

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>140</b>  |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>70</b>   |
| Семинары (С)   | <b>70</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>76</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единицы / 216 часов

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

### **В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>140</b>  |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>    |
| Семинары (С)   | <b>140</b>  |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>76</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ**

**Целью** курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-3 – способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные закономерности исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь** осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>105</b>  |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>70</b>   |
| Семинары (С)   | <b>35</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>111</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единицы / 216 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

#### **Основные задачи курса:**

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

#### **Уметь:**

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

#### **Владеть:**

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,

- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

#### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>34</b>   |
| Семинары (С)   | <b>0</b>    |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

#### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **ОСНОВЫ ПРАВА**

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>          |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и теории искусства, а так же знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные

категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>70</b>          |
| Семинары (С)   | <b>35</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>39</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 7-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов и овладение ими законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

**Задачей** дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать**

-гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами);

-виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально -драматические произведения, мелодия, аранжировка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения);

-принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений;

-субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

**уметь**

-применять знания в своей практической деятельности;

**владеть**

-нормами законодательства в области авторского права.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>          |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.

2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.

3. Структура организации.

4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

**уметь:** использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

**владеть:** терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>   |
| Семинары (С)   | <b>0</b>    |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита

языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>70</b>   |
| Семинары (С)   | <b>0</b>    |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 6,7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет; 7 семестр- экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК**

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>34</b>          |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>2</b>           |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1 зачетная единица / 36 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ПОЛИТОЛОГИЯ

**Целью курса** является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

**Задача учебного курса.** Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

**должен уметь:** анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>34</b>          |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>2</b>           |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1 зачетная единица / 36 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ**

**Целью** курса является воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по специальности и для изучения последующего освоения курса «Основы физики и электроники».

**Задачами** дисциплины является освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности, изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать**

-основные математические понятия: элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, пределы, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье);

-основные законы, описывающие поведение колебательных систем и иных физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры;

### **уметь**

-выполнять действия с числами и математическими выражениями,  
-применять основные математические понятия при решении задач;

### **владеть**

-навыками решения математических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>36</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ**

**Целью** курса является овладение студентом знаниями в области физики и электроники, необходимыми для понимания акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

**Задачами** дисциплины является изучение основных законов,

описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн,
- физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;

**уметь**

- выполнять простейшее описание этих процессов;

**владеть**

- знаниями физических процессов происходящих при возбуждении и распространении акустических волн,
- знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ**

**Целью** курса является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области истории возникновения и развития звукозаписи.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о роли звукорежиссуры в современной музыкальной культуре, основных этапах становления и развития звукозаписи, предпосылках появления основных звуковых форматов и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

- историю звукозаписи,
- предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий,
- развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи;

**уметь**

-разбираться в этапах развития звукозаписи;

**владеть**

-знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новых стандартов и форматов звукозаписи,

-основными профессиональными понятиями, необходимыми в дальнейшей практической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>    |
| Семинары (С)   | <b>34</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ**

**Целью** курса является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области принципов функционирования цифровых аудиоустройств, навыками грамотного использования разнообразной цифровой аудиотехники, понимающими принципы функционирования цифровых аудиоустройств.

**Задачами** дисциплины является формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий, воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространённых в мировой звукорежиссёрской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-теоретические основы функционирования цифровой аудиотехники,

-принципы работы цифровых аудиоустройств,

-особенности работы различных компьютерных аудиопрограмм;

**уметь**

-настраивать и успешно использовать цифровое аудиооборудование,

-выполнять стандартные задачи в работе со звуком в любом программно-аппаратном комплексе;

**владеть**

-практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе Apple Macintosh и PC,

-навыками работы во всех распространенных компьютерных программно-аппаратных комплексах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа

**Время изучения:** 7,8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Целью** дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов,

**Задачей** дисциплины является изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловая роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

-особенности оркестров различных исторических периодов,

-стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов,

-роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

**уметь**

- проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления,
  - выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;
- владеть**
- навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>    |
| Семинары (С)   | <b>34</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часов

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

**Целью** курса является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами** дисциплины является формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

В результате изучения дисциплин студент должен

**знать** оркестровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики и технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

**уметь** ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Индивидуальные занятия (всего)                | 17          |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 55          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства

различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:**

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>280</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>280</b>         |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>224</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 14 зачетных единиц/504 часов

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 3, 5 семестры – зачет, 2,4,6,7,8 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГАРМОНИЯ**

**Цель курса:** воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

**Задачами** дисциплины является изучение гармонии и музыкальных стилей, этапов исторического развития гармонии, выразительных возможностей гармонии, ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита, взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка, освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные этапы развития гармонии; основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры; особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления; основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику, мелодическую фигурацию; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность; о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке:

