



Светлана Ивановна Махней, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения, указом главы Республики Башкортостан Р.Ф. Хабирова удостоена Почётного звания «Заслуженный работник образования РБ».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С.И. Махней родилась в г. Ярославле. В 1982 г. окончила УГИИ по специальности «Музыковедение» (класс доцента Н.А. Еловской). С 1995 по 1997 год была соискателем МГК им. П.И. Чайковского (научный руководитель — профессор Е.Б. Долинская). В 1997 году в МаГК им. М.И. Глинки защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. В УГАИ работает с 1983 года.

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ — с целью сохранения и развития духового инструментального искусства в Российской Федерации в 2019 году создана Ассоциация исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество им. В. Халилова», задача которой — привлечение внимания к проблемам развития и популяризации духового инструментального, общоркестрового и оркестрово-ансамблевого исполнительства.

Необходимо заметить, что коллективное исполнительство на духовых и ударных инструментах было и остаётся ярким выразителем исконных национальных традиций, мощным средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания. В настоящее время идут поиски новых форм использования «духовиков» в нашей жизни. Большую популярность приобретают выступления духовых оркестров на площадях, стадионах, в концертных залах.

11 октября 2022 года на Советской площади г. Уфы, например, состоялась торжественное открытие памятника Герою России генерал-майору М. Шаймуратову, музыкальное сопровождение в котором было поручено сводному духовому оркестру Уфимского

«КУБОК УРАЛА» — III Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала» состоялся в Магнитогорске 2-3 ноября. Заявки прислали представители России, Беларуси, Казахстана, музыканты из городов Москвы, Екатеринбург, Новосибирск, Уфы и т.д. В составе жюри работал О.Н. Мельников – заслуженный артист РБ, профессор, заведующий КНИ Института.

Активное участие в конкурсе приняли студенты КНИ. В результате конкурсных испытаний лауреатом I степени стал баянист И. Сагидуллин (класс профессора Р.Ю. Шайхутдинова).



Педагоги КОКФ со слушателями

ПОЛИФОНΙΑ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Духом экспериментального творчества, и, одновременно, сохранения и соблюдения классических канонов музыкального искусства были проникнуты проекты, реализованные кафедрой общего курса фортепиано, с 31 октября по 2 ноября 2022 года, в залах и аудиториях Института.

Все они объединялись темой полифоничности музыки, присущей множеству сочинений, написанных и исполняемых на клавишных инструментах различных эпох — органе, клавесине, фортепиано, клавишном

«ДЖАЗОВАЯ ЯРМАРКА»

В контексте Международного конкурса-фестиваля «ART-ИСКУССТВО» в УГИИ им. З. Исмагилова состоялся III Всероссийский фестиваль-конкурс эстрадно-джазовой музыки «Джазовая ярмарка 2022». Он проводился в два тура с 14 по 29 октября. Первый тур состоялся в заочном формате по видеозаписям, второй – в очном. Жюри возглавлял заведующий кафедрой эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмагилова; лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов РБ и РФ, заслуженный деятель искусств РБ, доцент Валерий Михайлович Скобёлкин.

Учредителем и организатором конкурса является УГИИ им. З. Исмагилова при поддержке некоммерческой организации Фонд поддержки музыкального, театрального, изобразительного и хореографического искусства «Единение искусств». Приглашение к участию в конкурсе получает творческая молодежь не старше 30 лет - учащиеся ДМШ (ДШИ), ПОУ и ВУЗов, музыканты, любители джаза. Событие проводилось по четырем номинациям и по трем возрастным категориям школа – ПОУ - ВУЗ.

На конкурс приехали участники из Уфы, Салавата, посёлка Михайловка. По решению жюри призовые места распределились следующим образом: В возрастной категории ВУЗы победителями конкурса стали студенты УГИИ им. З. Исмагилова РБ. В номинации

В спецклассе С.И. Махней подготовлено 15 выпускников-музыковедов.

