итальянская сюита

Хиндемит П. Сонаты

Хачатурян К. Соната

Чайковский Б. Соната

Шуберт Ф. Соната

Шебалин В. Соната

Ш о п е н Ф. Соната

ШтраусР. Соната

Шостакович Д. Соната

Штогареико А. Соната

Шнитке А. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор

Ды нов А. Вариации на тему Генделя

Корелли А. Фолия

Мендельсон Ф. Вариации

М а р т и н у Б. Вариации на словацкую тему

МарэМ. Фолия

Респиги О. Тема с вариациями

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

Абасов А. Поэма

Александров А. Ария

Альбенис И. Малагуэнья. Кордова

БрамсИ. Три интермеццо. 5 пьес

Бах И. С. Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана

Бах — Гуно. Аве Мария

БахФ.Э.Граве

Боккерини Л. Рондо

Вилькомирский К. Поэма

Вебер К. Адажио. Рондо

Вивальди А. Адажио

Голубев Е. Концертная ария

Гренжер А. Пять скандинавских пьес

Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада

Гедике А. Импровизация

Гендель Г. Ария. Ларгетто. Ларго.

Глиэр Р. Пьесы. Романс

Глюк К. Мелодия

Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1 и № 2.

Деплан Дж. Интрада

Дебюсси К. Лунный свет. Менестрели. Арабески.

Дворжак А. Рондо. Лесная тишь.

Жоливе А. Ноктюрн

3 н ос к о-Б о р о вс к и й А. Импровизация и юмореска для виолончели соло

Ипполитов-И в а н о в М. Романс

Кодай 3. Адажио

Куперен Ф. Пастораль

Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Лятошинский Б. Мелодия

Моцарт В. Ларгетто

Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор

ПопперД. Прялка. Охота. Танец

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта».

Вальс из балета «Каменный цветок»

Рахманинов С. Вокализ. Прелюдии. Романс Ля мажор. Романс Ми-бемоль

мажор. Мелодия

Раков Н. Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес

Равель М. Павана. Хабанера. Малагуэнья.

Сук И. Мелодия

Сметана Б. Воспоминанье. Полонез

СенайеЖ. Аллегро спиритозо.

Скрябин А. Прелюдия до-диез минор. Со1;. 16, Лг 1. Прелюдия.

СтамицК. Адажио. Аллегро

Тортелье П. Три маленькие пьесы

Фрескобальди Д. Токката

ФранкерФ. Сицилиана и ригодон

Фалья М. де Танец огня

Форэ Г. Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба.

Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии

Чайковский П. Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.

III о п е н — Глазунов. Два этюда

Ш у б е р т Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо.

Шопен Ф. Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы

Щ с д р и н Р. В подражание Альбепнсу

Шимановский К. Песнь Роксаны

Шостакович Д. Адажио. Вальс

Шапорин Ю. Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо

Шуман Р. Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро.

Альт

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),

Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)

Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)

Бенда Я. Концерт

Боккерини Л. Соната до минор

Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)

Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)

Вангал Я. Концерт До мажор

Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)

Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)

Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор

Витали Т. Чакона

Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)

Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),

Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),

Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)

Гуммель И. Фантазия

Давид Ф. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Зитт Г. Концерт ля минор

Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)

Маре М. Сюита ре минор

Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)

Мартину Б. Рапсодия-концерт

Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)

Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)

Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.

Регер М. Сюита № 1 для альта соло

Рид В. Рапсодия

Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор

Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)

Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)

Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло

Г. Талаляна)

Уолтон У. Концерт

Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)

Фрид Г. Концерт

Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)

Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)

Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)

Хандошкин И. Концерт

Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»

Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

Хубаи Е. Концертная пьеса

Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Концерт

Шуман Р. Адажио и Аллегро

Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)

Энеску Дж. Концертная пьеса

Эшпай А. Концерт

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)

Арендс Г. Баллада

Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)

Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)

Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)

Бенда Я. Граве

Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)

Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е.

Страхова)

Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)

Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В.

Борисовского)

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож.

А. Багринцева)

Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)

Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)

Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина),

Вариации (обр. В. Борисовского)

Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)

Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)

Власов В. Мелодия

Вьетан А. Элегия

Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)

Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.

Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)

Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)

Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)

Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)

Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)

Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)

Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)

Давид Д. Пеццо

Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В.

Борисовского)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)

Зитт Г. Тарантелла

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)

Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)

Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)

Караев К. Ажаэил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Броисовского)

Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)

Ковалев В. Поэма

Корелли А. Аллегро

Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)

Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)

Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)

Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

Мийо Д. «Четыре портрета»

Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)

Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

Паганини Н. Тема с вариациями

Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)

Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями»

из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,

«Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр.

В. Борисовского)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица

просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)

Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)

Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)

Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ

(переложение Е. Страхова)

Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)

Регер М. Романс

Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.

Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е.

Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр.

Е. Страхова)

Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)

Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)

Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

Степанов Л. Вокализ

Танеев С. Листок из альбома, соч. 33

Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)

Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)

Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)

Фресковальди Дж. Токката

Хиндемит П. «Размышление»

Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4;

«Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)

Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;

Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В.

Борисовского)

Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)

Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского),

Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)

Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, №

3 (перелож. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)

Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113

Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас

Оригинальные произведения для контрабаса.

