

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор БГФ им. Х. Ахметова

А.Х. Зубайдуллин

«*ad*» *mm* 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор УГИИ им. З. Исмагилова

А.И. Асфандьярова

«*ad*» *mm* 2020 г.

Директор УУИ (к)

Л.В. Воробьева

«*ad*» *mm* 2020 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

специальность

53.09.01 Искусство дирижирования (во видам)

Вид – Дирижирование академическим хором

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России
от 17.08.2015 № 848

зарегистрированным Минюстом России от 17.09.2015 № 38907

Уфа 2020

Содержание

1. Используемые сокращения.....	3
2. Общие положения.....	3
2.1. Определение.....	3
2.2. Нормативные документы.....	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	4
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	5
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	5
4. Требования к результатам освоения ООП.....	5
5. Требования к условиям реализации ООП.....	7
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	7
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	9
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	12
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации.....	13
6. Ресурсное обеспечение ООП	14
Приложение 1 Календарный учебный график	
Приложение 2 Рабочий учебный план	
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа; УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование академическим хором», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП ВО в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

- Устав Института.

- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные

образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию

«Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем обучающегося по программе ассистентуры-стажировки разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной	Трудоемкость(в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией	наименование		
ООП подготовки ассистента-стажера	53.09.05	Дирижёр высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

– воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных на высоком художественном уровне осуществлять концертно-исполнительскую деятельность;

– формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;

– углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;

– совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов- стажёров.

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

— представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

2) в области педагогической деятельности:

— преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

— выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

— осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

— разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать

следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

5.1 Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), по виду «Дирижирование академическим хором», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Исполнение концертной программы. Коллоквиум)
2. Философия
3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1. Профильное вступительное испытание

Дирижирование академическим хором

– Дирижирование сочинением крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты, фрагмент симфонии).

Примерный список произведений для дирижирования:

Б. Барток	«Светская кантанта» (фрагм.)
И. Бах	Магнификат (фрагм.), «Страсти по Иоанну» (заключительный хор), Кантата №21 (№2), Рождественская оратория (№1).
Г. Берлиоз	Реквием
(фрагм.)	Л. Бетховен Месса До-мажор (№1), Торжественная месса (№1).
А. Бородин	Хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся, княгиня», финал 1-го действия, финал).
А. Брукнер	Те Деум (фрагм.).
Б. Бриттен	Военный реквием (фрагм.).
Р. Вагнер	Хор матросов из оперы «Летучий голландец», Хор рыцарей из оперы «Тангейзер», Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», Сцена шествия из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры».
С. Василенко	Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
А. Вивальди	Глория (фрагм.)
Я. Витал	«Беверигский певец»
И. Гайдн	«Сотворение мира» (заключительный хор), «Времена года» (№2, заключительный хор).
Г. Гендель	«Иуда Маккавей» (№2), «Самсон» (заключительный хор), «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор).
М. Глинка	Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин», Финал из оперы «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно	Вальс из оперы «Фауст»,
А. Даргомыжский	«Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
С. Дегтярев	«Минин и Пожарский» (хор «Слава Минину с Пожарским»).
Д. Кастальский	
«Братское поминовение» (фрагм.)	
Л. Керубини	Реквием (фрагм.).
З. Кодай	«Венгерский псалом», Те Деум (фрагм.).
Ф. Лист	«Легенда о Святой Елизавете» (фрагм.).
А. Лядов, А. Глазунов	Кантата памяти Антокольского
Дж. Мейербер	Сцена ссоры из оперы «Гугеноты».