Светланой Ивановной опубликовано более 50 работ. Среди них — монография «Русские композиторы и Башкирия (к проблеме взаимодействия двух культур)», изданная в Уфе в 2008 году, а также статьи: А.А. Эйхенвальд — композитор и фольклорист (страницы жизни в Башкирии); О воздействии этнографической мелодрамы на драматургию оперы «Ашкар» А. Эйхенвальда; Музыкальная культура Башкирии 1945–1956 годов; О башкирском напеве в Восьмой симфонии Мясковского и др.

С.И. Махней — член жюри олимпиад РБ для учащихся ДМШ и ссузов.

ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

гарнизона, а 25 октября этого же года также на Советской площади прошла церемония возложения цветов к памятнику М. Шаймуратову участниками заседания Ассоциации Законодательных органов государственной власти субъектов Российской Федерации ПФО, но уже при участии духового оркестра УГИИ им. З. Исмагилова и РГИ им. Г. Альмухаметова.

В рамках проведения курсов повышения квалификации кафедрой духовых и ударных инструментов организован концерт духового оркестра Сибайского колледжа искусств им. К.А. Валеева, состоявшийся 27 октября 2022 года в Концертном зале им. Ф. И. Шалыпина.

Следует отметить, что в последние годы духовые оркестры Республики Башкортостан заметно активизировали свою деятельность, взяв направление на дальнейшее развитие, характеризующееся более высоким уровнем исполнительского мастерства. Всё это вселяет надежду на то, что и в будущем искусство игры на духовых и ударных инструментах будет успешно развиваться и достигнет высокой степени совершенства.

Ф.Ф. Нигматзянов, профессор КДИ

«КУБОК УРАЛА»

Второе место завоевала гитаристка М. Шаронова (класс старшего преподавателя А.В. Куликовой). Удостоены звания Лауреатов III степени баянисты Р. Адигамов (класс профессора В.П. Суханова) и Д. Бусарев (класс профессора Р.Ю. Шайхутдинова), аккордеонист И. Степанов (класс профессора О.Н. Мельникова), домристка С. Юлмухаметова (концертмейстер М. Дашкина, класс профессора З.Г. Сафаргалиной), баянист, ассистент-стажер Р. Бакиев (руководитель профессор О.Н. Мельников).

О. Н. Мельников, профессор, заведующий КНИ

ПОЛИФОНΙΑ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

синтезаторе.

Лекции и занятия профессорско-преподавательского состава на фестивале были посвящены традициям и инновациям в области фортепианного образования, исполнительским традициям, вопросам оригинальности и аутентичности интерпретации, обобщению педагогического и исполнительского опыта.

Фестивальные мероприятия, лекции, практикумы, концерты, экспериментальные мастер-классы собрали участников — учащихся, студентов, преподавателей всех звеньев образовательного цикла «школа – училище – вуз» из ДМШ, ДШИ, училищ, вузов Республики Башкортостан, Российской Федерации, Республики Беларусь.

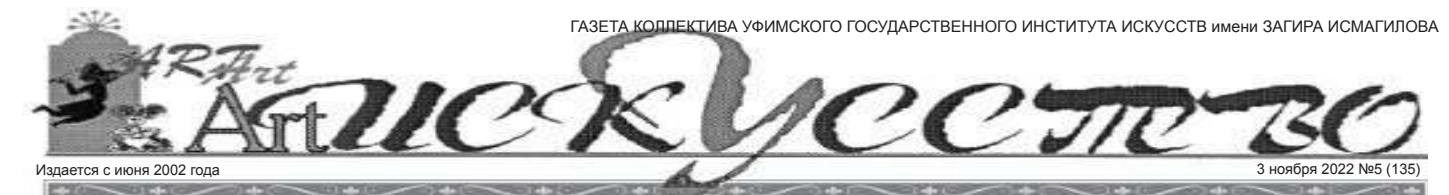
Е.В. Гордеева, доцент, зав. кафедрой КОКФ

«Эстрадно-джазовое пение (сольное выступление)» звания Лауреата I степени удостоена Римма Саеетханова (педагог - профессор И. М. Газиев); в номинации «Инструменты эстрадного оркестра (сольное выступление)» Лауреатами II степени стали Эльвира Зенкина (педагог – О. В. Касимов, концертмейстер – Е.В. Гордеева) и пианистка Виола Париева (педагог – доцент Е.В. Гордеева) пианистка Лира Шаббаева получила диплом Лауреата III степени (педагог – доцент Е. В. Гордеева).

