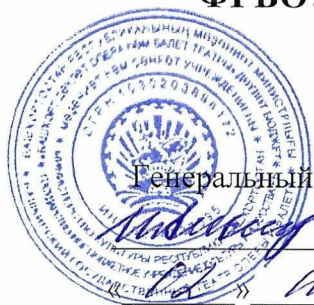


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова»



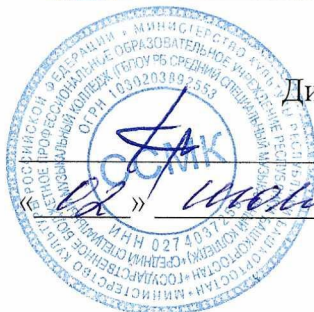
СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор БГТО и Б
И.Р. Альмухаметов
«*И.Р. Альмухаметов*» 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, УГИИ им. З. Исмагилова
А.И. Асфандьярова
«*А.И. Асфандьярова*» 2020 г.



Директор ССМК

Р.Р. Сагитов

«*Р.Р. Сагитов*» 2020 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (во видах)

Вид – Академическое пение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России
от 17.08.2015 № 845

зарегистрированным Минюстом России от 01.09.2015 № 38762

Уфа 2020

Содержание

1. Используемые сокращения.....	3
2. Общие положения.....	3
2.1. Определение.....	3
2.2. Нормативные документы.....	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	5
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	5
4. Требования к результатам освоения ООП.....	6
5. Требования к условиям реализации ООП.....	7
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	7
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	9
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	11
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации.....	12
6. Ресурсное обеспечение ООП 18.....	13
Приложение 1 Календарный учебный график	
Приложение 2 Рабочий учебный план	
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид «Академическое пение» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- голосовой аппарат певца;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов- стажёров.

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

— представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

2) в области педагогической деятельности:

— преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

— выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы

над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ- СТАЖЁРОВ.

5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по видам), вид «Академическое пение», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Исполнение концертной программы. Коллоквиум)
2. Философия
3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1. Профильное вступительное испытание

Исполнение концертной программы:

- Ария композитора XVII - XVIII вв.
- Ария зарубежного композитора XIX века.
- Ария русского композитора XIX – XX вв.
- Ария современного композитора (зарубежного или отечественного).
- Романс зарубежного композитора XIX – начала XX вв.
- Романс русского композитора XIX – начала XX вв.
- Романс современного композитора (зарубежного или отечественного).
- Народная песня.

Продолжительность программы 20-25 минут.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы

исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание дирижерских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики дирижерского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

2. Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.
17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

3. Иностранный язык

– Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Музыкальное искусство» из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.

– Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного содержания текста на иностранном языке.

– Сообщение на иностранном языке по темам:

- О себе.
- Мой рабочий день.
- Мой родной город.
- Институт искусств.
- Мой любимый композитор.
- Музыка в нашей жизни.
- Времена года и погода.
- Башкортостан.
- Великобритания.

5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;
- проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент- стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность

- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
- Творческо-исполнительская практика
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса ***педагогической*** практики является подготовка ассистентов- стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих педагогов Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляют собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством педагогов Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью ***творческой*** практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно- педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников,

реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской);

формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

<i>Направление подготовки</i>	<i>Кол-во экз.</i>
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	38	239
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	55

Научные периодические издания по профилю образовательной программы	18	418
Справочно-библиографическая литература:	27	85 экз.
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	87	99 экз.
отраслевые	194	699 экз.
б) отраслевые словари и справочники	8	86 экз.
в) библиографические пособия:	55	83
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);		
ретроспективные отраслевые		
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	9453	25851
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 **наименований периодических изданий**, в числе которых журналы на английском и немецком.

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Экран и сцена

Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыка в школе
7. Музыка и время
8. Музыка и электроника

9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыкаведение
13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество
21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

Наименование коллекции	Количество
Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки"	87
География — Издательство "Лань"	406
Искусствоведение — Издательство "Лань"	188
Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"	475
Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	1716
Право. Юридические науки — Издательство "Лань"	695
Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К"	1
Психология. Педагогика — Издательство "Лань"	161
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К"	102
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань"	2211
Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	576

Художественная литература — Издательство "Лань"
 Экономика и менеджмент — Издательство "Лань"
 Языкознание и литературоведение — Издательство "Лань"

27575
 115
 2028
 Итого:
Книг:
36336,
Журна
лов-720

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1	ЭБС «Книгафонд»	knigafund.ru	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до	53736	1 до 1000	100 %
	Доступные					
	Математика			1		
	Естественные науки			181	2	
	Физика			1		
	Химия			3		
	Биология			9		
	Иностранные языки			29	4	
	IT и электроника			6	128	
	Культура и искусство			8	428	
	История				929	
	Литература				114	
	Медицина				981	

	Педагогик			626	
	Психологи			110	
	Правоведе			624	
	Политолог			198	
	Религия			590	
	Социологи			774	
	Журналист			778	
	Транспорт			493	
	Промышл			350	
	Русский			125	
	Философи			175	
	Экономик			298	
	Физкультура и спорт			379	
	Журналы			8	
	Военное			281	
	Тур			112	
	Спорт			379	
2	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5	До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно- исследовательской работы:

- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. х 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение:

3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульта, хоровые станки в три ряда;

- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. х 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавишин, пульта, звукотехническое и осветительное оборудование;

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;

- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используются звуковые программы на английском языке, программа Editor.

- Лаборатория звукозаписи, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. На сегодняшний день лаборатория звукозаписи располагает архивным и действующим фондами.

Архивный фонд включает:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

- в постоянном обращении рабочих дисков - 357 (из них 137 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории фортепианного искусства;

- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

- б) DVD-диски - 1674 (из них 55 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);

- в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

- г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

- а) видеоплеер (пиш.) SONY (приобретен в 1995г.);

- б) видеомэгнитофон SONY (приобретен в 1995г.);

- в) комплекс KENWOOD (приобретен в 2002г.);

- г) акустическая система KENWOOD (приобретена в 2002г.);

- д) проигрыватель VHS и DVD (приобретен в 2008г.);

- е) муз. центр TECHNICS(приобретен в 2008г.);

- ж) телевизор Philips (приобретен в 2009г.);

- з) видеокамеры Legria (приобретена в 2010г.), Sony (приобретена в 2011г.);

- и) диктофоны (приобретены в 2010, 2011г.);

- к) ноутбук Dell (приобретен в 2011г.);

- л) проектор NEC (приобретен в 2011г.);

- м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW (приобретен в 2011г.);

- н) компьютер (приобретен в ноябре 2016г.);

- о) муз.центр Micro Panasonic (приобретен в 2016-17 уч.г.).

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями;

- учебные аудитории для проведения групповых занятий для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим лицензионным программным обеспечением – текстовым, нотным и звуковым редакторами;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную

информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечена условиями для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Феврал				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13								
Недели	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·								
Курсы																																																				
I																	О	О																					О	О					К	К	К	К	К	К	К	К
II																	О	О																					О	О					К	К	К	К	К	К	К	К

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (рассред.)*	х	х	х
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего недель в году	52	52	104

* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин (практик)	Компетенции	Объем программы		Контактная работа (аудиторные)			самостоятельная работа	Форма контроля		Распределение по годам и семестрам					
			Зачетные единицы	Часы	лекционные занятия	практические занятия	индивидуальные занятия		экзамены	зачеты	1 год			2 год		
											1/20 нед	2/20 нед	з.е.	3/20 нед	4/16 нед	з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)		87	3132	62	286	266	2518					50			37
	Базовая часть		77	2772	56	136	266	2314					43			34
	История и философия искусства	УК-1,2	8	288	20	20		248	2	1	1	1	8			
	Иностранный язык	УК-5	9	324	36	40		248	2,4	1,3	1	1	4	1	1	5
	Специальность	УК-2,3 ПК-6,7,8,9,10,11,12	40	1440			156	1284	1,2,3,4		2	2	20	2	2	20
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1,2,3,4,5	8	288		76		212	2,4	1,3	1	1	5	1	1	3
	Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства	УК-3,4, ПК-2	12	432			38	394	2,4	1,3	0,5	0,5	6	0,5	0,5	6
	Вариативная часть		10	360	6	150		204					7			3
	Основы поэтики и интерпретации музыки	ПК-6,7,8,9	2	72	6	34		32		1,2	1	1	2			
	Концертмейстерский класс	ПК-7,8,10,12	5	180			40	140	4	1,2,3	1	1	2	1	1	3
	Дисциплины по выбору		3	108		20		88		3				1		3
	Освоение современного репертуара	ПК-5,8,12														
	Организация концертно-конкурсной работы	ПК-10,11,12														
	Факультативные дисциплины		6	216												
	Организация научного текста		2	72		20				1	1					
	Оперная студия		2	72		20				3				1		
	Ансамбль		2	72		40				3		1		1		
Блок 2	Практики		39	1404			76	1328					16			23
	Вариативная часть		39	1404			76	1328					16			23
	Педагогическая	ПК-1,2,3,4,5	9	324			38	286	2,4		0,5	0,5	3	0,5	0,5	6
	Творческая	ПК-6,7,10,11,12	30	1080			38	1042	1,2,3,4		0,5	0,5	13	0,5	0,5	17
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6	216			44	172								6
	Базовая часть		6	216			44	172								6

			23												
	Исполнение программы		4	144			40	104	4					10	4
	Защита реферата		2	72			4	68	4					1	2
	Объем программы ассистентуры-стажировки		132	4752	62	286	354						66		66

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

- основными методами научного познания : гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	40
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8зачетные единицы /288 часов

Время изучения:– 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общезыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности

- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навыки ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	76
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы /324часов

Время изучения: – 1,2,3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, включающих в себя произведения различных жанров, стилей и эпох, понимающих особенности исполнительских стилей, национальных школ, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, знающих особенности певческого аппарата, певческого дыхания.

