

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств

имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

А.Х. Зубайдуллин

« *АХ* » *Зубайдуллин* 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор УГИИ им. З. Исмагилова

А.И. Асфандьярова

« *АИ* » *Асфандьярова* 2020 г.

Директор УУИ (к)

Л.В. Воробьева

« *ЛВ* » *Воробьева* 2020 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

специальность

53.09.05 Искусство дирижирования (во видах)

Вид – Дирижирование симфоническим оркестром

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России
от 17.08.2015 № 848

зарегистрированным Минюстом России от 17.09.2015 № 38907

Уфа 2020

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Используемые сокращения..... | 3 |
| 2. Общие положения..... | 3 |
| 2.1. Определение..... | 3 |
| 2.2. Нормативные документы..... | 3 |
| 2.3. Характеристика основной образовательной программы..... | 4 |
| 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки..... | 5 |
| 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников..... | 5 |
| 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки..... | 5 |
| 3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров..... | 5 |
| 4. Требования к результатам освоения ООП..... | 6 |
| 5. Требования к условиям реализации ООП..... | 7 |
| 5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов..... | 7 |
| 5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий..... | 9 |
| 5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса..... | 12 |
| 5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации..... | 13 |
| 6. Ресурсное обеспечение ООП..... | 15 |
| Приложение 1 Календарный учебный график | |
| Приложение 2 Рабочий учебный план | |
| Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик | |

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа; УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование симфоническим оркестром », разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

2) в области педагогической деятельности:

– преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей ка-

федры ассистента-стажёра;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, ху-

дожественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

5.1 Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование симфоническим оркестром», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Исполнение концертной программы. Коллоквиум)

2. Философия

3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1. Профильное вступительное испытание

Дирижирование симфоническим оркестром

– Дирижирование под рояль произведением крупной формы (часть симфонии, увертюры, поэмы и т. д.) и оригинальным произведением для симфонического оркестра.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание дирижерских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики дирижерского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

2. Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.

17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

3. Иностранный язык

- Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Музыкальное искусство» из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.
- Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного содержания текста на иностранном языке.
- Сообщение на иностранном языке по темам:
 - О себе.
 - Мой рабочий день.
 - Мой родной город.
 - Институт искусств.
 - Мой любимый композитор.
 - Музыка в нашей жизни.
 - Времена года и погода.
 - Башкортостан.
 - Великобритания.

5.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;
- проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент- стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажера, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
- Творческо-исполнительская практика
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса *педагогической* практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью *творческой* практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижёра;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческой практик в Института проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3 ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно- педагогическими кадрами кафедр народных инструментов, теории музыки и композиции, истории музыки, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4 ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся де-

монстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и сов-

местных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками

преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

| <i>Направление подготовки</i> | <i>Кол-во экз.</i> |
|---|--------------------|
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства | 891 |

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

| <i>Типы издания</i> | <i>Количество названий</i> | <i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i> |
|---------------------|----------------------------|---|
| | | до 1000 человек |

| | | |
|--|------|----------|
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические) | 38 | 239 |
| Общественно-политические и научно- популярное периодические издания | 29 | 55 |
| Научные периодические издания по профилю образовательной программы | 18 | 418 |
| Справочно-библиографическая литература: | 27 | 85 экз. |
| а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); | 87 | 99 экз. |
| отраслевые | 194 | 699 экз. |
| б) отраслевые словари и справочники | 8 | 86 экз. |
| в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); | 55 | 83 |
| ретроспективные отраслевые | | |
| 5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы) | 9453 | 25851 |
| 6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки) | 2 | 2 |

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 наименований периодических изданий, в числе которых журналы на английском и немецком.

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Экран и сцена

Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыка в школе
7. Музыка и время
8. Музыка и электроника
9. Музыкальная академия

10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыковедение
13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество
21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

| Наименование коллекции | Количество |
|---|-------------------|
| Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки" | 87 |
| География — Издательство "Лань" | 406 |
| Искусствоведение — Издательство "Лань" | 188 |
| Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки" | 475 |

| | |
|--|---------------------|
| Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского | 1716 |
| Право. Юридические науки — Издательство "Лань" | 695 |
| Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К" | 1 |
| Психология. Педагогика — Издательство "Лань" | 161 |
| Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К" | 102 |
| Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань" | 2211 |
| Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского | 576 |
| Художественная литература — Издательство "Лань" | 27575 |
| Экономика и менеджмент — Издательство "Лань" | 115 |
| Языкознание и литературоведение — Издательство "Лань" | 2028 |
| | Итого: |
| | Книг: |
| | 36336, |
| | Журналов-720 |