Возрастная категория ПОУ (ССУЗы) выдвинула двух Лауреатов I степени из Салаватского музыкального колледжа и УУИ (к) Уфы. Один студент из УУИ стал лауреатом II степени. Младшая возрастная категория (ДМШ, ДШИ) была отмечена тремя лауреатами I степени, одним Лауреата II степени и Дипломантом.

Завершением «Джазовой ярмарки» стал Джем-концерт, в котором приняли участие конкурсанты. Уровень профессионализма определялся знанием джазовых стандартов, образовавшихся в период с 1930-х по 1960-х гг., владением идеоматикой, набором свыше сотни приемов, формирующих чувство стиля. Джем продемонстрировал профессиональный рост юных джазменов. Общественности и направляющую роль сыграл в этом концерте доцент КЭДИ Азамат Данилович Хасаншин.

В. М. Скобёлкин, доцент, зав кафедрой ЭДИ

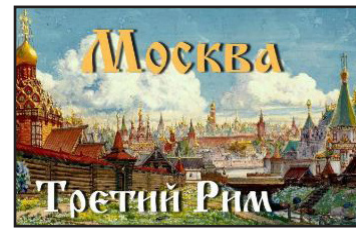


Издается с июня 2002 года

3 ноября 2022 №5 (135)



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В ИСТОРИИ СТРАНЫ



День 4 ноября в России празднуется уже несколько столетий. Своими «корнями» он связан с событиями XVII века. Смутное время - достаточно сложный период в истории России, длившийся с 1598 по 1613 гг. Начался он со смерти царевича Димитрия (1591), сына Ивана Грозного. На фоне нескольких лет заморозков и, как следствие, плохого урожая, страшного голода слухи о якобы выжившем царевиче дали народу надежду на возвращение законного наследника престола. Поэтому Лжедмитрий I смог найти поддержку в Польше, где получил признание, войско и даже дочь Ежи Мнишека, Марину Мнишек, в жены. Он обещал отдать Польше Северские земли (земли, частично находящиеся на территории современной Украины, Белоруссии и России) и Смоленск, ввести католицизм, а своей жене передать правление над Новгородом и Псковом.

Когда в 1604 г. войска Лжедмитрия вошли на территорию России, многие города сдались сразу, но войско правящего на тот момент Бориса Годунова под командованием Василия Шуйского одержало победу. Несмотря на победу, Б. Годунов совершил большую ошибку, подпустив к себе слугу-предателя. В разгар войны, 23 апреля 1605 г., правитель погиб, его жену и сына убили спустя несколько месяцев, а царская армия встала на сторону Лжедмитрия.

30 июня 1605 г. Лжедмитрий вступил в Москву. Народ его признавал и особого труда его восхождение на престол не составило. 30 июля состоялось торжественное венчание самозванца на царство. Тем не менее, не все бояре приняли Лжедмитрия за царевича. Упомянутый В. Шуйский начал распространять слухи о самозванце. Получив поддержку князей И. С. Куракина, В.В. Голицына и новгородско-псковского отряда, князь организовал переворот, в результате которого Лжедмитрия убили, а В. Шуйский пришел к власти, но вспыхнуло новое восстание.

Вскоре положение В. Шуйского стало шатким из-за слухов о том, что Лжедмитрий все-таки выжил. И. Болотников возглавил освободительное движение и двинулся на Москву (1606 г.). Сторатники Болотникова осаждали Москву пять недель, но в результате некоторые дворянские отряды встали на сторону Шуйского, а войска И. Болотникова были разбиты в битве у Коломенского. Потерпев еще несколько поражений, войско сдалось царю. Самого Болотникова сослали в монастырь, где его ослепили и утопили, а большую часть восставших отпустили.