гармония и ритм, гармония и форма; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; основные методы научного исследования музыкального произведения;

**уметь:**

охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств; установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период; раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре; самостоятельно гармонизовать мелодию; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии; делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра; строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка; делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; применять теоретические знания при гармоническом анализе;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом; навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического анализа; методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах; методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>106</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>106</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 1-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 3 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных

жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

**Задачей** дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы,

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>34</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ФОРТЕПИАНО

**Целью** курса является овладение студентом основ фортепианной техники. Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стиливого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Индивидуальные занятия</b>                        | <b>70</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПОЛИФОНИЯ

**Целью** дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачами** дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков,

овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

**уметь**

анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

**владеть**

навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков, типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, навыками выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели - на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>36</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

**Цель** курса - изучение инструментов современного симфонического и эстрадного оркестра, оркестров народных и духовых инструментов, их тембровых качеств и технических возможностей, способов звукоизвлечения на струнных, духовых и ударных инструментах.

**Задачи** дисциплины: научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по эволюции в конструкции инструментов, по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов,

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

инструменты симфонического, народного, эстрадно-джазового оркестров, их тембровые качества и технические возможности, специфические приемы звукоизвлечения, классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов, различные способы записи музыки разных исторических периодов;

**уметь:**

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, слышать партии звучащих инструментов и соотносить их с партитурой; слышать звуковой баланс групп инструментов оркестра;

**владеть:**

основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах в звукорежиссерской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>34</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНСТРУМЕНТОВКА

**Целью** дисциплины является подготовка квалифицированных музыкантов-специалистов, знающих особенности звучания различных инструментов и владеющих основами инструментовки, различными способами записи музыки разных исторических периодов, включая новейшие музыкально-компьютерные технологии создания и записи музыки в современной музыкальной культуре в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

**Задачи** дисциплины - изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты биг-бенда и эстрадного оркестра, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов; основные категории электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейшие принципы организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, компьютерной инструментовки (аранжировки);

**уметь** определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров; выполнять переложения музыки для различных составов; свободно ориентироваться в оркестровых партитурах, создавать аранжировки и композиции в условиях музыкально-компьютерных технологий, используя знание основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики; добиваться звукового баланса в предполагаемом звучании создаваемой партитуры;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения; знанием основ компьютерной аранжировки и записи нот с помощью компьютерных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                    | Всего часов |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>Индивидуальные занятия (всего)</b> | <b>35</b>   |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОЛЬФЕДЖИО

**Цель дисциплины:** всесторонне развитие слуха на основе музыки различных стилей в устных и письменных формах работы.

**Задачами дисциплины** является освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение; музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- значительный репертуар, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

- основную терминологию по сольфеджио;

**уметь:**

- писать диктанты различной сложности (однотональный, модулирующий);

- определять на слух интервалы, аккорды, лады народной музыки, тональности, попевок;

- сочинять периоды (повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением)

- использовать разнообразные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, анализировать вокальные произведения, пользоваться учебной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций музыкального произведения;

**владеть:**

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров, вокальной культурой, профессиональной терминологией;

- навыками чтения с листа;

- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы         | Всего часов |
|----------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 140         |
| В том числе:               |             |

|   |     |
|---|-----|
| Лекции (Л)                                    | 0   |
| Семинары (С)                                  | 140 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 40  |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестры – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО,**  
**АРХИТЕКТУРЫ)**

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы         | Всего часов |
|----------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70          |

|  |           |
|--|-----------|
| В том числе:   |           |
| Лекции (Л)   | <b>70</b> |
| Семинары (С)   | <b>0</b>  |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 5-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачей** дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>70</b>          |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

**Целью** курса является подготовка квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

**Задачами** дисциплины является определение места и значения рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умения ориентироваться в современной молодежной музыке, умения отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать**

основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

#### **уметь**

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях школах эстрадно-джазовой музыки,

ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой и эстрадной инструментальной и вокальной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>106</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>106</b>         |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 7-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ТЕАТРА И КИНО**

**Цель курса** – изучение широкого круга явлений, связанных с музыкой театра и кино.

**Задачи дисциплины** - привитие навыков свободного ориентирования в области эстрадно-джазового искусства, объективной, художественно обоснованной оценки места, эстетической и социальной роли музыки в истории мировой театральной и кинокультуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития театра и кино,
- типы театральных представлений,
- основные жанры и формы театральной музыки,
- историю мюзикла;
- музыку самых известных театральных постановок и кинофильмов;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе анализа и поиска интерпретаторских решений при озвучивании театральных постановок или создания треков к кинофильмам, телефильмам и радиопередачам;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных, театральных или кино-произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>106</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>106</b>         |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 7-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЗВУКОРЕЖИССУРА**

**Целью** курса является обучение студента созданию звучащего художественного образа, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями, с помощью современных технических средств.

