

## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям абитуриентов поступающих в рамках квоты  
Правительства РФ (Россотрудничество) на 2020-2021 учебный год

### Программы бакалавриата:

|  |    |
|--|----|
| <b>52.03.01 Хореографическое искусство</b> .....               | 2  |
| <b>52.03.05 Театроведение</b> .....                            | 4  |
| <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>                  |    |
| <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> .....                   | 6  |
| <i>Эстрадно-джазовое пение</i> .....                           | 10 |
| <b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>          |    |
| <i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i> .....         | 12 |
| <i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i> .....   | 16 |
| <i>Национальные инструменты народов России</i> .....           | 19 |
| <b>53.03.05 Дирижирование</b>                                  |    |
| <i>Дирижирование академическим хором</i> .....                 | 22 |
| <b>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b> |    |
| <i>Этномузыкология</i> .....                                   | 25 |
| <i>Музыкальная педагогика</i> .....                            | 27 |
| <b>54.03.01 Дизайн</b> .....                                   | 29 |

### Программы специалитета:

|  |    |
|--|----|
| <b>52.05.01 Актерское искусство</b>  |    |
| <i>Артист театра кукол</i> .....   | 30 |
| <b>52.05.02 Режиссура театра</b>   |    |
| <i>Режиссер драмы</i> .....  | 32 |
| <b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b>                          |    |
| <i>Фортепиано</i> .....  | 34 |
| <i>Концертные струнные инструменты</i> .....                                   | 36 |
| <i>Концертные духовые и ударные инструменты</i> .....                          | 12 |
| <i>Концертные народные инструменты</i> .....                                   | 16 |
| <b>53.05.02 Худ. рук. оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b> |    |
| <i>Художественное руководство академическим хором</i> .....                    | 22 |
| <b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b> .....                               | 39 |
| <b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство</b>                               |    |
| <i>Искусство оперного пения</i> .....  | 41 |
| <b>53.05.05 Музыковедение</b> .....  | 43 |
| <b>53.05.06 Композиция</b> .....   | 46 |
| <b>54.05.02 Живопись</b>   |    |
| <i>Станковая живопись</i> .....  | 48 |
| <b>54.05.03 Графика</b>  |    |
| <i>Станковая графика</i> .....   | 49 |

### Программы магистратуры:

|  |    |
|--|----|
| <b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b> .....    | 50 |
| <b>53.04.02 Вокальное искусство</b>                            |    |
| <i>Академическое пение</i>                                     |    |
| <i>Эстрадно-джазовое пение</i> .....                           | 57 |
| <b>53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b> |    |
| <i>Этномузыкология</i> .....                                   | 59 |
| <i>Музыкальная педагогика</i> .....                            | 60 |
| <b>54.04.01 Дизайн</b> .....                                   | 62 |

## 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Специальность)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

### **1. Творческое испытание (Специальность)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с выполнением нижеуказанных требований на почтовый адрес [olia.balet@mail.ru](mailto:olia.balet@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

Творческое испытание состоит из уроков классического и народного танцев, исполнения танца или танцевального фрагмента (1,5 – 2 мин.). Абитуриент самостоятельно выбирает музыку и форму хореографического воплощения. Во время экзамена, успешное прохождение которого служит абитуриенту пропуском на собеседование (коллоквиум), выявляется степень подготовки, необходимой для поступления на направление подготовки.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должен помещаться корпус исполнителя.

### **2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности.

Поступающие должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца.

#### **Примерные вопросы собеседования:**

1. Виды танца и их характеристика.

Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В.

Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой,

Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моиссева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Башкортостана.

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Башкирского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов (Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова, ансамбля «Мирас» и др.).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.

2. Балетмейстер и коллектив: сб. ст. – М.: Искусство, 1963.

3. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М.: Искусство, 1965.

4. Ваганова А. Н. Основы классического танца: учебник / А. Н. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980.

5. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976.

6. Катонова С. Музыка советского балета / С. Катонова. – Л. :Сов. композитор, 1979

7. Рихтер К. Народно-сцен. танец: 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А.Климов. – М.: Искусство, 1976. – ч. 1.

8. Журнал «Балет».

## 52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Письменная работа)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

### *1. Творческое испытание (Письменная работа)*

Абитуриент выбирает для письменной работы любую из предложенных пяти тем (спектакли, пьесы, фильмы, творчество актеров и режиссеров и т.д.) и демонстрирует способность к критическому анализу произведений театрального искусства и умение передать свои впечатления читателю. В рецензии поступающий должен раскрыть идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, выявить авторский замысел, проанализировать средства художественной выразительности спектакля, пьесы, роли и т.д.

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками;
- Работа может быть выполнена письменно «от руки» либо набрана в формате Word.

После написания работы необходимо её отправить на электронный адрес экзаменационной комиссии [teatroved.ugii@gmail.com](mailto:teatroved.ugii@gmail.com) в условленное членами комиссии время. Работы, написанные «от руки», отправляются в виде скана либо фото.

### *2. Собеседование*

На собеседовании выявляется общий культурный уровень поступающего. Абитуриенты должны проявить знания по истории башкирского, российского и зарубежного театра и драматургии; уметь ориентироваться в основных вопросах современной театральной жизни. Необходимо продемонстрировать знакомство с театральной периодической печатью и театральными сайтами; творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров и критиков.

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

### Рекомендуемая литература:

1. Пушкин А.С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме "Марфа Посадница" // Собр. соч.: в 10 т., М., 1962.
2. Белинский В.Г. "Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. И моё мнение об игре г. Каратыгина. // Белинский В. Г. О драме и театре: В 2 т. Т. 1. М., 1983.
3. Гончаров И.А. Милльон терзаний // Собр. Соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1980.
4. Григорьев А.А. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу // Григорьев А. А. Театральная критика. JL, 1985.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание.)
6. Евгений Вахтангов. Сб. М., 1984.

7. Марков П.А. О театре. Собр.соч.: В 4 т. М., 1974-1977.
8. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
9. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта. М., 1988.
10. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 2000.
11. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник.
12. М., ГИТИС, 2005. /отв. ред. Н.С.Пивоварова. Издание второе: М., 2009.
13. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия, /отв. ред. Н.С.Пивоварова. М., ГИТИС, 2013
14. История зарубежного театра. Учебник /под ред. Л. Гительмана. СПб., 2005.
15. История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.
16. Спектакли XX века /редактор-составитель А.В.Бартошевич. М., 2004.
17. Кусимова С. Г. Путь театра. Театр юлы. Уфа, 2004.