Однако на этом все не закончилось. В 1607 г. вновь появился самозванец – Лжедмитрий II. Его войска быстро захватывали

территории, грабя их по пути, что привело к началу национально-освободительного движения в 1608 г. Началась активная оборона и наступление на противника, а после подписания Выборгского договора между Россией и Швецией, который заключался в военной помощи от Швеции за Корельский уезд и оплату наемников. Армии удалось вернуть многие территории, захваченные Лжедмитрием II. В результате самозванец бежал в Калугу.

В это время (1609), Польша объявила России войну под предлогом русско-шведского договора и осадила Смоленск. Войска Скопина-Шуйского удалось заставить польскую армию отступить, но 14 июля 1610 г. состоялась Клушинская битва. Польская армия разбила русское и шведское войска, часть наемников перешла на сторону противника, что позволило польской армии пойти на Москву.

В это время народное недовольство окончательно подрывало авторитет Василия Шуйского, и в результате переворота он был смещен. Править стал совет из семи бояр, который назвали Семибоярщиной. Они признали польского королевича Владислава своим царем, но многие города были с этим не согласны. Ради недопущения входа самозванца в Москву правящие бояре впустили в город польско-литовские войска, что обернулось грабежами, насилием и постоянными религиозными противоречиями. Сам же Лжедмитрий II был предупрежден об угрозе и вновь бежал в Калугу. Через несколько месяцев он был убит татарской стражей из-за ссоры. Патриарх Гермоген призвал объединить усилия народа против интервентов. Начался второй этап национально-освободительного движения, которое привело к образованию Первого и Второго ополчения.

Первое ополчение (1611 г.) возглавил Прокопий Ляпунов, главной целью которого было изгнание польско-литовских войск из Москвы. Эту попытку нельзя назвать успешной. Второе ополчение (1612 г.) возглавили новгородский староста Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. 4 ноября 1612 г. полководцы и народ успешно захватили Китай-город, заставив польско-литовские войска отступить. В ближайшие два дня вражеский гарнизон подписал капитуляцию и сдался.

Впоследствии император Павел I установил празднование в честь данной даты, просуществовавшее до Октябрьской революции 1917 года. В 1818 году был воздвигнут памятник Минину и Пожарскому в Москве на народные деньги. Федеральный закон РФ 2005 г. установил празднование Дня народного единства 4 ноября, совпадающего с днём почитания иконы Казанской Божьей Матери в России.

Воследствии император Павел I установил празднование в честь данной даты, просуществовавшее до Октябрьской революции 1917 года. В 1818 году был воздвигнут памятник Минину и Пожарскому в Москве на народные деньги. Федеральный закон РФ 2005 г. установил празднование Дня народного единства 4 ноября, совпадающего с днём почитания иконы Казанской Божьей Матери в России.

День народного единства в УГИИ им. З. Исмагилова был отмечен праздничным концертом. В Концертном зале им. Ф.И. Шалыпина выступили Симфонический молодежный оркестр РБ, хор Института (художественный руководитель и дирижёр, доцент А.А. Хасбиуллина).

В первом отделении прозвучали знаменитые симфонические произведения классика русской музыки М.И. Глинки «Вальс-фантазия», фантазия на две русские темы «Камаринская», испанская увертюра «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», ария Ивана Сусанина в исполнении ассистента-стажера КВИ И. Морозова

С 18 по 20 октября в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова прошла Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых учёных». На этом событии нашего Института представляла студентка-музыковед 3 курса Айша Хасаншина. Она выступила с докладом «Соната-кубаир Д. Хасаншина: к новым принципам работы с башкирским фольклорным первоисточником».

Айша Хасаншин, студентка ИТМ, 3 курс

IV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В УФЕ

Недавно в Башкортостане произошло одно из важнейших в сфере искусства событий общероссийского значения. В творчески активном городе Уфе с 18 по 22 октября прошёл Всероссийский музыкальный конкурс (номинация «Виолончель»).

