

## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям абитуриентов на 2023-2024 учебный год

### Программы магистратуры:

<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b> .....	2
53.04.02 Вокальное искусство	
<i>Академическое пение</i>	
<i>Эстрадно-джазовое пение</i> .....	11
<b>53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>	
<i>Этномузыкология</i> .....	12
<i>Музыкальная педагогика</i> .....	13
<b>54.04.01 Дизайн</b> .....	14

**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**(очная и заочная формы обучения)**  
**срок обучения – 2 года/2 года 6 месяцев**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение подготовленной программы)
2. Собеседование

**ФОРТЕПИАНО**

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
- Первую или вторую и третью части сонаты или вариации Гайдна, Моцарта или Бетховена;
- Virtuozный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Дебюсси, Стравинский);
- Произведения по выбору абитуриента (исполнение фортепианных концертов нежелательно).

**2. Собеседование**

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

## ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

### I. Творческое испытание (Исполнение программы)

#### Скрипка

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н.Паганини, Г.Венявский, П.Роде, Я Донт, Р.Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одна медленная, другая – быстрая).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Ю.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, А.Вьетана, А.Хачатуряна, Л.Бетховена, П.Чайковского, К.Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

#### Альт

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И.Палашко (соч. 55), М.Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С.Форсайта, И.Хандошкина. И.Гайдна, Сонаты И.Брамса, А.Онеггера, М.Глинки, Л.Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С.Слонимского, В.Цытовича и т. д.
5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

#### Виолончель

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И. С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, И. Гайдн, Д. Кабалевский, И. С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К. Сен-Санс, Гозс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

#### Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. ва этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

## 2. Собеседование

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

## ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

### 1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения.

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении

фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

#### Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40

этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;

2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

#### Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;

2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

#### Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; К. Стари Этюды;

2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

#### Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.

2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната

№ 6 (переложение Г. Орвиды); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла. Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

#### Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры

на тромбоне или Школа для тубы: этюд.

2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт

№ 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

#### Ударные инструменты

##### **Малый барабан**

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;

2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;

3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

##### Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;

2. Тремоло и другие нюансы;

3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);

4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

##### Ксилофон или маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;

3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.

4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

#### 2. Собеседование

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

## **БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

#### **1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

#### **2. Собеседование**

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ**

### **Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

#### **1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних специальных музыкальных учебных заведений.

1. Поступающий в *класс «курая»* должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано. По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй»,

«кыска кюй»), показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей

(т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в *класс башкирской думбыры и кыл-кубыза* должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по trad. музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»:

1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмагилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в *класс «баяна»* должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему. Примерная программа:

Бах И. С. Прелюдия и фуга  
/ХТК, I, II т./ Бах И. С. 2-3-х

голосная инвенции Инякин

Н. Скерцо.

Кукубаев А. К. «Юаса»

Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.

Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

## 2. Собеседование

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.



## ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование

### *I.* Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

*P.S.* Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Примерная программа :

#### Саксофон-тенор :

1. *J.Green – J.Styne* “Just in Time”
2. *F. Lacey* “Theme for Ernie”
3. *J. Coltrane* “Countdown”
4. *Ch. Parker* “Confirmation”

#### Саксофон-альт:

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Kaper* “Invitation”

#### **Тромбон**

1. J.Pass «Night And Day»
2. G.Warren « There Will Never Be Another You»
3. J.Pass. «My Romance»
4. D.Brabeck «The Duke»

#### **Труба**

1. D.Gillespie. «Night in Tunisia».
2. W. Handy. «Saint-Louis Blues».

3. S. Rollings. «Doxy»
4. Ch.Parker «Cherokee»

### **Гитара**

1. W.Yang. «Stella by starlight»
2. J.Pass «Blues»
- 3.S.Rollings «Oleo».
4. J.Kern «Yesterday».

### **Бас-гитара**

- 1.R. Rogers «My funny Valentine» 2.J. Pastorius «Teen Town»
3. Ch.Parker « Donna Lee»
4. M.Miller «Blust»

### **Джазовый рояль**

1. Ch.Parker. «Confirmation»
2. C.Korea «Spain»
3. K.Dorham «Blue Bossa»
4. b.Golson «Whisper not»

### **Ударные инструменты**

1. A.K.Jobim. «Chega de saudade»
2. Ch. Parker. «Ornitology»
3. M.Miller. «Tu-tu»
4. S.Rollings «Oleo».

## **2. Собеседование**

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**(Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение)**  
**магистратура**  
**(очная и заочная формы обучения)**  
**срок обучения – 2 года/2 года 6 месяцев**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования

певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- 5) обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского – в том числе фониатрического – осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности.

**1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)**

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

**2. Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО  
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ  
магистратура  
(очная и заочная формы обучения)  
срок обучения – 2 года/2 года 6 месяцев**

**Вступительные экзамены абитуриентов:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование

**1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)**

Экзамен по специальности является основным конкурсным экзаменом, выявляющим профессиональные данные абитуриентов, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Творческое испытание включает:

1. Представление научного исследования (разработки), в виде реферата в области этномузыкологии, этноорганологии, этнографии, педагогики и психологии музыкального искусства и др.
2. Ответы на экзаменационные вопросы из области традиционного и профессионального музыкального искусства.

**2. Собеседование**

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся:

- Исполнение по выбору 2-3-х народных песен, инструментальных наигрышей (на народных инструментах); или исполнение на фортепиано произведения крупной формы (соната, полифоническое произведение и др.).
- Собеседование по вопросам искусства, литературы и фольклористики.
- Представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ООП магистратуры.

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА  
магистратура  
(очная и заочная формы обучения)  
срок обучения – 2 года/2 года 6 месяцев**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника бакалавриата по данному направлению подготовки.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**2. Собеседование**

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям и направлениям подготовки высшего образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

**54.04.01 ДИЗАЙН**  
магистратура  
**(очная форма обучения)**  
срок обучения – 2 года

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция);
2. Собеседование.

**I. Творческое испытание**

**Рисунок**

- а) рисунок головы натурщика (4 часа)

Материал: бумага, карандаш.

**Живопись**

- а) портрет с натуры (8 часов)

- б) натюрморт (4 часа)

Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

**Композиция**

Композиция – на заданную тему (4 часа)

Материал: бумага, водяные краски.

**2. Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области изобразительного и других видов искусства.