## **ПЬЕСЫ**

1. Софокл. Царь Эдип.
2. Лопе де Вега. Собака на сене.
3. Шекспир В. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой.
4. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф. Дон Жуан.
5. Бомарше П. Женидьба Фигаро.
6. Шиллер Ф. Коварство и любовь.
7. Ибсен Г. Кукольный дом.
8. Шоу Б. Пигмалион.
9. Метерлинк М. Синяя птица.
10. Брехт Б.Мамаша Кураж и её дети. Добрый человек из Сезуана.
11. Уильямс Т. Стекланный зверинец.
12. Ионеско Э.Носорог.
13. Беккет С. В ожидании Годо.
14. Фонвизин Д. Недоросль.
15. Грибоедов А. Горе от ума.
16. Пушкин А. Маленькие трагедии.
17. Гоголь Н. Ревизор. Женидьба.
18. Лермонтов М. Маскарад.
19. Тургенев И. Месяц в деревне.
20. Островский А.Свои люди — сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бесприданница. Таланты и поклонники.
21. Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
22. Толстой А. Царь Федор Иоаннович.
23. Толстой Л. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
24. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
25. Горький М. На дне.
26. Булгаков М. Дни Турбиных.
27. Арбузов А. Таня.
28. Розов В. Вечно живые.
29. Володин А. Пять вечеров.
30. Вампилов А. Утиная охота.
31. Карим М. Страна Айгуль. Похищение девушки. В ночь лунного затмения.
32. Буляков Ф. Шаймуратов-генерал. Голубушки мои. Любишь - не любишь.

## 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Поступающий на кафедру эстрадно-джазового исполнительства должен представить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения.

### *1. Творческое испытание (Исполнение программы)*

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [yms-skoba@yandex.ru](mailto:yms-skoba@yandex.ru) Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Профиль». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. ИЭО»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

### Флейта

\* 1 этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда, 30 этюдов (с № 10 по № 30); Этюды Ягудина, В.Цыбина;

\* 1-2 части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Глиэр Мелодия, Вальс; Н.Раков, Три пьесы.

\* 2 джазовые пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

## Саксофон

- \* 1 этюд из пяти подготовленных, например: В.Иванов 24 этюда для саксофона; В.Иванов 26 этюдов для саксофона; А.Ривчун 40 этюдов; В.Хартман Ритмико-стилистические этюды.
- \* 1-2 части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: Ю.Чугунов Сюита для саксофона-альта; Ю.Семлер-Коллери Концертная фантазия; А.Глазунов Концерт для саксофона с оркестром.
- \* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

## Труба

- \* один этюд из пяти подготовленных, например Ж.Ардан Этюды; С.Баласанян Избранные этюды; М.Брандт Оркестровые этюды;
- \* I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Аругтюняна, В.Пескина, В.Щелокова; Г.Гендель Соната № 6, (переложение Г.Орвида); И.С.Бах -А.Гедике Концертный этюд; С.Рахманинов Весенние воды; А.Аругтюнян Скерцо; Н.Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.
- \* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

## Тромбон

- \* один этюд из пяти подготовленных, например: В.Блажевич Школа игры на тромбоне Этюд.
- \* I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В.Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д.Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б.Марчелло Соната, или 2 части; Н.Платонов Концерт; Н.Римский-Корсаков Концерт; С.Рахманинов Прелюдия; К.Сен-Санс Каватина.
- \* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

## Фортепиано

- 1 полифонический цикл, например: Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», Лядов А. Фуга g-moll; Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll;
- I или II – III части сонат или концерта, например: Бетховен Л. Сонаты (на выбор), Концерт № 1; Гайдн Й. Сонаты (на выбор) Моцарт В. Сонаты (на выбор), Концерт № 21, Скарлатти Д. Сонаты.
- одно произведение малой формы средней трудности, например: Барток Б. Микрокосмос; Мендельсон Ф. Песни без слов. соч. 53, Шостакович Д. Три фантастических танца.
- 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

## Гитара

- \* 1-2 этюда разного характера, например: Этюды Ф.Сора, М.Джулиани, М.Понсе, М.Каркасси
- \* одно произведение малой формы средней трудности, например: Джуффри Дж. «Четыре брата», Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо», Гарнер Э. «Туманно»;
- \* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

## Бас-гитара (контрабас)

- 1-2 этюда разного характера, например: Этюды И. Грабе, Р.Крейцера, Ф.Симандля;
- одно произведение малой формы средней трудности русского, советского автора, например: А.Васильев Мелодия; П.Чайковский Ноктюрн;
- 2 джазовые пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Кроме того, поступающий должен знать все основные штрихи; играть двух- и трех-октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

## Ударные

- два этюда для ударной установки разного характера, например: Этюды С.Гэтта («Парадигмы»), Д.Вейкла;
- 2 джазовые пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией под «минус».

## 2. Собеседование

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

В процессе собеседования абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике три основные группы:

1. Вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента, что предполагает:

- а) знание литературы по своей специальности;
- б) умение рассказывать об одном из произведений, исполненных на экзамене и его авторе, о характере темы, образном строе и стилистических чертах данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- в) знание музыкальной литературы в объеме программы среднего специального музыкального учебного заведения;

2. знание основных вопросов методики обучения игры на инструменте;

3. Вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, в том числе и в сфере эстрадно- джазовой музыки, знания в области литературы и искусства.

## 3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, собеседование на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Профессиональное испытание состоит из трех частей: слуховой анализ, гармонический анализ, пение с листа.



## Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением тех, через которые выполняется вход в Zoom и техническое обеспечение профессионального испытания;
- не допускается уход из поля видимости камеры;

### Слуховой анализ.

Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные). Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности от заданного звука.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации аудиофайл с заданиями по слуховому анализу (или задания могут быть сыграны живьем через платформу Zoom). За предоставленное время абитуриент должен выполнить представленные задания, записать ответы на чистом нотном листе и через средства коммуникации прислать отсканированный или сфотографированный вариант ответа. Время выполнения слухового анализа до 15 минут.

### Гармонический анализ.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации файл с заданием для гармонического анализа.

За предоставленное время абитуриент должен сделать гармонический анализ произведения, записать ответ на чистом нотном листе и через средства коммуникации прислать отсканированный или сфотографированный вариант ответа. Время выполнения гармонического анализа до 15 минут.

### Пение с листа.

Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации нотный пример для пения с листа. Время подготовки до 15 минут.

## 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание (Теория музыки, письменно и устно).
4. Русский язык.
5. Литература.

Поступающий на данную специальность обучения должен обладать ярко выраженными вокальными и сценическими данными, обязательным является прохождение абитуриентами специального фониатрического осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности. Уровень профессиональной подготовки должен соответствовать уровню выпускника среднего профессионального музыкального учебного заведения.

### *1. Творческое испытание (Исполнение программы)*

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [yms-skoba@yandex.ru](mailto:yms-skoba@yandex.ru) Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание. Профиль». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.ЭДП»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и корпус исполнителя.

Поступающий должен предоставить комиссии записи исполнений подготовленных произведений:

- 1-2 вокальных произведения (песни) из музыки русских или советских композиторов, например, Д.Шостакович «Песня о фонариках», Г.Свиридов «Подъезжая под Ижоры»;
- 1 романс, например, М.Глинка «Сомнение», А.Даргомыжский «Юноша и дева»;
- 1 народную песню (возможно исполнение композиций традиционного джаза, например, Go down, Mozes; John Henry);
- 1-2 джазовых вокальных произведения («джазовые стандарты») с обязательной вокальной импровизацией («скэт») в сопровождении фортепиано или под «минус».

### *2. Собеседование*

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их мировоззренческую ориентацию и эстетические взгляды, знание литературы по своей специальности, ориентацию в вопросах вокального искусства, знание музыкальной терминологии.