Первый конкурс музыкантов-исполнителей состоялся в далёком 1933 году и просуществовал 58 лет (до 1991-го — года распада СССР), став поистине национальным достоянием страны. Вот как отзывался о нём Михаил Ипполитов-Иванов: «Всероссийный конкурс всколыхнул нашу музыкальную ниву, показав, какой богатый запас кадров обеспечивает нам нашу музыкальную будущность».

В 2010 году выдающиеся российские музыканты Елена Образцова, Николай Петров и другие решили возродить легендарный конкурс. «Всероссийский музыкальный конкурс — новое масштабное дело!» — констатировала тогда Галина Вишневская.

В 2022 году председателем жюри на IV Всероссийском музыкальном конкурсе стал С.П. Ролдугин, народный артист РФ, профессор СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки. Члены жюри: заслуженный работник культуры РБ, доцент УГИИ им. З. Исмагилова М. Афанасьев, заслуженный артист РФ, ректор СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова А. Васильев и др.

Конкурсные состязания проводились в три тура. Участие в них принимали как студенты специализированных музыкальных учебных заведений, так и профессиональные музыканты. Для конкурсантов был установлен возрастной ценз от 16 лет до 31 года. Было подано свыше 240 заявок. К первому туру допустили 24 исполнителей, которых отобрали закрытым голосованием по видео. Во втором туре участвовало 12 человек. Число допущенных к третьему туру сократилось ещё вдвое. Музыканты выступали

с Национальным симфоническим оркестром РБ (НСО РБ) под управлением главного дирижёра Дмитрия Крюкова.

В течение трёх туров и Гала-концерта осуществлялась видеозапись и трансляция конкурсных прослушиваний на YouTube (канал РОСКОНЦЕРТ).

И вот долгожданный момент — награждение лауреатов. Победительницей конкурса стала Мария Зайцева, звания лауреата II степени был удостоен Василий Степанов, III премию поделили москвичи Арсений Безносиков и Илья Михайлов. IV премию также разделили между собой Максим Акчури и Илья Измайлов из Санкт-Петербурга.

К слову, начиная с 2014 года, по условиям Всероссийского музыкального конкурса, лауреат первой премии может принять участие в первом туре Международного конкурса им. П.И. Чайковского без предварительного отбора.

В рамках конкурса прошли концерты музыкантов мирового уровня: Н. Ахназарян выступил на церемонии открытия, в рамках события состоялся концерт народного артиста России Александра Князева и лауреата международных конкурсов, доцента МГК им. П.И. Чайковского Анастасии Воскресенской. В Камерном зале УИИ (колледжа) прошла лекция Наталья Сурниной — музыковеда, музыкального критика, ведущей концертов классической музыки. Она рассказала об уникальных возможностях звука виолончели в произведениях: Джона Кейджа, Джорджа Крама, Хельмута Лакенмана, Кайи Саариахо, Сальваторе Шаррино, Абдула Вадуа, Джорджа Льюиса. 17 октября прошёл круглый стол с участием членов жюри на тему «Развитие исполнительского искусства в условиях современности». Кроме того, в дни проведения конкурса в Уфу приехал мастер струнных инструментов Александр Акуратнов, который провёл встречу-лекцию.

Полина Хоруженко, студентка КСИ, 2 курс.

ЯРКАЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



Участники конференции

1 ноября в Камерном зале УГИИ им. З. Исмагилова состоялась Международная научно-практическая конференция «Вопросы национальной музыкальной культуры», приуроченная к 75-летию со дня рождения башкирского советского композитора, заслуженного деятеля искусств

БАССР, члена Союза композиторов СССР с 1973 года, лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, народного артиста Республики Башкортостан (2017), почётного гражданина города Уфы (2017) Рима Махмутовича Хасанова. Конференцию организовали кафедра традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии и кафедра истории музыки.

Приветственное слово от руководства Института произнесла проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории искусства, кандидат искусствоведения, доцент Айсылу Сынтимировна Сагитова.