**Задачей** дисциплины является познание студентами принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций, обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;

**уметь** мыслить звуковыми образами; находить оптимальные по выразительности варианты звучания; воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе; грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии; грамотно сооставить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI;

**владеть** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>548</b>         |
| В том числе:   |                    |
| мелкогрупповые                                       | 344                |
| индивидуальные                                       | 204                |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>712</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 35 зачетных единиц/1260 часов

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,4,7 семестры – зачет, 1,2,5,6,8,9,10 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ**

**Целью** курса является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области студийной звукозаписи.

**Задачами** дисциплины является овладение навыками практической студийной работы, основами монтажной практики (распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основа коммутации звукового оборудования, настройка и тестирование аналоговых магнитофонов), в задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций,

-технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), -объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство действиями технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления записи в студии, звукоусиления, различных технологий записи, технологией творческого процесса звукорежиссера, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 548         |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 460         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 28 зачетных единиц/1008 часов

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3, 6 семестры – зачет, 8,9,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

**Целью** курса является формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

**Задачами** дисциплины является развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, владеть особенностями технологии проведения записи; знать микрофонные расстановки, системы, характеристики их направленности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола);

-особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров;

-специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

**уметь**

- производить экспертную оценку фонограмм;
- оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения;
- ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов;
- определять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления;

**владеть**

- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки;
- профессиональной терминологией;
- навыками экспертной оценки фонограмм;
- методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>210</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>210</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>330</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 15 зачетных единиц/540 часов

**Время изучения:** 2-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 3,5,7 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Целью** курса является овладение студентами знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Задачами** дисциплины является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

- принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.),
- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методами их измерений,
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры(микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера),
- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения,
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания,
- принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь**

- пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.),
- правильно интерпретировать данные измерителей уровней,
- субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры,
- применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта,
- конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть**

навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц /180 часов

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

**Целью** курса является изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

**Задачами** дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера, изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полноты голоса, а также влияния акустической обратной связи, ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление

с

закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов,
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса,
- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

**уметь**

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов,
- применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

**владеть**

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике,
- понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

**Целью** курса является воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

**Задачами** дисциплины является изучение основных физических процессов, используемых в аудиоиндустрии; изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок, ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления, -  
конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука;  
-распайку проводов и их особенности;

**уметь**

-настроить аппарат для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;  
-осуществить диагностику проблем в тракте звукопередачи,  
-быстро адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках;

**владеть**

-структурой звукозаписывающей студии,  
-устройствами основных приборов для осуществления записи (пульт, микрофон, громкоговорители, головные телефоны, процессоры эффектов, приборы динамической обработки, носители информации, патч-панели),  
-навыками коммутации профессионального студийного оборудования,  
-навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>106</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>106</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>146</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/252 часа

**Время изучения:** 3-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,5 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА**

**Целью** курса является развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограммы, освоение принципов работы процессоров динамической обработки сигнала.

**Задачами** дисциплины является выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- определение АЧХ,
- разделение АЧХ на различные полосы,
- степень компрессии звука,
- наличие нелинейных искажений, различные виды шумов;

**уметь**

- определять на слух любые изменения АЧХ,
- степень компрессии звука,
- наличие нелинейных искажений,
- степень динамической обработки сигнала;

**владеть**

- навыками определения на слух технических параметров фонограммы,
- принципами работы приборов динамической обработки сигнала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>110</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 4-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

**Целью** курса является подготовка специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и наложения шумов и музыки.

**Задачей** дисциплины является постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-основы коммутации оборудования, технологию расстановки микрофонов для записи;  
-программы для монтажа звука;

**уметь**

составить монтажный лист на записи;  
осуществить монтаж записи авторского текста или сцен;  
грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

**владеть**

-практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме,  
-практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144 часа

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА**

**Целью** курса является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов.

**Задачи** дисциплины - формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, представления о «монтажном листе».

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

технологии монтажной практики,  
основы коммутации оборудования,  
программы для монтажа звука;

**уметь**

осуществить монтаж музыкального произведения,  
составить монтажный лист;

**владеть**

практическими навыками ведения «монтажного листа»,  
практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме,  
различными приемами монтажа звука.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>52</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>92</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144 часа

**Время изучения:** 2-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ**

**Целью** курса является подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

**Задачами** дисциплины является изучение специфики сведения фонограмм, обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах, ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- технологии сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround),
- коммутацию различных приборов обработки сигнала,
- требования к выходному уровню сигнала,
- специфику сведения музыки различных жанров,
- программное обеспечение;

**уметь**

- правильно коммутировать приборы обработки сигнала,

-сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround) с учетом художественного замысла автора,

-пользоваться различными приборами обработки сигнала;

**владеть**

-теоретической базой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины,

-технологией сведения многодорожечных фонограмм,

-навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>182</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ**

**Цель** курса - овладение технологией концертного звукоусиления музыки различных жанров, приобретение практических навыков концертного звукоусиления.