### **3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Профессиональное испытание состоит из трех частей: слуховой анализ, гармонический анализ и пение с листа.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением тех, через которые выполняется вход в Zoom и техническое обеспечение профессионального испытания;
- не допускается уход из поля видимости камеры;

Слуховой анализ.

Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные). Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности от заданного звука.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации аудиофайл с заданиями по слуховому анализу (или задания могут быть сыграны живьем через платформу Zoom). За предоставленное время абитуриент должен выполнить представленные задания, записать ответы на чистом нотном листе и через средства коммуникации прислать отсканированный или сфотографированный вариант ответа. Время выполнения слухового анализа до 15 минут.

Гармонический анализ.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации файл с заданием для гармоническому анализу.

За предоставленное время абитуриент должен сделать гармонический анализ произведения, записать ответы на чистом нотном листе и через средства коммуникации прислать отсканированный или сфотографированный вариант ответа. Время выполнения гармонического анализа до 15 минут.

Пение с листа.

Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации нотный пример для пения с листа. Время подготовки до 15 минут.

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [lidia\\_fomenko@mail.ru](mailto:lidia_fomenko@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «**ФИО поступающего.Творческое испытание. Инструмент**». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Тромбон»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища.

**Флейта**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

**Гобой**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I

и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

### **Кларнет**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

### **Фагот**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

### **Валторна**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; К. Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

### **Труба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.
  2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.
- Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

### **Тромбон и туба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Блажевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

## **Ударные инструменты**

### **Малый барабан**

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

### **Литавры**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

### **Ксилофон или маримбафон**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

## **2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

-абитуриент должен находиться в помещении один;  
-все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;

-не допускается уход из поля видимости камеры;

-запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

-абитуриент должен находиться в помещении один;  
-все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;

-не допускается уход из поля видимости камеры;

-запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

а) завершить заданное первое предложение одноголосного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки

экзаменационной комиссии);

б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: темы медленных частей фортепианных сонат Л.В. Бетховена, «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Сборники: Островский, Ладухин). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

**53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей с исполнением программы** на почтовый адрес [onmelnik@mail.ru](mailto:onmelnik@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Инструмент». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Баян»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

**Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, «Серенада».
3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня «От села до села» в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова; «Русские напевы» в обработке Н. Ризоля.

**Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин Концерт; Б. Кравченко Концерт; Ю. Зарицкий Концерт; А. Цыганков Рапсодия на русские темы, Соната (на выбор – 1ч.); Г. Шендерев Концерт для домры (1 или 2-3чч); И. Тамарин Концерт для домры (1 или 2-3 чч.),
2. Произведение малой формы (оригинальное или в переложении для домры). Например: А. Алябьев-Вьетан «Соловей»; Глинка-Балакирев, «Жаворонок»; С. Рахманинов, Вокализ, Элегия; М. Балакирев, Экспромт; Эльгар Капризница; А. Цыганков Скерцо-тарантелла, Джазовый



экспромт; Моцарт Рондо Соль мажор; Р. Щедрин «В подражание Альбенису».

3. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова – русская народная песня «Травушка-муравушка», «Плясовые наигрыши», «Интродукция и чардаш», «Коробейники», «Мар дядня», «Частушки»; Сюита «Старогородские мотивы» (на выбор – 1 ч.), в обработке В. Городовской – русская народная песня «Не одна во поле дороженька»; Фантазия на две русские темы.

#### **Гитара:**

Пьеса с элементами полифонии- И.С.Бах Фуга ля минор, Прелюдия ми мажор, А.Мударра Фантазия ля мажор ; произведение крупной формы- Н.Кост Интродукция и рондо, А. Диабелли Соната фа мажор, Н.Паганини Большая соната( 3ч) ;пьеса по выбору- Л.Брауэр Характерный танец, С.Руднев " Ой, да ты, калинушка", Р.Диенс Фантазия.

#### **Баян и аккордеон**

1. Полифоническое произведение. Например: Бах, Прелюдия и фуга до минор (ХТК, I т.), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I т.), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II т.), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре минор; Шостакович, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.

2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: А. Репников Концерт-поэма; Ю. Шишаков Концерт; В. Золотарев Соната № 2; Кусяков Соната № 2; А. Холминов Сюита; Н. Чайкин Сюита; Г. Шендерев Сюита; В. Зубицкий Болгарская тетрадь; Е. Дербенко Соната №3; А. Кукубаев Сюита в 4 ч.

3. Virtuозное произведение – оригинальное или в переложении для баяна. Например: Штраус-И. Яшкевич «Весенние голоса»; С. Рахманинов-Яшкевич Итальянская полька; А. Репников Каприччио, Скерцо, Токката; Дикусаров Скерцо; Л. Малых Токката; Н. Паганини Вечное движение; обработка народной песни.

## **2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

## **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

- а) завершить заданное первое предложение одноголосного диктанта до периода. Выполнение

работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номерWhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: темы медленных частей фортепианных сонат В.А. Моцарта, «Времена года» П.И. Чайковского, «Ноктюрны» Ф. Шопена. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номерWhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Сборники: Островский, Ладухин). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номерWhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

## 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Абитуриенты должны продемонстрировать навыки исполнения и владение инструментом, приемами импровизации и подбор по слуху, могут сопровождать свое пение на музыкальном инструменте.

Представлять результаты сбора фольклорного материала (фонозаписи) с устными пояснениями особенностей функционирования песни или инструментального наигрыша в условиях конкретного региона.

### **1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [arturgaysarov@mail.ru](mailto:arturgaysarov@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Инструмент». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Курай»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних профессиональных музыкальных учебных заведений.

I. Поступающий в *класс «курая»* должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в *класс башкирской думбыры и кыл-кубыза* должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубайров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по trad. музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»:

1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмагилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в класс «баяна» должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа:

Бах И. С. Прелюдия и fuga /ХТК, I, II т./

Бах И. С. 2-3-х голосная инвенции

Инякин Н. Скерцо.

Кукубаев А. К. «Юаса»

Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.

Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

## **2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование включает вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки специалиста:

1. знание литературы по специальности;
2. знание основных вопросов методики обучения игры на традиционных музыкальных инструментах;
3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);
4. знание в области башкирской литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);
5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы музыкальных училищ;
6. сведения из истории развития и усовершенствования традиционных музыкальных инструментов башкир;
7. вопросы, касающиеся по творчеству композиторов ведущих национальных школ, по проблемам массовой культуры и развития бытовых жанров;
8. вопросы, касающиеся проблем народного музыкального творчества, по проблемам взаимодействия художественных систем «композитор и фольклор» и т.д.

## **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, собеседование на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Профессиональное испытание состоит из двух частей: гармонический анализ, пение с листа.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением тех, через которые выполняется вход в Zoom и техническое обеспечение профессионального испытания;
- не допускается уход из поля видимости камеры;

Гармонический анализ.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации файл с заданием для гармонического анализа.