Первым докладчиком выступила заведующая кафедрой ТМИ и ЭТМ, профессор Н. В. Ахметжанова. Ей удалось подробно и доходчиво рассказать о самых известных песнях Рима Хасанова. Эту тему подкрепили выступления доцента кафедры ТМИ и ЭТМ УГИИ, кураиста А.Б. Гайсарова (замечательно прозвучала башкирская народная мелодия «Сибай») и студентки 1 курса кафедры специального фортепиано УГИИ Кристины Латыповой (исполнившей пьесы «Киска» и «Прогулка» из цикла фортепианных миниатюр Р. Хасанова).

Следующим представил свой материал профессор кафедры вокального искусства вуза И. М. Газиев. Доклад был связан непосредственно с личным опытом самого артиста. Идрис Мударисович проанализировал песенный репертуар Рима Махмутовича, исходя из своей концертной деятельности, и в завершение выступления по просьбе слушателей конференции проницательно спел песню «Мамины глаза», безусловно тронув сердца всех присутствующих.

Далее свой доклад представила доцент кафедры народных инструментов УГИИ Р. Г. Сагадеева. Она подробно рассказала о произведениях Рима Хасанова в переложении для баяна, а также о своём опыте работы в Республиканской гимназии-интернате имени Газиза Альмухаметова, при этом исполнив на баяне произведение композитора.

Выступление заведующей кафедрой вокального искусства, профессора Института Ф. Ф. Сагитовой было посвящено истории развития кафедры. Ее доклад украсили яркие номера студентов класса профессора Я.А. Абдулманова: студент 3 курса вокального

отделения Уфимского училища искусств (колледжа) Роберт Исламов выступил с известной песней «Сармасан» на слова С. Алибаева, а студент 3 курса кафедры вокального искусства Салават Шайхуллин — с редко исполняемой песней «Каков я сын твой?».

Продолжили конференцию заведующий кафедрой народных инструментов вуза профессор О. Н. Мельников и профессор кафедры народных инструментов, Р. Ю. Шайхутдинов. Олег Николаевич рассказал об истории и современной деятельности кафедры народных инструментов, а Раджап Юнусович — о преподавателе-баянисте Халиле Губееве.

Выступить перед слушателями в режиме онлайн удалось приглашённому гостю конференции — доценту Восточно-Сибирского государственного института культуры, почётному деятелю Союза композиторов России, председателю Союза композиторов Республики Бурятия Л. Н. Санжиевой. Лариса Николаевна рассказала о национальных традициях в композиторском творчестве Бурятии, представив зрителям презентацию по докладу. Наиболее интересным для публики оказалось произведение для ятаги с фортепиано самой Ларисы Николаевны «Юрта в степной дали» (ятага — 21-струнный бурятский народный щипковый инструмент). Все без исключения с восхищением восприняли необычное для нашего слуха звучание ятаги.

Продолжила конференцию магистрант нашего Института из Китайской народной Республики Фу Линьжуй. Тема её доклада — «Национальное преломление оперных традиций в китайской опере “Гора Имэн”». Свой доклад Линьжуй подкрепила демонстрацией красочного отрывка из этой оперы.

Завершила серию докладов доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса фортепиано вуза Н.Ф. Гарипова. Вниманию присутствующих был представлен полный обзор фортепианного творчества Р. М. Хасанова в контексте стилевых направлений музыкального искусства 60–80-х годов XX века. В завершение её доклада выступил студент 4 курса кафедры композиции, ученик класса самой Нинель Фёдоровны Эдуард Христоворов, исполнивший весьма своеобразное произведение Хасанова «Темперамент №1» из фортепианного цикла «Три пьесы».

В целом темы докладов были раскрыты в полной мере, прозвучало много познавательной информации в совокупности с яркими рассказами тех, кто тесно общался с композитором. Особо примечательным в конференции оказалось то, что темы докладов были подкреплены разнохарактерными музыкальными номерами как преподавателей, так и студентов института.

Алия Нигаматуллина, студентка-этномузыколог, 3 курс.



Н.В. Ахметжанова, А.Б. Гайсаров

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



Е.Р. Скурко

Евгения Романовна Скурко, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств РБ.

Родилась в Куйбышеве. Окончила теоретико-композиторский факультет МГК им. П.И. Чайковского в 1970 году (класс доктора искусствоведения, профессора В.П. Бобровского), в 1977 году — аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных, в 1979 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор В.П. Бобровский). С 1999 по 2003 год — докторант МГК им. П.И. Чайковского (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Е.Б. Долинская). В 2004 году защитила диссертацию на соискание учёной степени доктора искусствоведения. На кафедре теории музыки УГИИ работает с 1971 года. Многократно выезжала за рубеж с лекциями (Финляндия, США, Германия). Член Союза композиторов РФ и РБ, объединённого диссертационного совета МаГК им. М.И. Глинки. С 2002 года проводит ежегодные мастер-классы в ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Е.Р. Скурко — научный руководитель более 35 дипломных работ,

СТАНИСЛАВУ МОНЮШКО ПОСВЯЩАЕТСЯ



Станислав Монюшко

Согласно концепции Дней польской культуры в Республике Башкортостан в УГИИ им. З. Исмагилова 21 октября состоялась Международная конференция «Станислав Монюшко и музыкальные традиции XIX–XX веков».

Свои доклады зачитали выступающие из Беларуси и Китая, из разных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Уфы).

На конференции был освещён разнообразный и богатый круг тем. В первую очередь это выступления про Станислава Монюшко, которому и посвящена конференция. Присутствующие познакомились с симфоническим творчеством Станислава Монюшко, послушав некоторые отрывки из его произведений. Рассказывала о нём Ольга Савицкая из Белорусской государственной академии музыки. Научный сотрудник библиотеки Национальной академии наук Елена Денисенко показала хранящиеся в их фондах редкие экземпляры нотных изданий произведений Монюшко середины XIX века. Председатель Уфимского отделения Межрегионального Шляпянского центра Елена Замрий говорила о музее имени Монюшко в белорусской деревне Смиловичи. О творческих контактах польского и русских композиторов слушатели узнали от студентки специальности «Музыковедение» Дарьи Удинцевой.

Помимо выступлений, посвященных Станиславу Монюшко, прозвучали доклады и на другие темы: «Европейские традиции

ряда диссертационных исследований: Г.З. Дайновой (кандидат пед. наук), И.В. Аполлоновой, А.А. Желтировой, Р.Ю. Шайхутдинова (кандидаты искусствоведения).

Среди научных трудов Евгении Романовны — диссертационное исследование на звание кандидата искусствоведения «О роли вариантно-вариационного метода развития в инструментальной музыке С. Рахманинова» (Москва, 1978); публикация The Foundation of Taneev's Mathematical Concept in The Movable Counterpoint of Strict Stile // Sonus: A Journal of Investigation into Global Musical Possibilities: Math and Music, vol. 16, No. 1, Cambridge, USA, 1996; сборник «Очерки современной музыкальной культуры Башкортостана» (Уфа, 1997); докторская диссертация «Стилевые проблемы башкирской музыки» (Москва, 2003); «Башкирская академическая музыка: традиции и современность». Опубликовано 12 научных статей, посвящённых творчеству С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Леденёва, музыковеда Р. Грубера, современному башкирскому музыкальному театру, современной башкирской музыке, проблемам интерстилевых взаимодействий в творчестве современных композиторов — представителей национальных культур, вопросам современного башкирского симфонизма, поэтики, полилога и диалога культур в творчестве национальных композиторов XX–XXI вв., неофольклорным тенденциям в современном творчестве авторов РБ и др.

