

## **Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **История и философия искусства**

##### **Цель курса:**

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

##### **Мотивационные задачи курса:**

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

##### **Теоретические задачи курса:**

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

##### **Деятельностно-практические задачи курса:**

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

##### ***знать:***

- сущность, закономерности и этапы развития и функционирования искусства в социокультурном пространстве;
- основные подходы к изучению истории и философии искусства, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, направления и стили в сфере искусства;
- общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения феномена искусства.

##### ***уметь:***

- пользоваться общефилософским и специализированным понятийно-категориальным инструментарием; ориентироваться в мировом историко-культурном процессе;

- осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории и философии искусства;
- выделять философскую составляющую феноменов искусства;
- использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук в своей творческо-исполнительской, музыкально-педагогической, просветительской деятельности, пользоваться тезаурусом современного знания в области истории и философии искусства.

***владеть:***

- навыками философского мышления, способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства с использованием современных образовательных технологий;
- навыками ведения дискуссии по вопросам сущности и способов существования феноменов культуры и искусства, способностью самостоятельно ориентироваться в массиве научной литературы по проблемам истории и философии искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Практические (П)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>216 / 6</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц / 288 часов

**Время изучения:** 1-2 год обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 2 год обучения – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Иностранный язык**

**Цель дисциплины** – научить ассистентов – стажеров свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;

- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме.

Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня

владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

**уметь:** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс (делать презентацию) на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>144</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Практические (П)	<b>72</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>172</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа

**Время изучения:** 1-2 год обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 2 год обучения – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Специальность

Цель дисциплины – совершенствование навыков исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,

владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – формирование у ассистента-стажера мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, расширение сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное совершенствование у ассистента-стажера мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистента-стажера культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>1440</b>
В том числе:	

Индивидуальные занятия	244
Практические (П)	72
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>1188</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 40 зачетных единиц / 1440 часов

**Время изучения:** 1-2 год обучения

**Вид промежуточной аттестации:** 1 год обучения – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения, необходимым для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования, формирование у будущих музыкантов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания ансамблевых дисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания ансамблевых дисциплин.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и

психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>35</b>
Практические (П)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>214</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц / 288 часов

**Время изучения:** 1-2 год обучения

**Вид промежуточной аттестации:** 1, 2 год обучения – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Актуальные проблемы музыкальной педагогики** **(теоретическая работа)**

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания ансамблевых дисциплин
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания специальных дисциплин.

**Задачи** дисциплины:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- привитие навыков информационно-библиографической культуры;
- умение ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- обобщать и систематизировать полученные сведения;
- грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч.;
- соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 324 часа, время изучения – 1, 2 курс. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>18</b>
Практические (П)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>34</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц / 432 часа

**Время изучения:** 1-2 годы обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 1-2 год обучения – экзамены

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы поэтики и интерпретации**

**Цель** курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

**Задачи** курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 часов

**Время изучения:** 1 год обучения

**Вид промежуточной аттестации:** 1 год обучения – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Информационные технологии в науке и образовании**

*Цель* дисциплины – формирование у ассистентов-стажёров системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

*Задачи:* воспитание информационной культуры ассистентов-стажёров и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала ассистентов-стажёров и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства; ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения; расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины); расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом; овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.



В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звуков; методы аранжировки инструментальных, вокально-инструментальных и хоровых произведений, в том числе звукового синтеза, сэмплирования и другие основы компьютерной музыкальной композиции с использованием всех основных средств цифровой аудиотехнологии; основы музыкальной компьютерной акустики; особенности аналогового и цифрового сигнала, цифровое представление звука; технические возможности и тембровые качества различных музыкальных инструментов современного симфонического и оперного оркестров; акустику речи и пения, структуру слуховой системы, механизм и особенности слухового восприятия.

*уметь:* применять современные информационные технологии для поиска и обработки информации, оформления документов и проведения статистического анализа информации; создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности аспиранта – исследователя и педагога; обладать навыками работы на компьютере в основных музыкальных редакторах;

*владеть:* навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для реализации баз данных; современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных; современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций; использовать современные информационные технологии в расшифровке и исследовании звуковых материалов; способностью и готовностью осуществлять композиции и аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приёмы обработки музыкального материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>18</b>
Практические (П)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>34</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц / 288 часов

**Время изучения:** 1-2 год обучения

**Вид промежуточной аттестации:** 1, 2 год обучения – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Освоение современного репертуара**

*Цель дисциплины* – сформировать представление о многообразии индивидуальных стилей композиторов, умение анализировать и расшифровывать нотную графику, а также

уметь проводить исторические аналогии и параллели как с музыкой других эпох, так и в общем с искусством XX века.