За предоставленное время абитуриент должен сделать гармонический анализ произведения, записать ответ на чистом нотном листе и через средства коммуникации прислать отсканированный или сфотографированный вариант ответа. Время выполнения гармонического анализа до 15 минут.

Пение с листа.

Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации нотный пример для пения с листа. Время подготовки до 15 минут.

**53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**  
**(ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)**  
**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И**  
**АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**  
**(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

***1. Творческое испытание***

**Первая часть испытания проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением всех голосов (горизонталь) наизусть и аккордов (вертикаль) по нотам в произведении для хора а' cappella, а также одного произведения по вокалу (романс, народная песня и т.п.) а' cappella. Записи направляются на почтовый адрес [khdugai@mail.ru](mailto:khdugai@mail.ru) не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ТРИ** видеофайла (любое облачное хранилище или youtube) – **ГОРИЗОНТАЛЬ, ВЕРТИКАЛЬ, ВОКАЛ**. Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.»**
- Ссылка на видеозаписи должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайлов необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать произведение, форму задания (голоса с названием партии, вертикаль, вокал).
- Не допускается монтаж внутри одной партии (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается исполнение вертикали по фрагментам через паузу на видеоустройстве.
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.
- При исполнении хоровых партий необходимо одной рукой дирижировать, обращаясь к воображаемой (исполняемой) хоровой партии, демонстрируя мануальные навыки, необходимые при репетиционной работе с хором.

**Вторая часть испытания проводится на платформе ZOOM в режиме онлайн** в форме устного вокально-хорового и исполнительского анализа произведения с сопровождением.

При анализе необходимо уделить внимание на следующие компоненты:

- Определение формы, фактуры сочинения
- Роль сопровождения
- Тип и вид хора
- Диапазоны партий и tessitura условия
- Вокально-хоровые трудности и рекомендации по их преодолению
- Исполнительские (дирижёрские) задачи

Продолжительность анализа должна составлять не более 5-7 минут

**Ориентировочный уровень сложности произведений**

### **1 часть испытания (Без сопровождения):**

1. А. Алябьев – «Пела, пела пташечка».
2. Анерио – Мотет (сб.: Старинная хоровая музыка. Л., 1967).
3. М. Балакирев – «Свыше пророцы», «Со святыми упокой».
4. И. Бах – Хоралы (сб.: И. С. Бах. Избранные хоралы. М. 1985).
5. А. Гречанинов – «Нас веселит ручей», «Над непроступной крутизной», «Лебедь, щука и рак», «Волною морскою» (ирмос), «К Богородице прилежно» (причастный стих), Концерт для хора «Внуши, Боже».
6. Ш. Гуно – «Ночь».
7. А. Даргомыжский – «Буря мглою небо кроет».
8. К. Дебюсси – «Три песни на стихи герцога Шарля».
9. М. Ипполитов-Иванов – «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагм.).
10. В. Калинников – «Кондор», «Лес», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли», «Утром зорька», «Ой, честь ли то молодцу». Духовные произведения.
11. Г. Свиридов – «Вечером синим», «Табун», «Пушкинский венок» (фрагм.), «У берега зеленого».
12. Ю. Фалик – «Осенняя песня», «Зимние песни», «Карельская акварель».
13. П. Чайковский – «Ночевала тучка», «Соловушка», Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагм.).
14. П. Чесноков – «Август», «Зимой», «Лес», «Дубинушка», Духовные сочинения. В. Шебалин – «Березе», «Мать послала к сыну думы», «Жаворонок».

### **2 часть испытания (С сопровождением фортепиано):**

1. Б. Барток – «Светская кантанта» (фрагм.)
2. И. Бах – Магнификат (фрагм.), «Страсти по Иоанну» (заключительный хор), Кантата №21 (№2), Рождественская оратория (№1).
3. Г. Берлиоз – Реквием (фрагм.)
4. Л. Бетховен – Месса До-мажор (№1), Торжественная месса (№1).
5. А. Бородин – Хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся, княгиня», финал 1-го действия, финал).
6. А. Брукнер – Те Деум (фрагм.).
7. Б. Бриттен – Военный реквием (фрагм.).
8. А. Вивальди – Глория (фрагм.)
9. М. Глинка – Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин», Финал из оперы «Руслан и Людмила», Польский с хором («Велик и свят»).
10. Ш. Гуно – Вальс из оперы «Фауст», Большая торжественная месса (фрагм.). А. Давиденко – «Улица волнуется», «Подъем вагона».
11. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
12. С. Дегтярев – «Минин и Пожарский» (хор «Слава Минину с Пожарским»). Г. Доницетти – Интродукция и хор из оперы «Любовный напиток»
13. Л. Керубини – Реквием (фрагм.).
24. М. Мусоргский – «Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Борис Годунов» (Сцена под Кромами, фрагм.).
25. А. Оннегер – «Царь Давид» (Аллилуйя).
26. Д. Перголези – Стабат матер (фрагм.)
27. Г. Перселл – Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней».
28. С. Прокофьев – Заключительный хор из оперы «Война и мир». «Александр Невский» (№№2,4,7).
29. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» и финал из оперы «Алеко», «Колокола» (№1)
30. Н. Римский – Корсаков хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста», Хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», Сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка».
31. Д. Россини – Стабат матер (фрагм.).
32. Г. Свиридов – Поэма памяти Сергея Есенина (№№2, 4, 7), «Патетическая оратория» (№7),

## 2. Собеседование

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области искусств, театра, знание методической литературы по специальности, в т. ч. по хороведению, методической работе с хором и технике дирижирования.

## 3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

- а) завершить заданное первое предложение одноголосного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);
- б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: темы медленных частей фортепианных сонат В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена, «Времена года» П.И. Чайковского, «Ноктюрны» и «Мазурки» Ф. Шопена. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Сборники: Островский, Ладухин, Качалина). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).



## 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика –устно)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)

**Первая часть испытания проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением народной песни на почтовый адрес [arturgaysarov@mail.ru](mailto:arturgaysarov@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание. Профиль». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Этномузыкалогия»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и корпус исполнителя

**Вторая часть экзамена проводится на платформе ZOOM в режиме онлайн** в виде устного анализа песни, исполненной на присланной комиссии видеозаписи.

Примерный список башкирских народных песен: «Урал», «Кахым туря», «Таштугай», «Кагарман- кантон», «Баик», «Хромой саврасый конь», «Шесть джигитов», «Айхайлюк», «Юаса» и т.д.

Сборники: 100 башкирских народных песен и наигрышей /сост. А.М. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и т.д. – Уфа: Китап, 2017; Башкирские народные песни /сост. Х.Ф. Ахметов, Л.Н. Лебединский, А.И. Харисов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1954. На башк. яз; Песни моего народа. Башкирская народная песня. Составитель музыкально-литературного-видового сборника – Ф.А. Кильдиярова. – Уфа: Изд-во «Песня», 1985; Башкирские народные песни, песни предания.. Автор–составитель Ф.А. Надршина. – Уфа: Китап, 1997 и т.д.

Примерный список русских народных песен: «Эй, ухнем!», Былина «О Вольге и Микуле», «Слава богу на небе, слава», «Звонили звоны в Новгороде», «На море утушка купалася», «Матушка, что во поле пыльно» и т.д.