в китайской опере “Гора Имэн” от магистранта Фу Линьжуй из Китая. Столь необычная для русских слушателей тема привлекла внимание, а воспроизведённый по видео отрывок из оперы произвел на всех сильное впечатление. Необычной была и тема у Марии Ламм, независимого исследователя

Участники конференции

из Москвы: «Синтез жанров и традиций в песне “Повешенный 1863 года”». Сергей Сидоров, педагог нашего института искусств и солист Башкирского оперного театра, рассказал о Фёдоре Шляпине, о его становлении как выдающегося артиста. Остальные прозвучавшие доклады, не менее интересные, были встречены публикой положительно.

Несмотря на то, что конференция проходила в очно-заочном формате, в Камерном зале Института искусств создалась теплая и дружественная атмосфера. Многие участники выразили мысль, что они бы ещё раз с радостью и с большим интересом выступили на следующих конференциях. Некоторые из них озвучили желание в следующий раз лично присутствовать и делать доклады перед живой аудиторией.

Все сообщения Международной конференции уже готовятся к изданию, и любой желающий сможет ознакомиться с ними в специальном сборнике статей. Будем надеяться, что он вызовет интерес у потенциальных читателей.

Дарья Удинцева, студентка-музыковед, 2 курс.

ВОСТАВШИЙ ИЗ ПЕПЛА

9 апреля 2022 года состоялись выборы в профком, победителем стал Евгений Куликов. Он быстро собрал новую команду, делающую жизнь студентов интересной и насыщенной. Так, в конце предыдущего семестра одним из мероприятий, проведённых профкомом, стал квартирник. Студенты, словно окупившись в домашнюю атмосферу восьмидесятых, исполняли свои любимые произведения: кто-то читал стихи, кто-то играл на инструментах, а некоторые даже организовали музыкальную группу. Представление сопровождалось дружеским чаепитием его зрителей и участников.

Профком провёл конкурс жилых помещений. В течение месяца студенты, проживающие в общежитии, готовили свои комнаты к проверке строгой комиссией. Критерии оценки были простыми: главное — это чистота и уют. Победителей можно увидеть в нашей группе «ВКонтакте».

Ещё одно мероприятие — «Мини-посвящение». Так как в прошлые годы посвящения в студенты у первокурсников не было, совет решил сделать небольшую дискотеку под названием white party, где непременным условием была одежда белого цвета. Первые и вторые курсы не только потанцевали, но и получили подарки.

В конце августа студенческий актив принимал участие в заселении студентов в общежитие, а 1 сентября новый учебный год открылся «взрывным» роликом: у студентов и преподавателей проверили их музыкальные знания.

Кроме того, совместно с администрацией института профком добился установки кофейных аппаратов. Теперь каждый студент и преподаватель на перемене может насладиться вкусным кофе.

Профком и студсовет стали инициаторами буккроссинга — обмена книгами. Теперь каждый желающий может принести свою книгу и оставить её на стеллаже, установленном на втором этаже, и взять взамен любую из имеющихся там книг.

А ещё студсовет сделал в своем кабинете ремонт, причём собственноручно.

В этом семестре у студсовета сформировались новые задачи. 22 октября прошёл очередной квартирник. В этот раз его посетили 70 человек. Номеров было очень много, студенты как всегда показали себя во всей красе. Квартирники стали одними из любимых мероприятий наших студентов.

В начале ноября в наш институт приедут креативные люди и проведут музыкальный квиз. Информация об этом событии будет размещена в нашей группе «ВКонтакте».

10 ноября в 18:00 во втором корпусе на сцене состоится первое за три года посвящение в студенты. Первокурсники уже тщательно готовятся к выступлению. Ждём абсолютно всех на ул. Цюрюпы, 9.

Студсовет тесно сотрудничает со студенческой оперой (руководитель С.В. Сидоров), поэтому в начале декабря планируется шоу, в котором сразятся преподаватели и студенты. Все задания будут исключительно музыкальные. Задача студсовета — собрать две команды.

В планах студсовета — покупка теннисного стола в спортивную комнату общежития.

С этого семестра председателем студсовета УГИИ стала Полина Чадина, пожелаем ей удачи в этом нелёгком труде.

Студсовет, как птица феникс, встал из пепла и радуется всем.

Евгений Куликов, студент КВИ, председатель профкома, 4 курс.