Задачи дисциплины – совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, постоянное совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, развитие артистизма, исполнительской воли, совершенствование навыков в постижении формы и содержания художественного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальные дисциплины, раскрывающие основы вокального мастерства, технику постановки и гигиену голоса, природу певческого дыхания; классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность и выразительность; особенности вокального исполнения, использования средств вокальной и сценической выразительности на различных этапах развития музыкальной культуры;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; историю и теорию вокального искусства; историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей; историю вокальной педагогики и методику преподавания пения (академического и народного); современные достижения в области исполнительской культуры и вокального образования;
- исполнительский и педагогический репертуар; специальную вокальную научную и учебно-методическую литературу;
- стилистику разговорной и литературной речи; вопросы правильной артикуляции, использования фонетических средств языка; основы сценического мастерства и искусства танца; особенности и технические возможности сопровождающих исполнение музыкальных инструментов;

уметь:

- понимать содержание, форму и стиль вокального произведения, воссоздавать его идейно - художественную концепцию; владеть средствами исполнительской выразительности, техническим мастерством, импровизировать;
- работать с концертмейстерами и участниками ансамбля (оркестра) над оперными партиями и концертным репертуаром; интерпретировать произведения различных эпох и стилей, вести репетиционную работу и составлять концертные программы.
- ориентироваться во всем многообразии вокального искусства; изучать и развивать лучшие традиции различных исполнительских школ; сочетать исполнительское мастерство с теоретическим осмыслением вокальных произведений; редактировать, реферировать и рецензировать тексты;
- планировать, организовывать и осуществлять учебно - воспитательную и научно - исследовательскую работу, заниматься преподаванием в вокальных классах; определять степень и глубину усвоения обучающимися учебного материала и прививать им навыки владения исполнительским мастерством;
- анализировать, обобщать и распространять передовой опыт организации учебного процесса, учебно-методической и научной работы;
- применять рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, осуществлять её проверку и классифицировать источники; использовать технические средства звукозаписи, средства и приспособления при решении педагогических и научно исследовательских задач.

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

• знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	152
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	152
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	1288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетные единицы / 1440 часа

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как:

- воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;

уметь:

использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;

владеть:

вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	76
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	76
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	212

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетные единицы / 288 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины – формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих вокалистов-педагогов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогического процесса.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

АУДИТОРНЫЕ	38
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	394

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетные единицы / 432 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	32

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цели дисциплины:

- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности в ансамблевом музицировании;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	76
В том числе:	
Лекции (Л)	0
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	76
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	104

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180 час.

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3 семестр – ЗАЧЕТ, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Цель дисциплины – расширение концертного репертуара молодых музыкантов-исполнителей, воспитание интереса к развитию музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развитие артистических данных обучающихся через постижение драматургии арии, авторской песни или романса; воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы, а также ведущих исполнителей песни на эстраде, овладение набором исполнительских приемов, необходимых для исполнения современной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

объект и содержание современного вокального репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

уметь

осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть

навыками исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0

ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0
ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей учебно-методической и научной деятельности не только на протяжении процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у обучающегося самостоятельного научно-творческого мышления.

Задачи изучения дисциплины:

приобрести умения отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цель и задачи, разрабатывать теоретические предпосылки, планировать и проводить эксперимент, отрабатывать результаты измерений (критерии), сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования; составлять отчет, выступления, доклады, писать статьи по результатам научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;
научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 1 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Цель дисциплины – совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «класс музыкального театра», «оперная студия», «основы сценического движения», «сценическая речь», «танец», «грим», проходимых в вузе и воплощение их в оперных сценах и постановках, а также донесение образного художественного содержания музыки до слушателей-зрителей через осмысленное выразительное исполнение вокальной партии в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, фортепиано в музыкальном спектакле.

Основной задачей дисциплины является подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- различные композиторские стили и их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле.

владеть:

- методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения оперных партий;
- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;
- опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЗАЧЕТ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АНСАМБЛЬ**

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного певца-музыканта в области ансамблевого исполнительства. В **задачи** курса входит совершенствование навыков умений и знаний подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях, сделать акцент на самостоятельности в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы ансамблевого исполнительства;
различные композиторские стили и их характеристики;
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

навыками чтения с листа вокальных партий;
навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;
опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
В том числе:	

Лекции (Л)	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	40
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	32

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов

Время изучения: 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЗАЧЕТ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Цель дисциплины

Цель практики – формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств ассистентов-стажеров для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения;

овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;;

овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

научить ассистента-стажера применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

воспитывать у ассистентов-стажеров навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	286

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы/324 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – развитие и закрепление исполнительских навыков ассистента-стажера.

Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажеров;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

- В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:
- **знать:** основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- **уметь:** использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять на практике все динамические нюансы, используемые в академическом пении; организовывать свою практическую и педагогическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- **владеть:** спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1042

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30 зачетные единицы/1080 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестр – экзамен.