Сборники: Н.А. Римский-Корсаков. 100 русских народных песен. СПб; Н. Бачинская, Т. Попова. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.– М.: Изд-во «Музыка», 1973; Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. Ответ. редактор О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2007; Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского / сост. Е.М. Фраёнова. – М., 2000. и т.д.

### 2. Собеседование

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание,

на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся вопросы этномузыкологии и этнографии, истории и теории музыки, литературы и искусства, фольклористики.

### **3. *Профессиональное испытание (Теория музыки)***

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, собеседование на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Профессиональное испытание состоит из двух частей: гармонический анализ, пение с листа.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением тех, через которые выполняется вход в Zoom и техническое обеспечение профессионального испытания;
- не допускается уход из поля видимости камеры;

Гармонический анализ.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации файл с заданием для гармонического анализа.

За предоставленное время абитуриент должен сделать гармонический анализ произведения, записать ответ на чистом нотном листе и через средства коммуникации прислать отсканированный или сфотографированный вариант ответа. Время выполнения гармонического анализа до 15 минут.

Пение с листа.

Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

Во время экзамена абитуриентам будет предоставлен через средства коммуникации нотный пример для пения с листа. Время подготовки до 15 минут

## 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Творческое испытание (Исполнение программы)

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [gordelena2009@yandex.ru](mailto:gordelena2009@yandex.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Бакалавриат.МП». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Бакалавриат.МП»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо, руки, корпус исполнителя.

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля.

### 2. Собеседование (Музыкальная литература)

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки

(гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии.

### 3. *Профессиональное испытание (Теория музыки)*

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

а) завершить заданное первое предложение одноголосного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: темы медленных частей фортепианных сонат В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена, «Времена года» П.И. Чайковского, «Ноктюрны» и «Мазурки» Ф. Шопена. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Сборники: Островский, Ладухин, Качалина). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно), либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

### **Экзамены:**

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция)
2. Русский язык
3. Литература

### ***1. Творческое испытание***

Испытание проводится в форме представления видеозаписей и фотографии творческой работы; видеозапись начала выполнения творческой работы (15 мин), фотография завершенной творческой работы. Видеозапись и фото творческой работы отправляют на почтовый адрес [design15@mail.ru](mailto:design15@mail.ru). Записи (работы) высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

#### **Рисунок**

а) рисунок головы натурщика. Материал: бумага формата А2, карандаш.

Общие требования к экзаменам по рисунку:

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

- А) Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
- Б) Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
- В) Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени. В итоге рисунок должен передать характер постановки, выполненной с профессиональной культурой.

#### **Живопись**

а) натюрморт из трех бытовых предметов, и драпировки 2 шт.

Материал: бумага формата А2, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Общие требования к экзаменам по живописи:

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.

#### **Композиция**

Композиция – на заданную тему

Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Общие требования к экзаменам по композиции:

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение формата. Выбор формы передачи сообразно теме задания. Решение листа в гамме; построение, структура композиции. Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы.

## 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Мастерство актера)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

### *1. Творческое испытание (Мастерство актера)*

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с выполнением требований (программы) на почтовый адрес [ugaiteatral@mail.ru](mailto:ugaiteatral@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание. Актёрское искусство». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Актёрское искусство»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо, руки, корпус исполнителя.

**Абитуриентам необходимо прислать видеозапись, включающую следующие формы испытаний (исполнение всех форм обязательно):**

1) Исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы русской или национальной детской литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для экзамена произведения должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразии темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

2) Импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в придуманных предлагаемых обстоятельствах.

3) Исполнение песни, танца (проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера).

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

## 2. *Собеседование*

**Проводится в очном формате в Институте** для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Собеседование выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Обязательным при подготовке к собеседованию является знание литературы, указанной в памятке.

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Мастерство актера)
2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы – письменно)
3. Собеседование
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Мастерство актера)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с выполнением требований (программы) на почтовый адрес [ugaiteatral@mail.ru](mailto:ugaiteatral@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание. Режиссура театра». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Режиссура театра»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Абитуриент должен:

1. Представить видеозапись заранее подготовленной программы: басня, стихотворение, отрывок из прозаического литературного произведения или законченный рассказ (наизусть).
2. Исполнить сценический этюд по заранее подготовленной теме

**2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы)**

**Испытание проводится в форме представления работы в формате WORD** на почтовый адрес [ugaiteatral@mail.ru](mailto:ugaiteatral@mail.ru). Работы высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

Абитуриент должен написать режиссерскую работу по заранее выбранной пьесе из классической русской, зарубежной или национальной драматургии. Определить идею и жанр будущего спектакля на основе анализа драматического произведения, дать характеристику образов-персонажей. Представить замысел будущего спектакля.

**3. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.



Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Собеседование выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

**Список обязательной литературы:**

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика. М., 1961г.

Немирович-Данченко Вл. И. Любимый сборник.

**Пьесы:**

Фонвизин Д. Недоросль

Грибоедов А. Горе от ума

Пушкин А. Маленькие трагедии

Гоголь Н. Ревизор

Лермонтов М. Маскарад

Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры

Горький М. Мещане. Враги. Дачники

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег

Маяковский В. Клоп. Баня

Арбузов А. Таня

Розов В. Вечно живые.

Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.

Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.

Петрушевская Л. Любые пьесы Лопеде Вега. Овечий источник

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.

Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве

Шиллер Ф. Коварство и любовь

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети

М. Карим «В ночь лунного затмения»

Ф. Буляков «Выходили бабки замуж»

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей с** исполнением программы на почтовый адрес [alsu-badretdinova@mail.ru](mailto:alsu-badretdinova@mail.ru) Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Абитуриент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (Бах, Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.).
2. Классическую сонату (I или II и III части) или классические вариации.
3. Virtuозный этюд.
4. Пьесу, с элементами виртуозности (исполнение концерта нежелательно).
- 5.

**2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### 3. *Профессиональное испытание (теория музыки)*

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

а) завершить заданное первое предложение одноголосного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: темы медленных частей фортепианных сонат В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена, «Времена года» П.И. Чайковского, «Ноктюрны» и «Мазурки» Ф. Шопена. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Сборники: Островский, Ладухин). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [fly-sitdikova@yandex.ru](mailto:fly-sitdikova@yandex.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Инструмент». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Скрипка»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

**Скрипка**

Абитуриент должен исполнить произведения соответствующей сложности:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н.Паганини, Г.Венявский, П.Роде, Я Донт, Р.Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одна медленная, другая – быстрая).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Ю.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, А.Вьетана, А.Хачатуряна, Л.Бетховена, П.Чайковского, К.Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

**АЛЬТ**

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И.Палашко (соч. 55), М.Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С.Форсайта, И.Хандошкина. И.Гайдна, Сонаты И.Брамса, А.Онеггера, М.Глинки, Л.Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С.Слонимского, В.Цытовича и т. д.

5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

### **Виолончель**

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И. С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, И. Гайдн, Д. Кабалевский, И. С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К. Сен-Санс, Гоэс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

### **Контрабас**

Абитуриент должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

## **2. Собеседование**

### **Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.**

Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Музыкальная литература в объеме программы музыкального училища.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации.

## **3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

а) завершить заданное первое предложение одногласного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номерWhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: темы медленных частей фортепианных сонат В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена, «Времена года» П.И. Чайковского, «Ноктюрны» и «Мазурки» Ф. Шопена. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номерWhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одногласного номера из сборников по сольфеджио (Сборники: Островский, Ладухин). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номерWhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (представление собственных практических работ в виде аудиозаписей)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык.
5. Литература.

**1. Творческое испытание**

**(представление собственных практических работ)**

**Испытание проводится в форме представления записей (работ)** на почтовый адрес [galiyabayaz@yandex.ru](mailto:galiyabayaz@yandex.ru) Записи высылаются не позднее 18:00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанному в расписании вступительных испытаний.

Требования для экзамена по специальности:

представление собственных практических работ (аудиозаписей) по двум видам:

- разножанровые записи с концертов («живой звук») – 2-3 номера (по выбору – симфонический оркестр, биг-бенд, оркестр народных инструментов, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет);
- разножанровые студийные записи – 2-3 номера (по выбору – сольное вокальное исполнение, вокальный дуэт, сольное инструментальное исполнение, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет, ансамбль народных инструментов).

**2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видео-конференц-связи на платформе ZOOM.**

Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Требования, предъявляемые к абитуриенту по собеседованию, состоят в следующем:

- демонстрация аудиосессий проектов, присланных на творческое испытание;
- изложение собственных теоретических знаний и практических навыков работы со звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратурой, использованием динамических и пространственных эффектов («компрессор», «лимитер», «ревербератор», «фленджер», «дилей» и др.);
- знание основ протокола MIDI-сообщений;
- умение работать с операционной системой Windows;
- выявление общекультурного уровня абитуриента, его мировоззренческой ориентации, эрудиции в области музыкального искусства и смежных искусств;
- знание основных творческих кредо и эстетических взглядов выдающихся композиторов и исполнителей.

**3. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа

к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

- 1) Письменная работа: завершить заданное первое предложение одногласного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [lidia.rizvanova@yandex.ru](mailto:lidia.rizvanova@yandex.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);
- 2) Устный ответ: сольфеджирование одногласного номера из сборников по сольфеджио (Примерная трудность: Ладухин Сольфеджио Одногласие No 1 – 30). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [lidia.rizvanova@yandex.ru](mailto:lidia.rizvanova@yandex.ru)



**53.05.04 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [kviugii@mail.ru](mailto:kviugii@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание». Например:  
**«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса – зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

## 2. *Собеседование*

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

## 3. *Профессиональное испытание (Теория музыки)*

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает выполнение письменных заданий по элементарной теории музыки - скопировать образец заданий, высылаемых комиссией посредством WhatsApp-сообщения либо на электронный адрес абитуриента, и записать решение в течение 45 минут; по завершении сделать скриншот или сфотографировать и выслать для проверки по электронному адресу экзаменационной комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (авторы Драгомиров, Островский). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин. Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и отправить для проверки по электронному адресу экзаменационной комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Музыкальная литература – устно)
2. Профессиональное испытание (Теория музыки – устно и письменно)
3. Русский язык
4. Литература

**1. Творческое испытание (Музыкальная литература)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

От абитуриента требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме, указанном ниже, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов.

**Примерные вопросы:**

1. Лист – основоположник жанра симфонической поэмы.
2. Женские образы в опере «Царская невеста»
3. Обрядовые сцены в опере «Снегурочка».
4. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
5. «Лунная соната» Л. Бетховена.
6. Оперная реформа К. Глюка
7. Романтизм (или импрессионизм) в музыке.
8. Творчество композиторов Республики Башкортостан.

Полный список вопросов можно получить на кафедре истории музыки (ауд. 2-35)

**Список музыкальной литературы:**

1. И. С. Бах – Месса си минор; «Страсти по Матфею» (в отрывках); Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); Хроматическая фантазия и фуга; Клавирные сюиты; Бранденбургские концерты; Токката и фуга ре минор для органа.
2. Г. Ф. Гендель – «Самсон» (в отрывках); Клавирные сюиты (1-2 по выбору); Кончерти гресси ор. 6 (1-2 по выбору).
3. К. В. Глюк – «Орфей».
4. И. Гайдн – «Лондонские» симфонии №№103,104.; Фортепианные сонаты (по выбору).
5. В. Моцарт – «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40,41; Фортепианные сонаты (1-2 по выбору); Фантазия и соната до минор; Реквием.
6. Л. В. Бетховен – Симфонии №№ 3,5,6,9; Увертюры «Эгмонт»; Фортепианные сонаты №№ 8,14,17,21,23.
7. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; «Зимний путь»; Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник».
8. Дж. Россини – «Севильский цирюльник».
9. К. Вебер – «Вольный стрелок».
10. Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» (увертюра); Концерт для скрипки с оркестром; «Шотландская» симфония; Песни без слов (3-4 по выбору).
11. Р. Шуман – «Карнавал»; Симфонические этюды; Фантастические пьесы (по выбору); «Любовь поэта».

12. Ф. Шопен – Мазурки; Прелюдии; Этюды; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы (3-4 каждого жанра по выбору); Баллада №1; Соната №2.
13. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
14. Ф. Лист – «Прелюды» Рапсодии (по выбору); Транскрипции и парафразы (по выбору); Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); Соната си минор;
15. Р. Вагнер – «Лоэнгрин»; «Кольцо нибелунга» (в отрывках); Увертюра к опере «Тангейзер».
16. И. Брамс – Симфония №4; Венгерские танцы (по выбору).
17. Дж. Верди – «Риголетто», «Травиата»; «Аида».
18. Ж. Бизе – «Кармен»
19. Б. Сметана – «Проданная невеста» (в отрывках).
20. А. Дворжак – Симфония №9 «Из Нового света»
21. Э. Григ – «Пер Гюнт» (две сюиты); Фортепианные пьесы (по выбору). Концерт для фортепиано с оркестром.
22. К. Дебюсси – Прелюдии (2-3 по выбору); «Послеполуденный отдых фавна». М. Равель – «Болеро» или «Дафнис и Хлоя»; Фортепианные пьесы (по выбору). Берг – Скрипичный концерт.
23. Б. Барток – Фортепианные пьесы (по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.
24. П. Хиндемит – Симфония «Художник Матис»
25. К. Орф – «Кармина Бурана»
26. Русские народные песни различных жанров (6-8 по выбору)
27. Русская духовная музыка XVIII – начала XX вв.
28. Д. Бортнянский – Произведения для хора (по выбору)
29. Русский романс конца XVIII первой трети XIX века.
30. М. Глинка – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; Романсы. А. Даргомыжский – «Русалка»; Романсы и песни.
31. А. Рубинштейн – «Демон» (в отрывках).
32. М. Балакирев – Увертюра на темы трех русских песен; «Исламей».
33. М. Мусоргский – «Борис Годунов», «Хованщина»; «Картинки с выставки»; Романсы и песни.
34. А. Бородин – «Князь Игорь»; Симфония №2; Романсы и песни
35. Н. Римский – Корсаков – «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Золотой петушок» (в отрывках); «Шехеразада»; Романсы.
36. П. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4 5, 6; «Ромео и Джульетта»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы.
37. А. Глазунов – «Раймонда»; Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром. А. Лядов – Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Баба-Яга»; «Волшебное озеро».
38. С. Танеев – Симфония до-минор; Кантата «Иоанн Дамаскин»; Романсы. В.Калинников – Симфония соль минор.
39. А. Скрябин – Прелюдии; Этюды 9 (по выбору); Две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония №3; «Поэма экстаза».
40. С.Рахманинов – Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3; Симфонические танцы; Прелюдии; Этюды-картины; Романсы; «Всенощное бдение».
41. И. Стравинский – «Петрушка», «Весна священная» (по выбору); «Свадебка» или «Мавра» (по выбору).
42. Н. Мясковский – Симфонии №№6, 21 или 27 (по выбору).
43. С. Прокофьев – Симфонии №№ 1,7; Кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта».
44. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5,7, 14; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); Квартеты (по выбору); Прелюдии и фуги (по выбору).
45. А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром.
46. Г. Свиридов – Вокальный цикл на слова Р.Бернса, Поэма памяти Сергея Есенина или «Патетическая оратория» (по выбору); «Пушкинский венок»; «Отчалившая Русь».

