

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История и философия науки»

Цель курса: Овладение аспирантами логической, методологической и мировоззренческой философской культурой, необходимой для профессиональной деятельности молодых учёных.

Задачи курса:

Мотивационные задачи курса:

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствоведения.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии; методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; методами организационной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	55

В том числе:	
Лекционные	36
Практические	19
Самостоятельная работа студента (СР) (всего)	16
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 1 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Иностранный язык**

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Задача дисциплины:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления аспирантами (соискателями) научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения;
- развитие у аспирантов (соискателей) умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка;
- реализация приобретённых речевых умений в процессе поиска, отбора и использования материала на английском языке для написания научной работы (научной статьи, диссертации) и устного представления исследования.

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного;

уметь: грамотно использовать в работе профессиональную лексику, вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке и читать иноязычные работы без словаря; составлять научные тексты на иностранных языках.

владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения ;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	74
В том числе:	
Лекционные	54
Практические	20
Зачет	1
Экзамен	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.

Время изучения: 1 -2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачёт

Виды итоговой аттестации – 2 год обучения - экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и методология музыкознания» (теоретическое и историческое музыкознание)

Цель курса - выявить основные подходы, направления, методы, сложившиеся в отечественном и зарубежном теоретическом и историческом музыкознании на протяжении XX в., что позволяет создать у музыковеда-аспиранта системное представление о собственно музыкальных явлениях, подготовить аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

Задачей курса является изучение научной литературы по разнообразным проблемам данной области науки; ознакомление с базовыми основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, умение выявлять основные направления и типологию музыкально-исторических исследований; видеть важнейшие закономерности структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыкально-исторического исследования, а также формирования навыков и умений фиксации его результатов.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
Практические занятия	38
Самостоятельная работа	32
Экзамен	1
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 2,3 год обучения

Виды промежуточной и итоговой аттестации: - 2 год обучения - зачет, экзамен 3 год обучения – зачет, экзамен

«Кандидатский экзамен по философии»

Цель кандидатского экзамена – подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО..

Задача кандидатского экзамена:

В результате проведения кандидатского экзамена выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения дисциплины «История и философия науки».

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии; методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; методами организационной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	11
В том числе:	
Лекционные	-
Практические	11
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	24
Экзамен	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетные единицы / 36 часа.

Время изучения: 1 год обучения

Аннотация рабочей программы

«Кандидатский экзамен по иностранному языку»

Цель кандидатского экзамена – подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВПО, и требований учебного курса «Иностранный язык» для аспирантов.

Задача кандидатского экзамена:

В результате проведения кандидатского экзамена выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения дисциплины «Иностранный язык».

Требования ФГОС по дисциплине

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими *универсальными компетенциями:*

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональными компетенциями:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ;

уметь: грамотно использовать в работе профессиональную лексику, вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке и читать иноязычные работы без словаря; составлять научные тексты на иностранных языках.

владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения ;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	11
В том числе:	
Лекционные	-
Практические	11
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	24
Экзамен	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетные единицы / 36 часа.

Время изучения: 2 год обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы поэтики и интерпретации музыкального текста

Цель дисциплины – выработка у аспирантов профессиональных навыков содержательно-смысловой интерпретации музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи дисциплины: 1) усвоение «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. (вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира). 2) выработка устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Лекционные	37
Практические	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	214
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7зачетных единиц / 252 часа.

Время изучения: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

1. Цель и задачи курса

Основной **целью** дисциплины является формирование у аспирантов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** научного редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;

- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

Требования ФГОС по дисциплине

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен:

Знать жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, диссертацию, автореферат;

Уметь выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

Владеть основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Лекционные занятия	37
Зачет	1
Самостоятельная работа (СР) (всего)	214

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технические средства в музыкознании

Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Технические средства в музыкознании» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);

- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

- овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	45
В том числе:	
Практические занятия	45
Зачеты	3
Самостоятельная работа	204

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /252 часов.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3 год обучения – зачеты

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Современные информационные технологии

. **Цель дисциплины** - формирование у аспирантов навыков работы с компьютерной техникой применительно к области музыкознания, музыкального редактирования, библиографии и смежных дисциплин.

Задачи изучения дисциплины заключается в формировании способностей и навыков работы:

1. элементарные основы информационной культуры,
2. ввод, сохранение и систематизация музыкального, графического и вербального текстов;

3. работа с файлами разного типа, переформатирование файлов;
4. сохранение в определенном порядке, классификация и выборка того материала;
5. архивация материала;
6. составление презентаций;
7. работа с аудио- , видео аппаратурой;
8. работа с Интернет сайтами, поиск программ и информации в сети;
9. изучение основных и вновь появляющихся программ.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать о возможностях применения информационных технологий в своей профессиональной деятельности;

свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах;

владеть навыками нотного набора;

владеть навыками набора вербальных и графических текстов;

уметь сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования;

свободно владеть навыками получения информации из сети Интернет;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	45
В том числе:	
Практические занятия	45
Зачеты	3
Самостоятельная работа	204

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /252 часов.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3 год обучения – зачеты

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Организация научного текста**

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *обучающийся* должен: 1) **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов; 2) **уметь**: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать

текст; 3) **владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 1,2, годы обучения

Виды промежуточной аттестации: - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная педагогика и психология

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры аспирантов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса аспиранты *должны знать* структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; *должны*

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	

Практические	16
--------------	----

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 1,2, годы обучения

Виды промежуточной аттестации: - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса - расширить представления студентов о музыке XX века.