В. Моцарт	Месса до минор (№1, №4), Реквием (фрагм.).
М. Мусоргский	«Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Борис Годунов» (Сцена под Кромами, фрагм.).
А. Онеггер	«Царь Давид» (Аллилуйя).
Д. Перголези	Стабат матер (фрагм.)
Г. Перселл	Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней».
С. Прокофьев	Заключительный хор из оперы «Война и мир». Кантата «Александр Невский» (№№2,4,7).
С. Рахманинов	Хор «Огни погашены» и финал из оперы «Алеко», поэма «Колокола» (№1)
Н. Римский – Корсаков	Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста», Хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», Сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка». 32. Д. Россини – Стабат матер (фрагм.).
Г. Свиридов	Поэма памяти Сергея Есенина(№№2, 4, 7), «Патетическая оратория» (№7), «Весенняя кантата» (№1).
И. Стравинский	«Симфония псалмов» (№1)
С.Танеев	Хор «Слава Афине» из оперы «Орестея», «Памятник».
Г.Форе	Реквием
П. Чайковский	Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин», Хор девушек и хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», Хор «Радостно, весело» из оперы «Пиковая Дама».
Д. Шостакович	Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».
Ф. Шуберт	Месса Соль мажор (№1), Месса Си-бемоль мажор (№1).

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание дирижерских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики дирижерского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы специальности, а также кругозора и эрудиции. Часть вопросов формулируется членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности. Остальные вопросы направлены на выявление кругозора поступающего по части социально-экономических, общественно-политических, общекультурных вопросов.

2)Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.

7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.
17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

3)Иностранный язык

1. Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Музыкальное искусство» из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.
2. Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного содержания текста на иностранном языке.
3. Сообщение на иностранном языке по темам:
 - О себе.
 - Мой рабочий день.
 - Мой родной город.
 - Академия искусств.
 - Мой любимый композитор.
 - Музыка в нашей жизни.
 - Времена года и погода.
 - Башкортостан.
 - Великобритания.

5.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

5.2.1 Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;
- проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

5.2.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация;
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

Институт планирует работу концертмейстеров по дисциплине «специальность» по творческо-исполнительской специальности «Искусство дирижирования (по видам)» из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

5.2.3 Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент- стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных

организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажера, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по ряду дисциплин согласно учебному плану

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

5.2.4 Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса ***педагогической*** практики является подготовка ассистентов- стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе, как правило, реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих педагогов Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством педагогов Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности, оформленных в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью ***творческой*** практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера, а также консультаций руководителя практики и проводится как на базе академического хора Института, так и на базе хоровых профессиональных хоровых коллективов учреждений культуры и искусства, функционирующих в г.Уфе.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности, оформленных в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3 ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно- педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70% от общего количества научно- педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4 ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся в составах рабочих программ дисциплин и практик созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая (государственная итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на кафедре хорового дирижирования и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 6 месяцев до начала И(ГИ)А. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и

культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные

планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеofондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

<i>Направление подготовки</i>	<i>Кол-во экз.</i>
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	38	239
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	55
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	18	418
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой	27	85 экз.

энциклопедический словарь и др.);	87	99 экз.
отраслевые	194	699 экз.
б) отраслевые словари и справочники	8	86 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	55	83
ретроспективные отраслевые		
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	9453	25851
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 наименований периодических изданий, в числе которых журналы на английском и немецком.

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Экран и сцена

Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыка в школе
7. Музыка и время
8. Музыка и электроника
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыкаведение
13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество
21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

Наименование коллекции	Количество
Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки"	87
География — Издательство "Лань"	406
Искусствоведение — Издательство "Лань"	188
Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"	475
Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	1716
Право. Юридические науки — Издательство "Лань"	695
Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К"	1
Психология. Педагогика — Издательство "Лань"	161
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К"	102
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань"	2211
Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	576
Художественная литература — Издательство "Лань"	27575
Экономика и менеджмент — Издательство "Лань"	115
Языкознание и литературоведение — Издательство "Лань"	2028
	Итого:
	Книг: 36336,
	Журналов-720

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Адрес сайта</i>	<i>Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование</i>	<i>Объем фонда</i>	<i>Кол-во пользователей</i>	<i>Одновременный доступ</i>
1.	ЭБС «Книгафонд»	knigafund.ru	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016).	153736	до 1000	100%
	Доступные ресурсы:					
	Математика			1199		
	Естествознание			2181		
	Физика			1084		
	Химия			386		
	Биология			963		
	Иностранные языки			429		
	IT и электроника			1286		
	Культура и искусство			4288		
	История			92930		
	Литература			11487		
	Медицина			981		
	Педагогика			6263		
	Психология			1101		
	Правоведение			6246		
	Политология			1980		
	Религия			5909		
	Социология			774		
	Журналистика			778		
	Транспорт			493		
	Промышленность			3503		
	Русский язык			1258		
	Философия			1756		
	Экономика			2984		
	Физкультура и спорт			379		
	Журналы ВАК			803		
	Военное дело			2819		
	Туризм			1123		
	Спорт			379		

2.	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5 лет)	До 200 авторизованных пользователей	
----	----------------	-------------	---	-------------------------------------	--

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. х 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульта, хоровые станки в три ряда;
- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. х 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавишин, пульта, звукотехническое и осветительное оборудование;
- хоровой зал им. М. П. Фоменкова для проведения групповых занятий с хором на 65 посадочных мест для участников хора. Оснащение: 2 кабинетных рояля «Hohner», зеркало, четыре шкафа для хранения хоровых партий, стол, дирижерский пюпитр, дирижерская подставка, хоровые станки в три ряда;
- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющие 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет;
- Лаборатория звукозаписи, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. На сегодняшний день лаборатория звукозаписи располагает архивным и действующим фондами.

Архивный фонд включает:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;
- в постоянном обращении рабочих дисков - 357 (из них 137 дисков, включая учебно-

методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории фортепианного искусства;
- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

б) DVD-диски - 1674 (из них 55 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) видеоплеер (пиш.) SONY (приобретен в 1995г.);

б) видеоманитофон SONY (приобретен в 1995г.);

в) комплекс KENWOOD (приобретен в 2002г.);

г) акустическая система KENWOOD (приобретена в 2002г.);

д) проигрыватель VHS и DVD (приобретен в 2008г.);

е) муз. центр TECHNICS(приобретен в 2008г.);

ж) телевизор Philips (приобретен в 2009г.);

з) видеокамеры Legria (приобретена в 2010г.), Sony (приобретена в 2011г.);

и) диктофоны (приобретены в 2010, 2011г.);

к) ноутбук Dell (приобретен в 2011г.);

л) проектор NEC (приобретен в 2011г.);

м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW (приобретен в 2011г.);

н) компьютер (приобретен в ноябре 2016г.);

о) муз.центр Micro Panasonic (приобретен в 2016-17 уч.г.).

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для проведения групповых занятий с хором и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;
- учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя ролями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

В Институте функционирует академический хор, являющийся базой проведения творческой практики.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая

площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации обучающихся, а также в состав Совета обучающихся Института.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
Недели	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·				
Курсы																																																
I	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О				
II	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П				

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (распред.)*	х	х	х
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего недель в году	52	52	104

* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Приложение 2

№	Наименование дисциплин (практик)	Компетенции	Объем программ		Контактная работа (аудиторные)			самостоятельная работа	Форма контроля		Распределение по годам и семестрам					
			Зачетные единицы	Часы	лекцион ная работа	практичес	индивиду		экзамены	зачеты	1 год			2 год		
											1/ 20 нед	2/ 20 нед	з.е.	3/ 20 нед	4/ 16 нед	з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)		87	313 2	62	286	266	2518					50			37
	Базовая часть		77	277 2	56	136	266	2314					43			34
	История и философия искусства	УК-1,2	8	288	20	20		248	2	1	1	1	8			
	Иностранный язык	УК-5	9	324	36	40		248	2,4	1,3	1	1	4	1	1	5
	Специальность	УК-2,3 ПК-6,7,8,9,10,11,12	40	144 0			156	1284	3,4	1,2	2	2	20	2	2	20
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1,2,3,4,5	8	288		76		212	2,4	1,3	1	1	5	1	1	3
	Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства	УК-3,4, ПК-2	12	432			38	394	2,4	1,3	0,5	0,5	6	0,5	0,5	6
	Вариативная часть		10	360	6	150		204					7			4
	Основы поэтики и интерпретации музыки	УК-2,ПК-6	2	72	6	34		32		1,2	1	1	2			
	Информационные технологии в науке и образовании	ПК-3, 12	2	72		40		32		1,2	1	1	2			
	Современное хоровое исполнительство	ПК-7,9,10,11	3	108		40		68	2	1	1	1	3			
	Дисциплины по выбору		3	108		20		88		3				1		3
	Интерпретация современных хоровых произведений	ПК-6,7,8														
	Организация концертно-конкурсной работы	ПК-10,11,12														
	Факультативные дисциплины		6	216												
	Организация научного текста		2	72		20				1	1					
	Руководство творческим коллективом		2	72		20				3				1		
Блок 2	Практики		39	140 4			76	1328					16			23
	Вариативная часть		39	140 4			76	1328					16			23
	Педагогическая	ПК-1,2,3,4,5	9	324			38	286	2,4		0,5	0,5	3	0,5	0,5	6
	Творческая	ПК-6,7,10,11,12	30	108 0			38	1042	1,2,3,4		0,5	0,5	13	0,5	0,5	17
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6	216			44	172								6