Задачи дисциплины – изучение ассистентами-стажерами малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотации, выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

объект и содержание современного фортепианного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, историю и причины возникновения нового фортепианного языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

**уметь:**

оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных фортепианных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть:**

проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из 16 произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>71</b>
<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 ЗЕТ / 108 часов

**Время изучения:** 1 год обучения

**Вид промежуточной аттестации:** 1 год обучения – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Организация концертно-конкурсной работы**

**Цель** дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

**Задачи** дисциплины – изучение истории вопроса по организации концертно-конкурсной деятельности; изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов; выработка навыков планирования концертно-конкурсной деятельности в современных условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

историю гастрольно-концертной деятельности в России и в мире; историю фестивально-конкурсной деятельности в России и в мире; основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

**уметь:**

разрабатывать концепции конкурсно - фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

**владеть:**

навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта; навыками общения с СМИ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Семинары (С), практические	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)</b>	<b>71</b>
<b>Зачет (всего)</b>	<b>1</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 2 год обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 2 год обучения - зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Искусство ансамблевого музицирования**

**Целью** курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры в ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** курса является совершенствование навыков исполнительства в составе ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; совершенствование артикуляционного мастерства и мастерства фразировки, культуры звукоизвлечения.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

**знать** специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности,

основной концертный репертуар для занятий в классе ансамбля; особенности репетиционной работы в ансамбле; методическую литературу по профилю;

**уметь** заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста ансамбля; вести репетиционную работу в составе ансамбля; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения композиций; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

**владеть** музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в составе ансамбля; искусством выразительного интонирования, фразировки в целях создания яркого художественного образа; чувством устойчивого единого ритма, темпа, единого для ансамбля характера звукоизвлечения; методикой работы с ансамблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Практические занятия (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>71</b>
<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 108 часов/ 3 з.е.

**Время изучения:** 2 год обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 2 год обучения - зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Организация научного текста** **(факультатив)**

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

**Задачи** включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

**знать:** основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования

литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

**уметь:** самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

**владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16</b>
В том числе:	
Практические	<b>16</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 16 часов.

**Время изучения:** 1,2 годы обучения

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Руководство творческим коллективом** **(факультатив)**

**Целью** курса является воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива (ансамбля), обладающего знаниями, умениями для подготовки и исполнения с ансамблем концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя ансамбля, выработка алгоритмов работы с коллективом: согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией; изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки инструментов, входящих в состав ансамбля; практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми композициями как традиционного, так и современного направлений музыки, освоение определенного объема концертного ансамблевого репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте (бегло читать с листа).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

**знать** специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями различного вида и состава; строй и штрихи инструментов. участвующих в ансамбле, основной концертный репертуар для занятий в ансамбле;

**уметь** организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, применять рациональные методы поиска,

отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями; работать над партиями отдельных инструментов; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля: подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности;

**владеть** музыкальными и техническими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя ансамбля разных стилевых направлений, навыками репетиционной работы, работы с солистами ансамбля, отдельными партиями участников ансамбля; методической литературой по профилю подготовки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>
В том числе:	
Индивидуальные	<b>8</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 часов.

**Время изучения:** 2 год обучения

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение родственного инструмента (факультатив)

**Цель** курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве солистов камерных и концертных исполнителей на инструменте, не являющемся специальным, и формирование их художественно-эстетического вкуса.

**Задачи** дисциплины: изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента; совершенствование навыков игры на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала и специально подобранных произведений; расширение репертуарного багажа.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику родственного инструмента и проблемы постановки аппарата; выразительные и технические возможности родственного инструмента; приемы звукоизвлечения и аппликатурные формулы и трудности; историю исполнительства на родственном инструменте; **уметь:** исполнять подготовленные произведения и ансамблевые партии на родственном инструменте, читать с листа; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров на родственном инструменте; исполнять ансамблевые и оркестровые партии на родственном инструменте;

**владеть:** различными средствами выразительности и техническими приемами игры на родственном инструменте; знаниями в области истории исполнительства на родственном инструменте; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на родственном инструменте музыкальных произведений и ансамблевых партий различных стилей и жанров; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 16 часов.

**Время изучения:** 1,2 годы обучения

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Педагогическая практика

**Целью** курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

**Задачи** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Практические	37
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	285
Зачет (всего)	2

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа.

**Время изучения:** 1-2 годы обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 2 год обучения – зачет

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Творческая практика

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды



музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные (практические) занятия (всего)</b>	<b>21</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>1057</b>
<b>Зачеты</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>1080 / 30 З.Е.</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1080 часов /30 З.Е.

**Время изучения:** 1, 2 год обучения

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 2 год обучения - зачеты