47. Р. Щедрин – «Озорные частушки»; «Кармен-сюита».
48. А. Шнитке – Кончерто гротто №1.
49. С. Слонимский – Произведения по выбору.
50. Б. Тищенко – Произведения по выбору.
51. В. Гаврилин – Произведения по выбору.

*Примечания:*

1. Если указание «в отрывках» отсутствует, требуется знание произведения полностью.
2. Из романсов требуется знание наиболее характерных для композитора.

## **2. Профессиональное испытание (Теория музыки)**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

- а) завершить заданное первое предложение одноголосного диктанта до периода. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);
- б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: Чайковский «Мы сидели с тобой»; Скрябин. Прелюдии соч.11 и др. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru). Время выполнения задания до 10 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Примерная трудность: Н. Качалина Сольфеджио (вып.1), No 1 –52). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [ugai233@mail.ru](mailto:ugai233@mail.ru).

## 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ

### Экзамены

1. Творческое испытание (Специальность – показ собственных сочинений)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Творческое испытание (Специальность)

**Испытание проводится в форме представления** сочинений на почтовый адрес [vms-skoba@yandex.ru](mailto:vms-skoba@yandex.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

Поступающий должен:

- 1) предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков; на экзамен представляются:
  - а) фортепианное творчество (прелюдия, сонаты, вариации);
  - б) вокально-хоровое творчество (песни, романсы, хоры);
  - в) камерно-инструментальное творчество (ансамбли, дуэты, трио).

### 2. Собеседование

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Выявляется знание творчества зарубежных и башкирских композиторов XX века (Б. Барток, П. Хиндемита, О. Мессиана, А. Онеггера, Дж. Кейджа, Х. В. Хенце, Р. А. Муртазина, Х. Ф. Ахметова, З. Г. Исмагилова, Г. С. Альмухаметова, Н. Г. Сабитова, Р. В. Сальманова и др.). Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его мировоззренческую ориентацию, эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств, знание эстетических взглядов и высказываний выдающихся композиторов (Бетховена, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Вагнера, Бизе, Верди, Сметаны, Грига, Глинки, Серова, Мусоргского, Балакирева, Чайковского, Асафьева, Прокофьева, Шостаковича и др.), содержащихся в их литературных работах, дневниках, письмах и т.д. Кроме того, абитуриент должен продемонстрировать умение импровизировать на заданную тему, доразвить заданный мотив до определенной формы.

### 3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание и собеседование, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;

-запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Абитуриентам необходимо выполнить следующие задания:

1) Письменная работа включает следующие задания:

а) сочинить вторую половину одноголосного диктанта, исходя из заданной первой половины. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. Задание передается поступающим посредством демонстрации экрана либо высылается комиссией посредством WhatsApp-сообщения или на электронные адреса абитуриентов. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [lidia.rizvanova@yandex.ru](mailto:lidia.rizvanova@yandex.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

б) цифровая запись гармонической последовательности музыкального произведения (или части). Примерные образцы: Чайковский «Времена года»; Шопен Ноктюрны и др. Выполнение работы предполагается в онлайн режиме в программе ZOOM. По завершении необходимо сделать скриншот либо сфотографировать выполненное задание и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [lidia.rizvanova@yandex.ru](mailto:lidia.rizvanova@yandex.ru). Время выполнения задания до 25 минут – с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии);

2) Устный ответ включает сольфеджирование одноголосного номера из сборников по сольфеджио (Примерная трудность: Островский, Соловьев, Шокин Сольфеджио (Одноголосие) No 100 – 152). Настройка по камертону или любому инструменту, в том числе через различные мобильные приложения «Симулятор клавиатуры». Время выполнения - до 20 мин с момента получения задания и до его выполнения (доставки экзаменационной комиссии). Выполнение задания (сольфеджирование) записать на видео и выслать на номер WhatsApp (будет озвучен дополнительно) либо электронный адрес комиссии [lidia.rizvanova@yandex.ru](mailto:lidia.rizvanova@yandex.ru).

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**  
**(СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция)
2. Русский язык
3. Литература

**1. Творческое испытание**

**Испытание проводится в очном формате в Институте**

1) Всем абитуриентам необходимо представить **домашние работы** по специальным дисциплинам **(на электронный адрес факультета [design15@mail.ru](mailto:design15@mail.ru) или очно во время экзаменов).**

2) **Живопись: Натюрморт** (4 часа). Материал: холст, картон, масло.

Общие требования к экзаменам по живописи:

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.

**3) Композиция: Композиция на заданную тему** (4 часа). Материал: холст, масло (для станковой графики - бумага, карандаш, гуашь, акварель).

Общие требования к экзаменам по композиции:

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение холста. Выбор формы передачи согласно теме задания. Решение листа в гамме; построение, структура композиции. Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы.



**54.05.03 ГРАФИКА  
(СТАНКОВАЯ ГРАФИКА)**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция)
2. Русский язык
3. Литература

***1. Творческое испытание***

**Испытание проводится в очном формате в институте**

1) Всем абитуриентам необходимо представить **домашние работы** по специальным дисциплинам (на электронный адрес факультета [design15@mail.ru](mailto:design15@mail.ru) или очно во время экзаменов).

**2) Рисунок:**

**Рисунок гипсовой головы (маски).** (4 часа). Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана.

Общие требования к экзаменам по рисунку:

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

А) Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.

Б) Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.

В) Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени. В итоге рисунок должен передать характер постановки, выполненной с профессиональной культурой.

**3) Композиция:**

**Композиция на заданную тему** (4 часа). Материал: холст, масло (для станковой графики - бумага, карандаш, гуашь, акварель).

Общие требования к экзаменам по композиции:

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение холста. Выбор формы передачи сообразно теме задания. Решение листа в гамме; построение, структура композиции. Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы.