Крупная форма

Абриани К. Концерт

Богатырев А. Концерт

Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор

Ванхал И. Концерт

Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор

Драгонетти Д. Концерт

Жванецкая И. Концерт

Конюс Э. Концерт

Кусевицкий С. Концерт

Нанни Э. Концерт

Пихль В. Концерт

Симандл Ф. Концерт

Тубин Э. Концерт

Фонтен Ф. Концерт

Шторх И. Концерт

Сонаты

Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано

Левитин Ю. Соната для контрабаса соло

Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано

Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано

Соната № 2 для контрабаса и фортепиано

Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано

Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано

Ангерер П. Прославление

Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло

Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано

Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано

Фриба Г. Сюита для контрабаса соло

Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано

Дуэты для альта и контрабаса

Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса

Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром

Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром

Пьесы для контрабаса и фортепиано

Александров Ан. Дифирамбическая канцона

Боттезини Д. Мелодия

Элегия

Глиэр Р. Прелюдия

Скерцо

Интермеццо

Размышление и скерцо

Шапюи А. Хорал

Парадовский С. Романс. Два каприса.

Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы

Златев-Черкин Г. Севдана

Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио

Разоренов С. Прелюдия. Этюд

Скрябин А. Прелюд. Этюд

Хачатурян А. Андантино

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

<u>Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки</u>

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

		LEXITH MECKOE OBECITE METIME,	<i>дисциплины</i>
Учебная(творч	Большой	Рояль Gratian- Steinweg	
еская)	(концертный) зал	Рояль Gratian- Steinweg	
практика	им. Ф. Шаляпина	Рояль Steinway& Sons	
	(310 мест)	посадочных мест-310,	
		артистическихкомнаты-2, студия	
		звукозаписи, звукотехническое	
		оборудование, пульты, хоровые	
		станки в три ряда.	
	Камерный зал (104	Рояль Petrof	
	места)	Рояль Bechstein	
	,	Клавесин, посадочных мест-104	
		пульты, звукотехническое	
		и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты	Рояль Bechstein-1, Пианино	Лицензии на
	3-36, 3-38, 3-40, 3-	Petrof-6, пианино Рениш-1,	программное
	42, 3-44	компьютер-2, тумба-1, рояль	обеспечение: Windows
	,	Блютнер-1, стол для заседания-	10 Professional;
		1,	Kaspersky Endpoint
		Принтер-1. магнитофон-2,	Security 1 year №
		стол-4, зеркало-2, стулья-10,	договора 2368-
		шкаф-4,	ПО/2023/0301100028423
			2506540 от 07.04.2023г
	Лаборатория	Стол руководителя, шкаф для	
	звукозаписи	аппаратуры, под кассеты; стол	
		письмен11шт., тумба под ТВ,	
		шифоньер, шкаф –тумба, стол	
		компьютерный, шкаф д\док. 2,	
		стулья -23	
Учебная	Учебные кабинеты	Рояль Блютнер -2, Москва -2,	Лицензии на
(творческая)	1-08, 1-24, 2-10, 2-	электронный орган, клависин,	программное
практика –	12, 3-33, 3-37, 3-40,	рояль Август Ферстер -6,	обеспечение: Windows
сам.работа	3-36, 3-38, 3-42, 3-	Гербштат ,рояль Petrof,	10 Professional;
I amount	44, 2-01, 2-02, 2-03,	;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-	Kaspersky Endpoint
	3-00, 3-01, 3-02, 3-	4;пианино Petrof-23, пианино –	Security 1 year №
	02A, 3-03, 3-04, 3-	Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр.	договора 2368-
	05, 3-06, 3-07, 3-08,	Октябрь-2; пианино Colled	ПО/2023/0301100028423
	3-09, 3-10, 3-11, 3-	GritianSteinwod -2,ф-но Petrof,	2506540 от 07.04.2023г
	12, 3-13, 3-14, 3-15,	Стенка Заречная, стенка офисная,	Лицензии на
	3-16, 3-17, 3-18, 3-	шкаф д\док27, шкаф д\док, с	программное
	19, 3-20, 3-22, 3-21,	антресолью, шифоньер -35,	обеспечение: Windows
	3-24, 3-25, 3-26, 2-	шифоньер с антреслью -2,	10 Professional;
	23, 2-14, 2-34, 2-24	шифоньер с полками,шкаф –купе,	Kaspersky Endpoint
		шкаф для инструментов -2, стол	Security 1 year №
		2тумб5, стол 1тумб-30, стол	договора 2368-
		письм8, стол 1тумб. с 3мя	ПО/2023/0301100028423
		ящик2, стол с антресолью -2,	2506540 от 07.04.2023г
		вешалка д\контрабаса, шкаф	
		углов.с антресолью, стол для	
		рилова аптросолью, стол для	

	препод7, стол —приставка -5, стол компьютер4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф —сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью,	
	тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
Мастерская по	Верстак, стеллажи, инструменты	
мелкому ремонту	для ремонта	
инструментов		
Лаборатория	Стол руководителя, шкаф для	
звукозаписи	аппаратуры, под кассеты; стол	
	письмен11шт., тумба под ТВ,	
	шифоньер, шкаф -тумба, стол	
	компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Читальные залы 1 и	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2,	Лицензии на
2 корпусов	Принтер-5 +1,	программное
	ХЕРОХ-1, моноблок -1,	обеспечение: Windows
	сканер-7 +1,	10 Professional;
	стол письменный- 20+18	Kaspersky Endpoint
	стулья-50+39	Security 1 year №
		договора 2368-
		ПО/2023/0301100028423
		2506540 от 07.04.2023г