**Задачи** дисциплины: изучение звукоусиления, специфики работы на различных площадках (сцена, концертный зал, клуб, открытая площадка), выявление принципов построения различных систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, овладение системами коммутации.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

-архитектурную акустику;

-классификацию и принципы построения систем звукоусиления;

-причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;

-методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления;

-особенности озвучивания музыки различных жанров;

-специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка),

-принципы составления райдеров;

-технологии задержек;

-наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь**

- работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении);
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- составить технический райдер;
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

**владеть**

- навыками работы в условиях различных концертных сценических площадок (как в закрытых помещениях, так и под открытым небом) с большим количеством аппаратуры;
- технологией создания равномерного звукового давления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>106</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>106</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>146</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 3-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СПЕЦИФИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Целью** курса является овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.

**Задачами** дисциплины является изучение структуры радиовещания и телевидения, технологии создания звукового ряда кино, ТВ-программ, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- структуру радиовещания и телевидения;
- требования к выходному уровню сигнала;
- технологии создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам;
- структуру телестудии;
- методы организации оперативной работы;

**уметь**

- создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино;

**владеть**

- представлениями о специфике телевидения и радиовещания;
- навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>    |
| Семинары (С)   | <b>70</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>182</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 8-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

| Вид учебной работы                | Всего часов |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>36</b>   |
| В том числе:                      |             |
| Лекции (Л)                        | <b>18</b>   |

|  |           |
|--|-----------|
| Семинары (С)   | 18        |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b> |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

**Целью** курса является воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

**Задачами** дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области реставрационной деятельности, формирование представлений о технологии реставрации фонограмм, освоение программного обеспечения для реставрации фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- технологию реставрации фонограмм,
- программное обеспечение для осуществления реставрации,
- разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности;

**уметь**

- осуществить реставрацию фонограммы,
- слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения;

**владеть**

- практическими навыками реставрационной деятельности,
- знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>34</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>    |
| Семинары (С)   | <b>34</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>146</b>  |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Цель** курса - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре.

**Задачей** дисциплины является изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкальной звукорежиссуры; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания звукорежиссуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

### **знать**

основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу; основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику применения различных педагогических приемов при обучении звукорежиссуре

### **уметь**

преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

### **владеть**

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Всего часов</b> |
|---------------------------|--------------------|
|---------------------------|--------------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>  |
| В том числе:   |            |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>   |
| Семинары (С)   | <b>70</b>  |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>182</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 8-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Цель** курса - формирование представлений у студентов о существующих музыкально-педагогических системах в рамках их подготовки к будущей преподавательской деятельности.

**Задачами** дисциплины является оснащение педагогов-звукорежиссеров специальными профессионально ориентированными знаниями в области общей и музыкальной педагогики и музыкально-педагогических систем, передача информации об основных проблемах современного образовательного процесса в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ» и передовых инновационных технологиях, позволяющих решать эти проблемы, а также практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

основные принципы формирования музыкально-педагогических систем, историю их создания, основные используемые постулаты и методы, лежащие в их основе, методическую литературу; специфику применения различных педагогических приемов в процессе обучения;

**уметь**

анализировать педагогические проблемы с точки зрения системного подхода к ним, работать со специальной методической литературой, обобщать чужой и свой педагогический опыт; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть**

основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Всего часов</b> |
|---------------------------|--------------------|
|                           |                    |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b> |
| В том числе:   |           |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>  |
| Семинары (С)   | <b>36</b> |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель дисциплины «Арт-менеджмент»** сформировать у студентов базовые знания о научно-обоснованных, наиболее эффективных методах управления в сфере культуры и заложить основы профессионального знания маркетинговых технологий.

**Задачи дисциплины:**

- изучить методологические основы менеджмента;
- изучить основные категории маркетинга;
- дать классификацию товарных рынков.

**Краткое содержание дисциплины.**

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Организационные отношения в системе менеджмента.
- Имидж (образ менеджера). Технологии формирования имиджа. Модель менеджера. Основные технологии самоменеджмента: управление временем, целеполагание, методики личностного развития.
- Факторы и тенденции эффективности менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок.
- Порядок и правила проведения маркетинговых исследований.
- Специфика маркетинговых коммуникаций в сфере культуры. Направление маркетинга в социокультурной организации. Модели организации маркетинговой организации в сфере культуры.