## **Программы магистратуры:**

### **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

#### **Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение подготовленной программы)
2. Собеседование

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [gordelena2009@yandex.ru](mailto:gordelena2009@yandex.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «**ФИО поступающего.Творческое испытание.Магистратура. Инструмент**». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Магистратура. Курай»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

**(Фортепиано)**

#### ***1. Творческое испытание (Исполнение программы)***

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
- Первую или вторую и третью части сонаты или вариации Гайдна, Моцарта или Бетховена;
- Виртуозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Дебюсси, Стравинский);
- Произведения по выбору абитуриента (исполнение фортепианных концертов нежелательно).

## (Оркестровые струнные инструменты)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

### *1. Творческое испытание (Исполнение программы)*

#### **Скрипка**

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н.Паганини, Г.Венявский, П.Роде, Я Донт, Р.Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одна медленная, другая – быстрая).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Ю.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, А.Вьетана, А.Хачатуряна, Л.Бетховена, П.Чайковского, К.Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

#### **Альт**

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И.Палашко (соч. 55), М.Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С.Форсайта, И.Хандошкина. И.Гайдна, Сонаты И.Брамса, А.Онеггера, М.Глинки, Л.Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С.Слонимского, В.Цытовича и т. д.
5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

#### **Виолончель**

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И. С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, И. Гайдн, Д. Кабалевский, И. С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К. Сен-Санс, Гоэс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

#### **Контрабас**

Абитуриент должен исполнить:

1. ва этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

## (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

### *1. Творческое испытание (Исполнение программы)*

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения.

#### **Флейта**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

#### **Гобой**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

#### **Кларнет**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

#### **Фагот**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

#### **Валторна**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14,16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8,9, 10,22; К.Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

#### **Труба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.
2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната

№ 6 (переложение Г. Орвиды); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

### **Тромбон и туба**

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.

2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

### **Ударные инструменты**

#### **Малый барабан**

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дробе и возвращением к первоначальному движению;

2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;

3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

#### **Литавры**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;

2. Тремоло и другие нюансы;

3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);

4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

#### **Ксилофон или маримбафон**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;

3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.

4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

### **(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

#### **Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

2. Собеседование

#### ***1. Творческое испытание (Исполнение программы)***

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение

западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

### Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование

### 1. *Творческое испытание (Исполнение программы)*

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних специальных музыкальных учебных заведений.

I. Поступающий в класс «курая» должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в класс башкирской думбыры и кыл-кубыза должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по trad. музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»:

1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмагилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в класс «баяна» должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа:

Бах И. С. Прелюдия и fuga /ХТК, I, II т./

Бах И. С. 2-3-х голосная инвенции

Инякин Н. Скерцо.

Кукубаев А. К. «Юаса»

Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.

Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

## «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

### Экзамены:

3. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
4. Собеседование

### 1. *Творческое испытание (Исполнение программы)*

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (желательно в оригинальной

аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

*P.S. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Примерная программа :

**Саксофон-тенор :**

1. *J.Green – J.Styne* “Just in Time”
2. *F. Lacey* “Theme for Ernie”
3. *J. Coltrane* “Countdown”
4. *Ch. Parker* “Confirmation”

**Саксофон-альт:**

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Капер* “Invitation”

**Тромбон**

1. J.Pass «Night And Day»
2. G.Warren « There Will Never Be Another You»
3. J.Pass. «My Romance»
4. D.Brabeck «The Duke»

**Труба**

1. D.Gillespie. «Night in Tunisia».
2. W. Handy. «Saint-Louis Blues».
3. S. Rollings. «Doxy»
4. Ch.Parker «Cherokee»

**Гитара**

1. W.Yang. «Stella by starlight»
2. J.Pass «Blues» 3.S.Rollings «Oleo».
4. J.Kern «Yesterday».

**Бас-гитара**

- 1.R. Rogers «My funny Valentine» 2.J. Pastorius «Teen Town»
3. Ch.Parker « Donna Lee»
4. M.Miller «Blust»

**Джазовый рояль**

1. Ch.Parker. «Confirmation»
2. C.Korea «Spain»
3. K.Dorham «Blue Bossa»
4. b.Golson «Whisper not»

## Ударные инструменты

1. А.К. Jobim. «Chega de saudade»
2. Ch. Parker. «Ornitology»
3. M. Miller. «Tu-tu»
4. S. Rollings «Oleo».

## 2. Собеседование

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.



**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**(Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение)**  
**магистратура**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [kviugii@mail.ru](mailto:kviugii@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Магистратура.». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Магистратура.»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса – зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.
4. Романс или песню отечественного композитора

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

**2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

## 53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ)

### Вступительные экзамены абитуриентов:

1. Творческое испытание (устно).
2. Собеседование

### **1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)**

**Первая часть испытания проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением народной песни на почтовый адрес [arturgaysarov@mail.ru](mailto:arturgaysarov@mail.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Магистратура. Профиль». Например: «Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Магистратура. Этномузыкология»
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и корпус исполнителя

### **Вторая часть экзамена проводится на платформе ZOOM в режиме онлайн в виде:**

1. Представления научного исследования (разработки), в виде реферата в области этномузыкологии, этноорганологии, этнографии, педагогики и психологии музыкального искусства и др.
2. Ответы на экзаменационные вопросы из области традиционного и профессионального музыкального искусства.

### **2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся:

- Собеседование по вопросам искусства, литературы и фольклористики.
- Представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ООП магистратуры.

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА)  
магистратура**

**Экзамены:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

**1. Творческое испытание (Исполнение программы)**

**Испытание проводится в форме представления видеозаписей** с исполнением программы на почтовый адрес [gordelena2009@yandex.ru](mailto:gordelena2009@yandex.ru). Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание.Магистратура. МП». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Магистратура.МП»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника бакалавриата по данному направлению подготовки.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**2. Собеседование**

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям и направлениям подготовки высшего образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной

музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

## 54.04.01 ДИЗАЙН

### магистратура

#### Экзамены:

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция);
2. Собеседование.

#### *1. Творческое испытание*

Испытание проводится в форме представления видеозаписей и фотографии творческой работы; видеозапись начала выполнения творческой работы (15 мин), фотография завершенной творческой работы. Видеозапись и фото творческой работы отправляют на почтовый адрес [design15@mail.ru](mailto:design15@mail.ru). Записи (работы) высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

#### Рисунок

а) рисунок головы натурщика (4 часа) Материал: бумага формата А2 , карандаш.

Общие требования к экзаменам по рисунку:

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

- А) Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
- Б) Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
- В) Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени. В итоге рисунок должен передать характер постановки, выполненной с профессиональной культурой.

#### Живопись

а) натюрморт из трех бытовых предметов, и драпировки 2 шт. (4 часа)

Материал: бумага формата А2, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Общие требования к экзаменам по живописи:

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.

#### Композиция

Композиция – на заданную тему (4 часа)

Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Общие требования к экзаменам по композиции:

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение формата. Выбор формы передачи сообразно теме задания. Решение листа в гамме; построение, структура композиции. Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы.

#### *2. Собеседование*

**Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM.** Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области изобразительного и других видов искусства.