Задача курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

В результате освоения курса аспиранты *должны* 1) **знать** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); 2) **уметь**: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; 3) **владеть**: комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 2,3 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель и задачи дисциплины

1. Цель педагогической практики. Подготовка аспирантов к самостоятельному ведению соответствующих курсов по окончании вуза, в привитии навыков педагогической работы.

2. Задачи педагогической практики

- помочь аспирантам усвоить основы методики преподавания предмета применительно к будущей педагогической работе;

- ознакомить аспирантов с приёмами и методами ведения занятий по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;

- дать представление о различных формах организации и проведения занятий;

- выработать у аспирантов интерес к поиску, обновлению форм и методов работы;

- познакомить аспирантов с существующими программами курсов историко-теоретических дисциплин и методическими разработками в этой области.

3. Требования к уровню освоения содержания практики. В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики

преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики, принципы составления учебно-методических материалов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

4. Объём практики, виды учебной работы и отчётности Общая трудоёмкость практики включает в себя педагогическую практику (аудиторную и самостоятельную работу), а также итоговую аттестацию (зачёт). Дисциплина ведется непрерывно в течение первого, второго и третьего годов обучения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	47
В том числе:	
Практические	47
Зачет	1
Самостоятельная работа	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов.

Время изучения:1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации:1, 2,год обучения – отчет, 3 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи курса

Цель курса - является приобретение навыков архивной и библиографической работы, освоение правил библиографического описания документов, в том числе и архивных, ведения библиографического поиска, необходимых аспиранту в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Задачами курса являются: знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока; создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом; освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов; обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать информационную инфраструктуру по профилю (литература о музыке);

уметь составить и прочитать библиографические записи, библиографические списки различных видов, а также нотографию, дискографию, работу с каталогами и библиографическими изданиями; осуществлять библиографический поиск;

владеть оформлением научных работ, в том числе списков источников в соответствии с принятыми ГОСТами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	47
В том числе:	
Практические	47
Зачет	1
Самостоятельная работа	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, год обучения – отчет, 3 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Цель и задачи дисциплины

Целью предмета является подготовка аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности.

Задачи включают сбор материала, составление списка литературы, выбор и обоснование методологии исследования, выполнение аналитической работы, оценку изучаемого явления, осуществление систематизации (классификация, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста диссертации и автореферата, выполнение технических работ (набор схем, примеров и т.п.), оформление работы и мн. др.

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

знать: современные методы и технологии научной коммуникации,

уметь: на основе историко-теоретического анализа уметь создавать научную концепцию, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

владеть: способностью и навыками исследовательской работы в области музыкального искусства, способностью к изложению научной мысли, навыками научного и технического авторедактирования; способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	168
В том числе:	
Индивидуальные	168
Экзамен	6
Самостоятельная работа	3432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 100 зачетные единицы /3600 часов.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Цели и задачи изучения дисциплины

Целью предмета является подготовка аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научных исследований.

Задачи включают редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *аспирант* должен: 1). **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологию музыковедения, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы редактирования литературного и музыкального текстов; проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем; 2). **уметь**: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, ориентироваться в литературных стилях, жанрах и грамотно их использовать, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст; 3) **владеть**: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	59
В том числе:	

Индивидуальные	59
Зачет	1
Самостоятельная работа	912

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 27 зачетных единиц /972 часа.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, год обучения – отчет, 3 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Аттестация (рецензирование)**

Цель – выработать умение обстоятельного анализа авторских научных работ, объективной оценки текстов статей, диссертаций, авторефератов и т.д..

Задачи – обучение аспектной характеристики научной работы, анализа:

- музыкально-эстетической стороны;
- отражения идейно-художественного содержания;
- художественного мира музыки композитора, эпохи,
- художественно-эстетического направления.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 50.06.01 Искусствоведение требования;

уметь: составить рецензию на научно-исследовательскую работу;

владеть: необходимым запасом знаний, умений, навыков для обеспечения объективности оценки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Практические занятия	105
Зачет	2
Экзамен	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2, год обучения – зачет, 3 год экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОДГОТОВКА И ОФОРМЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Цель и задачи дисциплины

Цель курса заключается в том, чтобы научная работа аспирантов полностью соответствовала критериям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Задачи дисциплины составляют:

- Сбор материала

- Выбор и обоснование методологии
- Составление плана работы
- Классификация и систематизация материала
- Анализ и оценка изучаемого явления
- Написание текста работы
- Редакционная работа над текстом
- Техническое оформление работы и мн. др.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основы научных подходов, правила письменной и устной речи, обладать ясным, точным, стилистически и грамматически правильным. языком. Необходимо **уметь** чётко формулировать идеи, логически выстраивать изложение, вводить цитаты, делать ссылки и мн. др., что входит в научный аппарат исследователя. **Владеть** научным языком и стилем, варьировать его в соответствии с избранной тематикой и жанром исследования: историческое; теоретическое; культурологическое; на стыке с точными науками; на границе с философией, лингвистикой, эстетикой, социологией, музыкальной критикой и т. п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	39
В том числе:	
Практические занятия	39
Зачеты	1
Самостоятельная работа	140

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц /180 часов.

Время изучения: 1,2,3 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2. – отчеты, 3 год обучения – зачет