В результате освоение дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок;
- Специфику маркетинговых коммуникаций в сфере культуры.

**Уметь:**

- проводить маркетинговые исследования.

**Владеть:**

- навыком создания имиджа;
- методом анализа запросов рынка в сфере культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>36</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ЗВУКОТЕХНИКИ**

**Цель курса** - формирование у студентов понимания основных принципов работы звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

**Задачи курса**- изучение основных принципов работы, характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования, развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное звукотехническое оборудование студий;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио-и телевидения; концертные и театральные комплексы;
- компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

**уметь:**

- работать с измерительными приборами;
- проводить несложный ремонт аппаратуры;
- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

**владеть**

- навыками оценки работоспособности узлов аппаратуры;
- навыками правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Целью** курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей** дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать**

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

#### **уметь**

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть**

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>50</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | 36          |
| Индивидуальные занятия (И)                           | 14          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>58</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ**

**Цель курса:** овладение студентом спецификой работы над шумовым оформлением видеоряда, организации производства кино и видеопрограмм.

**Задачами дисциплины** является изучение структуры кинопроизводства, технологии создания звукового решения видеоряда, театральной постановки, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

структуру процесса кинопроизводства,  
требования к выходному уровню сигнала,  
технологии создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам,  
структуру кино- и телестудии,  
методы организации оперативной работы;

**уметь**

создавать звуковой ряд для видеозаписи;  
обеспечивать работу многоканального звукового тракта;

**владеть**

представлениями о специфике шумового оформления видеоряда,  
навыками практической работы в кино- и телеиндустрии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы /144 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА**

**Цель дисциплины:** приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

-дать представление об электронных средствах управления музыкальным звуком, синтезе и преобразовании звука, создании нотных партитур, сканировании нотного текста и перевода его в параметрические данные.

-научить использовать компьютер в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного воссоздания их звучания при создании электронной композиции;

основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;

правила записи партитуры;

основы архитектурной и музыкальной акустики;

**уметь:**

создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий;

**владеть:**

компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

навыками проектирования искусственной акустики;

навыками использования электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>74</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы /144 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель** курса педагогической практики - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Задачи** дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыкам и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и

различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>67</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>77</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 4 зачетные единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 7-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА *ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ***

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе ассистента звукорежиссера на концерте и в процессе записи в студии.

**Задачами** дисциплины является практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта, развитие соответствующих профессиональных навыков, освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления или звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** специфику работы ассистента звукорежиссера, методическую литературу по профилю, основные принципы звукорежиссуры, традиционные и новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; оборудование и схемы для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

**уметь** осуществлять практику ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах; грамотно организовать процесс звукоусиления и звукозаписи, анализировать акустические характеристики концертной площадки пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, навыками работы с оборудованием и схемами для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 281         |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 79          |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5,7,9 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА** ***ПРАКТИКА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ***

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе звукорежиссера в студийных условиях.

**Задачами** дисциплины является практическое освоение принципов работы звукорежиссера во время проведения записи в студии, развитие оперативных навыков будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности, умение планировать процесс проведения звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать**

- специфику работы звукорежиссера,
- основные принципы звукорежиссуры,
- традиционные и новейшие системы звукозаписи,
- методическую литературу по профилю;

#### **уметь**

- осуществлять практику записи в студийных условиях,
- грамотно организовать процесс звукозаписи,
- осуществлять подбор необходимого оборудования,
- рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов,
- предварительно согласовывать с музыкантами музыкальную концепцию записываемого материала и технологию проведения записи,
- проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом,
- пользоваться справочной литературой;

#### **владеть**

- навыками реализации на практике теоретических знаний,
- технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | -           |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 432         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц/432 часа

**Время изучения:** 1-9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестры – зачет; 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БАШКОРТОСТАНА**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>62</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>62</b>          |
| Семинары (С)   | <b>0</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>46</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭКОНОМИКА**

**Целью** освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

**уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

**владеть:** представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** ***ПСИХОЛОГИЯ***

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;  
основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;  
общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

**Уметь:**

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;  
обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

**Владеть:**

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** ***ПЕДАГОГИКА***

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачей** дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>38</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-16** - владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь** практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>         | <b>Всего часов</b> |
|-----------------------------------|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>400</b>         |
| В том числе:                      |                    |
| Лекции (Л)                        | <b>72</b>          |
| Практические занятия              | <b>328</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.**

**Время изучения: 1-6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет**