

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств  
имени Загира Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ:



Ректор УГИИ им. З.Исмагилова

А.И. Асфандьярова

« 30 »

06

2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Форма обучения – очная, заочная

Уфа – 2022

## Содержание

1. Общие положения	3
1.1 Определение	3
1.2 Нормативные документы	3
2. Характеристика квалификации «Артист балета. Преподаватель», присваиваемой по результатам освоения образовательной программы	3
2.1 Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося	4
2.4. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы переподготовки	4
2.5 Трудовые функции, выполняемые в результате освоения программы	5
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП	6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса	8
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП	8
Приложение 1. Календарный учебный график	12
Приложение 2. Учебный план	14

## I. Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки (ДПОП), реализуемая ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (Институт) по направлению «Хореографическое искусство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом на основе квалификационных требований, профессиональных стандартов, требований федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования (ФГОС ВО) к результатам освоения образовательных программ.

ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в ФГБОУ «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова».

ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

**Цель обучения по образовательной программе** – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Артист балета. Преподаватель»; удовлетворение потребности Республики Башкортостан и других регионов России в профессиональных кадрах театрального искусства.

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон об образовании в российской федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»,
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н,
- ФГОС ВО по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1121
- Локальные акты Института.

## **2. Характеристика квалификации «Артист балета. Преподаватель», присваиваемой по результатам освоения образовательной программы:**

2.1 Область профессиональной деятельности: хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика - потребитель художественно-творческой продукции.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося:

- творческо-исполнительская деятельность артиста ансамбля;
- педагогическая деятельность (в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

#### Задачи:

в области творческо-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого хореографического произведения до аудитории;

в области педагогической деятельности:

- воспитание обучающегося с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение хореографическому мастерству с целью подготовки к исполнительской деятельности;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области хореографического исполнительства и педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### 2.4. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы переподготовки.

Обучающийся должен совершенствовать и (или) приобретать следующие компетенции:

общефессиональные компетенции:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

- способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике
- способность использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;
- способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
  - способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
  - способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности
- педагогическая деятельность:
- способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
  - способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
  - способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
  - способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

## **2.5 Трудовые функции, выполняемые в результате освоения программы:**

Художественно-творческая деятельность:

- готовит под руководством балетмейстера и дирижера поручаемые ему в соответствии с квалификацией партии в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода.
- принимает участие в концертах, других представлениях при исполнении ансамблевых номеров и хореографических сцен, исполняет поручаемые ему партии, отдельные сольные номера.
- исполняет в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые ему партии на стационаре, гастролях и выездах.
- свободно владеет хореографической лексикой, посещает уроки классического танца и занятия с репетитором и концертмейстером, совершенствуя свое мастерство.
- сохраняет и поддерживает внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых партий. Участвует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие. Является на репетиции творчески подготовленным.

Педагогическая деятельность:

- организует деятельность учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
- организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
- обеспечивает взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

## **3. Требования к результатам освоения и условиям реализации образовательной программы**

3.1. К освоению образовательной программы допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование на основании аттестационных прослушиваний:

- творческое испытание
- собеседование

### **Примерные требования к аттестационным прослушиваниям**

#### 1. Творческое испытание (Специальность)

Состоит из уроков классического и народного танцев, исполнения танца или танцевального фрагмента (1,5 – 2 мин.). Поступающий на ДПП самостоятельно выбирает музыку и форму хореографического воплощения.

#### 2. Собеседование

Выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности.

Примерные вопросы собеседования:

##### 1. Виды танца и их характеристика.

Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

##### 2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М.Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф.Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А.Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко,

П. Вирского и др.

##### 4. Профессиональное танцевальное искусство Башкортостана.

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Башкирского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов (Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова, ансамбля «Мирас» и др.).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

##### 6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С.Прокофьева и др.

##### 7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена и защиты итоговой работы. Итоговый экзамен строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам: история хореографического искусства, методика преподавания классического танца, методика преподавания народно-сценического танца, методика преподавания современного танца, методика преподавания историко-бытового танца.

На защите итоговой работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с

получаемой квалификацией на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В целом, на итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знания:**

- общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, способствующих реализации его профессиональной деятельности;
- основные формы, средства и методы педагогической деятельности;
- основы анатомии и физиологии человека, основы балетной медицины и диагностики балетной патологии;
- выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца, современных видов танцевального искусства;
- особенности актерского мастерства и специфику создания художественного образа в балетном театре.

**умения:**

- решать задачи, соответствующие его квалификации;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- работать в балетном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- анализировать сценарную, музыкальную, хореографическую драматургию балетного спектакля.

**владение навыками:**

- чувством ритма, музыкальным слухом, педагогическими и организаторскими навыками;
- оказания первой медицинской помощи;
- применения методик преподавания всех видов танцевальной техники;
- репетиционной работы.

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- практические занятия;
- семинар;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый отчет (концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие формы учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

**Методическая работа** – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

## **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

### 4.1. Календарный учебный график. (Приложение 1).

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института. Образовательный процесс может осуществляться в течение всего календарного года. Продолжительность учебного года составляет не менее 4 месяцев.

### 4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает наименование дисциплин, общую трудоемкость программы, выраженную в часах, количество аудиторных часов, формы учебных занятий количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 2).

### 4.3 Рабочие программы дисциплин и практик, итоговой аттестации

В структуре образовательной программы имеются рабочие программы дисциплин практик, итоговой аттестации, в составе которых отражены результаты обучения/освоения программы, тематический план, содержание тем, оценочные материалы, рекомендуемая литература, ресурсное обеспечение.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение образовательной программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами профессиональной переподготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В УГИИ им. З.Исмагилова имеются необходимые комплексы основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ДПОП; а также комплексы методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы.

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам и практикам ДПОП, а также, монографиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами. Вуз также обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств,



театральных школ), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

#### **Газеты:**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

#### **Специализированные журналы:**

1. Elle decoration
2. Musicus
3. Opera musicologica
4. Pianoфорум
5. Psychologies
6. Salon-interior
7. Администратор образования
8. Архитектура. Строительство. Дизайн
9. Балет
10. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
11. Вопросы философии
12. Высшее образование в России
13. Ди (диалог искусств)
14. Живая старина
15. Иностранная литература
16. Интерьер + дизайн
17. Искусство
18. Искусство кино
19. Музыка в школе
20. Музыка и время
21. Музыка и электроника
22. Музыкальная академия
23. Музыкальная жизнь
24. Музыкальная палитра
25. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
26. Музыкальный руководитель
27. Музыкант-классик / Musician-classic
28. Музыковедение
29. Народное творчество
30. Наука и религия
31. Наш современник
32. Новый мир
33. Нотная летопись
34. Основы безопасности жизнедеятельности
35. Петербургский театральный журнал
36. Ректор вуза
37. Родина
38. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI c.
39. Русское искусство
40. Современная драматургия
41. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала

42. Справочник руководителя учреждения культуры
43. Старинная музыка
44. Театр
45. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
46. Театральные новые известия. Театрал
47. Теория и практика физической культуры
48. Традиционная культура
49. Университетская книга
50. Ученый совет
51. Философия и общество
52. Фортепиано
53. Экономика образования
54. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.

в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой. Аудитории для проведения занятий по дисциплине «Актерское искусство» специально оборудованы и укомплектованы свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами, сценой (кулисами), элементами декораций, ширмами, и др. аксессуарами (ауд. 101, 108, 109, 201, 202, 203, 212). Имеется реквизиторский цех, костюмерная, примерная (ауд. 12, 13).

Аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. (ауд. 205, 207, 208, 209).

Для проведения репетиций, учебной практики студентов, выпуска и проведения публичных учебных и дипломных спектаклей в институте действует Учебный театр им. Г.Г. Гилязева.

Для проведения занятий по информатике и источниковедению театра специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению. При использовании электронных изданий академии имеет не менее

2 компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения, а также обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»**

**Календарный учебный график**

профессиональной переподготовки по дополнительным образовательным программам

Очная форма обучения

Срок обучения - свыше 250 ч., продолжительность обучения не менее 4 мес.

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
недели	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
год обучения	Прям документов, зачисление				□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

месяцы	март					апрель				май				июнь				июль				август				
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
недели	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
год обучения	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение (во взаимодействии с преподавателем, самостоятельная работа)

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются ДОП и учебным планом)

К - каникулы

И - подготовка и проведение итоговой аттестации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»**

**Учебный план  
профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе  
«Хореографическое искусство»**

Форма обучения: очная/заочная

Срок обучения - свыше 250 ч., продолжительность обучения - не менее 4 месяцев.

№	Наименование дисциплины	Трудоемкость в часах	Количество аудиторных часов	Из них							Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				групповые занятия		мелкогрупповые		индивидуальные		Иные формы		Семестры				Зачет	Экзамен
				Лекции	Практические	Лекции	Практические	Лекции	Практические			1	2	3	4		
1	История и теория хореографического образования	72	X					X			x	x				x	
2	Танец и методика преподавания классического танца	108	X					X	X		x		x	x	x	x	x
3	Танец и методика преподавания народно-сценического танца	108	X					X	X		x	x	x	x		x	x
4	Танец и методика преподавания историко-бытового танца	108	X					X	X		x	x	x	x	x	x	x
5	Танец и методика преподавания дуэтно-классического танца	72	X					X	X		x				x	x	
6	Методика преподавания хореографических дисциплин	72	X					X	X		x		x	x			x
7	Возрастная и педагогическая психология	108	X					X			x		x	x	x	x	
8	Возрастная анатомия и физиология	72	X					X			x	x	x	x		x	
9	Наследие и репертуар	72	X					X	X		x	x	x	x		x	x
10	Хореографическая драматургия	72	X						X		x		x	x		x	x
<i>Дисциплины по выбору:</i>																	
11	Танец и методика преподавания характерного танца/современного танца	36	X					X	X		x			x	x	x	
12	Практика по получению проф. умения и опыта проф. деятельности (педагогическая и исполнительская)	36	X								x	x	x	x	x		x
Итоговая аттестация:																	
	Итоговый экзамен	54	X						X		x				x	Итоговый экзамен	
	Подготовка и защита реферата	18	X						X		x				x		
	Итого	1008															