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

| № | Наименование | Адрес сайта | Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование | Объем фонда | Кол-во пользователей | Одновременный доступ |
|---|------------------|--|---|-------------|----------------------|----------------------|
| 1 | ЭБС «Книга-фонд» | knigafund.ru | Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016). | 53736 | до 1000 | 100 % |
| | Доступные | | | | | |
| | Материалы | | | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------|-----------------|--|---|--|
| | Есте- ствознание | | | 2 181 | |
| | Физи- | | | 1 | |
| | Хи- | | | 3 | |
| | Био- | | | 9 | |
| | Ино- странные | | | 4 29 | |
| | IT и электроника | | | 128 6 | |
| | Культу- ра и искусство | | | 428 8 | |
| | История | | | 929 | |
| | Литерату- | | | 114 | |
| | Медицина | | | 981 | |
| | Педагоги- | | | 626 | |
| | Психоло- | | | 110 | |
| | Правове- | | | 624 | |
| | Политоло- | | | 198 | |
| | Религия | | | 590 | |
| | Социоло- | | | 774 | |
| | Журнали- | | | 778 | |
| | Транспорт | | | 493 | |
| | Промыш- | | | 350 | |
| | Русский | | | 125 | |
| | Филосо- | | | 175 | |
| | Экономи- | | | 298 | |
| | Физ- культура и | | | 379 | |
| | Журналы | | | 8 | |
| | Военное | | | 281 | |
| | Ту- | | | 112 | |
| | Спорт | | | 379 | |
| 2 | НЭБ «elibrary» | elibra ru.ru | Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уве- домления о растор- жении, срок догово- ра автоматически продлонгируется на 5 лет) | До 200 авто- ризованных пользо- вателей | |

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. х 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульта, хоровые станки в три ряда;

- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. х 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавишин, пульта, звукотехническое и осветительное оборудование;

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющие 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;

- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.

- Лаборатория звукозаписи, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. На сегодняшний день лаборатория звукозаписи располагает архивным и действующим фондами.

Архивный фонд включает:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ; в постоянном обращении рабочих дисков - 357 (из них 137 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории фортепианного искусства;

- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

- б) DVD-диски - 1674 (из них 55 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);

- в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

- г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

- а) видеоплеер (пиш.) SONY (приобретен в 1995г.);

- б) видеоманитофон SONY (приобретен в 1995г.);

- в) комплекс KENWOOD (приобретен в 2002г.);
- г) акустическая система KENWOOD (приобретена в 2002г.);
- д) проигрыватель VHS и DVD (приобретен в 2008г.);
- е) муз. центр TECHNICS(приобретен в 2008г.);
- ж) телевизор Philips (приобретен в 2009г.);
- з) видеокамеры Legria (приобретена в 2010г.), Sony (приобретена в 2011г.);
- и) диктофоны (приобретены в 2010, 201гг.);
- к) ноутбук Dell (приобретен в 2011г.);
- л) проектор NEC (приобретен в 2011г.);
- м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW (приобретен в 2011г.);
- н) компьютер (приобретен в ноябре 2016г.);
- о) муз.центр Micro Panasonic (приобретен в 2016-17 уч.г.).

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для проведения групповых занятий с оркестром и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фото редакторами.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревно-

ваниях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

Учебный план

Приложение 2

| № | Наименование дисциплин (практик) | Компетенции | Объем программы | | Контактная работа (аудиторные) | | | самостоятельная работа | Форма контроля | | Распределение по годам и семестрам | | | | | | | | |
|---------------|---|--------------------|------------------|------|--------------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|----------------|--------|------------------------------------|----------|------|----------|----------|------|----------|----------|------|
| | | | Зачетные единицы | Часы | лекционные занятия | практические занятия | индивидуальные занятия | | экзамены | зачеты | 1 год | | | 2 год | | | 3 год | | |
| | | | | | | | | | | | 1/18 нед | 2/18 нед | з.е. | 3/18 нед | 4/18 нед | з.е. | 5/18 нед | 6/14 нед | з.е. |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | | 30 | 1080 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Базовая часть | | 9 | 324 | 92 | 106 | | 126 | | | | | | | | | | | |
| | История и философия науки | УК-1,2 | 2 | 72 | 36 | 18 | | 18 | | 1,2 | 1,5 | 1,5 | 2 | | | | | | |
| | Иностранный язык | УК-4, ПК-17,18,19 | 3 | 108 | 36 | 36 | | 36 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 2 | | | |
| | История и методология музыковедения | УК-1, ПК-6 | 2 | 72 | 20 | 16 | | 36 | 5 | 4 | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | Кандидатский экзамен по истории и философии науки | УК-1,2 | 1 | 36 | | 18 | | 18 | 2 | | 1 | 1 | | | | | | | |
| | Кандидатский экзамен по иностранному языку | УК-4, ПК-17,18,19 | 1 | 36 | | 18 | | 18 | 4 | | | | | 1 | 1 | | | | |
| | Вариативная часть | | 21 | 756 | 36 | 140 | | 580 | | | | | | | | | | | |
| | Основы поэтики и интерпретации музыки | ПК-4,5 | 7 | 252 | 18 | 18 | | 216 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | | | | | | |
| | Научное редактирование | ОПК-1, ПК-1 | 7 | 252 | 18 | 18 | | 216 | 4 | 3 | | | 1 | 1 | 7 | | | | |
| | Дисциплины по выбору | | 7 | 252 | | 104 | | 148 | 6 | 2,4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| | Технические средства в музыковедении | ОПК-1, ПК-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Современные информационные технологии | ОПК-1, ПК-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Факультативные дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Организация научного текста | ОПК-1, ПК-1,2,3 | | | | | 36 | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | Музыкальная педагогика и психология | ОПК-2, ПК-9-11 | | | | 36 | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | Теория современной композиции | ПК-1, ПК-4 | | | | 36 | | | | 4 | | | 1 | 1 | | | | | |
| Блок 2 | Практики | | 6 | 216 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Педагогическая | ОПК-2, ПК-9-15 | 3 | 108 | | | 52 | 56 | | 2,4,6 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Архивно-библиографическая практика | ПК-1,2 | 3 | 108 | | | 52 | 56 | | 2,4,6 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Блок 3 | Научные исследования | | 135 | 4860 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Специальность | УК-3-5, ПК-1-8, 16 | 100 | 3600 | | | 172 | 3428 | 1,2,3,4,5,6 | | 1 | 1 | 34 | 2 | 2 | 34 | 2 | 2 | 32 |
| | Подготовка научных публикаций | ОПК-1, ПК-3,7,8 | 27 | 972 | | | 104 | 868 | 6 | | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 9 |
| | Аттестация (рецензирование) | ПК-7 | 3 | 108 | | | 52 | 56 | 6 | 2,4 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Подготовка и оформление диссертации | ПК-1-3 | 5 | 180 | | | 52 | 128 | 6 | 4 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 3 |
| Блок 4 | Государственная итоговая аттестация | | 9 | 324 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Подготовка и сдача государственного (кандидатского) экзамена по специальности | | 4 | 144 | | | 7 | 144 | 6 | | | | | | | | 0,5 | 4 | |
| | Защита выпускной квалификационной работы | | 5 | 180 | | | | 180 | 6 | | | | | | | | | 5 | |
| | Объем программы | | 180 | 6480 | 128 | 246 | 484 | 5622 | | | | | 60 | | | 60 | | | 60 |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

- основными методами научного познания : гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------------|-------------|
| АУДИТОРНЫЕ(всего) | 40 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 20 |

| | |
|---|------------|
| Практические (П) | 20 |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего) | 248 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8зачетные единицы /288 часов

Время изучения: – 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;

- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| АУДИТОРНЫЕ(всего) | 76 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 36 |
| Практические (П) | 40 |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего) | 248 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы /324часов

Время изучения:– 1,2,3,4семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам симфонического оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей симфонических оркестров, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области академического искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством.

Задачи дисциплины. Дирижер осуществляющий задачи эстетического воспитания массового слушателя, должен быть передовым музыкантом, ясно осознающим роль в выполнении этих задач, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства.

Постижение искусства дирижирования предполагает непосредственное обращение к сокровищнице мирового искусства. Именно в этом направлении формируется профессиональный облик дирижера оркестра народных инструментов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

-методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;

-особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

уметь:

-при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

-свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

-точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел

композитора;

- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

-мануальной техникой дирижирования;

-методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| АУДИТОРНЫЕ(всего) | 152 |
| В том числе: | |
| Лекционные (Л) | |
| Практические (П) | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ | 152 |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего) | 1288 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетные единицы / 1440 часа

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 3-4 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины - подготовить ассистентов-стажеров к преподаванию дирижирования в среднем и высшем звеньях, связать практические навыки с теоретическими основами дирижерского искусства. В занятиях по методике должна прослеживаться связь учебного процесса с дирижерской практикой, необходимость постоянной проверки приобретаемых навыков в работе с оркестром. В ходе занятий должен быть практический показ приемов дирижерской техники и обоснования их применения

Задачи дисциплины. Курс методики должен развивать творческое отношение к формированию индивидуальности учащегося, направлять будущего педагога к самостоятельному решению проблем, возникающих в ходе обучения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------------|-------------|
| АУДИТОРНЫЕ(всего) | 76 |
| В том числе: | |
| Лекции | |
| Практические занятия | 76 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетные единицы / 288 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью курса является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
 - разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
 - выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спец. дисциплин.
- владение современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- привитие навыков информационно-библиографической культуры;
- умение ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- обобщать и систематизировать полученные сведения;
- грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч.;
- соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области

музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| АУДИТОРНЫЕ | 38 |
| В том числе: | |
| Лекции | |
| Практические занятия | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ | 38 |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего) | 394 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетные единицы / 432 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 40 |

| | |
|--|-----------|
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 6 |
| Семинары (С) | 34 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 32 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: _1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель дисциплин

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:

ЗНАТЬ:

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

УМЕТЬ:

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 40 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| Семинары (С) | 40 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 32 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: _1,2 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННОЕ ОРКЕСТРОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи курса:

- изучение нотной литературы для оркестра народных инструментов, ознакомление с отечественным и мировым концертным исполнительским репертуаром;
- показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ, трактовка в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать :

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо - исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно- методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 40 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ | 40 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 68 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цели дисциплины: - подготовка высокопрофессионального специалиста, оснащенного знанием современного репертуара и соответствующими умениями в оперировании этим музыкальным материалом.

Задачи дисциплины: систематизация и исследование современных образцов музыки для народных инструментов, ансамблей и оркестра; выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в освоении современного репертуара, умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику современного репертуара; основной сольный репертуар для своего инструмента из произведений композиторов конца XX - начала XXI века; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; современный концертный ансамблевый и оркестровый репертуар;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, написанных современными авторами; изучать и готовить к концертному исполнению современные произведения разных стилей и жанров; самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть композиции современных авторов в составе ансамбля или оркестра;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению современных музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области последнего этапа истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) конца XX – начала XXI века, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 20 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ | 20 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 88 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 20 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ | 20 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 88 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей учебно-методической и научной деятельности не только на протяжении процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у обучающегося самостоятельного научно-творческого мышления.

Задачи изучения дисциплины:

приобрести умения отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цель и задачи, разрабатывать теоретические предпосылки, планировать и проводить эксперимент, обрабатывать результаты измерений (критерии), сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования; составлять отчет, выступления, доклады, писать статьи по результатам научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически

наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 20 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ | 20 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 52 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 1 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Целью курса является воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива, обладающего знаниями, умениями и волей для подготовки и исполнения с коллективом концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя коллектива, выработка алгоритмов работы с коллективом: (настройка оркестра, согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией); изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки оркестровых инструментов, практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми оркестром композициями как традиционного, так и современного направлений музыки, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте партитур.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и **знать** специфику ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями и оркестрами различного вида и состава; теоретические основы инструментовки, аранжировки, методическую литературу по работе с коллективом и дирижированию, основной концертный репертуар для

занятий в оркестровом классе;

уметь организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя и дирижера, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой и оркестровой игры, применять рациональные методы поиска, отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями; работать над партиями и партитурами; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (оркестра): подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности, подбирать солистов из состава участников коллектива для исполнения соло;

владеть музыкальными и техническими дирижерскими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя оркестра (ансамбля) разных стилевых направлений, навыками репетиционной работы, настройки творческого коллектива, работы с солистами и оркестровыми группами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 20 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ | 20 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 52 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Цель дисциплины – конкретизировать и углубить педагогические навыки полученные на занятиях по методике, педагогике, специальности и другим музыкальным и теоретическим дисциплинам в процессе освоения дисциплины «Педагогическая практика», которая является одной из составных частей учебного процесса в вузе.

Задачи дисциплины: привлечь к руководству педагогической практикой опытных педагогов и консультантов, поскольку педагогическая деятельность в дальнейшем стане основной для большинства выпускников. Уделять внимания научно-методической работе. Расширить круг интересов в сфере профессиональной деятельности. этики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам педагогики, методике, специальности и другим музыкальным и теоретическим дисциплинам;
- методику преподавания спец. дисциплины «дирижирование»;
- особенности стиля композиторов – классиков, романтиков и современных композиторов.

уметь:

- методически грамотно строить урок;
- использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- подбирать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических данных;
- грамотно анализировать музыкальные произведения различных жанров, выявлять трудности и находить способы преодоления их;
- правильно оформлять документацию.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 38 |
| В том числе: | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ | 38 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 286 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы/324 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины – проверка и закрепление знаний и умений, полученных во время классных уроков, происходит в условиях практической работы с оркестром. Главная цель дирижерской практики – подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе в качестве руководителей учебных, самодеятельных и профессиональных симфонических оркестров.

Задачи дисциплины. Специальный курс ставит своей задачей дальнейшее развитие и совершенствование дирижерских навыков.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специальную литературу по вопросам освоения родственных инструментов; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; развивать разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо - исполнительской деятельности; продуктивно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: техникой исполнения; методикой исполнительского анализа произведения; навыками самостоятельной работы с учебно - методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 38 |

| | |
|--|-------------|
| В том числе: | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ | 38 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 1042 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30зачетные единицы/1080 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестр – экзамен.