	Базовая часть		6	216			44	172							6	
	Исполнение программы		4	144			40	104	4						10	4
	Защита реферата		2	72			4	68	4						1	2
	Объем программы ассистентуры-стажировки		132	475	62	286	354						66			66

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

– основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	40
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8зачетные единицы /288 часов

Время изучения:– 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;

- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;

- коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
 - навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	76
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы /324часов

Время изучения:– 1,2,3,4семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – овладение знаниями в области преподавания хоровых дисциплин в высшей школе, выработка целостного подхода к проблемам музыкального стиля, эстетики хорового исполнительства, совершенствование и углубление знаний и умений в дирижерском исполнительском искусстве.

Задачи дисциплины – исследование закономерностей идейно-художественных позиций, нравственных идеалов искусства, расширение музыкальной эрудиции в области хоровой литературы, владение методами структурного и музыкально-драматургического анализа.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	152
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	152
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	1288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетные единицы / 1440 часа

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 3-4 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины – формирование современных, научно обоснованных представлений о принципиально важных теоретических и практических проблемах педагогики; привитие ассистентам-стажерам навыков самостоятельной работы со специальной литературой, аудио-видеозаписями; развитие навыков критического мышления и анализа.

Задачи дисциплины – выявление и изучение традиционных и инновационных методов работы в области дирижерско-хоровой педагогики.

Обучение хоровому дирижированию, руководству академическим хором – важнейший компонент в системе творческого воспитания современного музыканта в вузе.

Задачей ассистентуры-стажировки является подготовка высококвалифицированных специалистов высшего звена профессионального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	76
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	76
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	212

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетные единицы / 288 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целями дисциплины являются: освоение ассистентом-стажером закрепление базовых и освоение фундаментальных навыков научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ	38
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	394

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетные единицы / 432 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы. Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	32

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель дисциплин

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:

ЗНАТЬ:

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

УМЕТЬ:

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	40
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	32

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Цель курса «Современное хоровое исполнительство» - сформировать у

ассистентов-стажеров навыки проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта хоровой культуры в России и за рубежом.

В рамках курса рассматривается своеобразие развития русского и зарубежного хорового искусства, отражающее различные стороны национальной культуры, проводится теоретический анализ деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей, а также теоретических трудов по основам хорового исполнительства. Рассматривается хор как структура, позволяющая формировать хоровой коллектив разного уровня. Большое внимание уделяется освоению основных принципов организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, что является подготовкой к практической работе с хором. Курс «Современное хоровое исполнительство» также дополняет и позволяет синтезировать знания, полученные на профессиональном исполнительском предмете «Специальность».

Задачи курса:

- 1) Выработать представления об исторически значимых явлениях в истории хоровой культуры;
- 2) Раскрыть определение и сущность элементов хоровой звучности (ансамбля, строя, динамики, дикции и т.д.) на примерах слушания образцовых хоровых коллективов и собственной практической деятельности;
- 3) Научить систематизировать знания и умения в организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач;
- 4) Выработать навык переложения хоровых произведений для разных составов;
- 5) Привить ценностное отношение к хоровой культуре, национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать :

теорию хорового исполнительства, методику работы с хоровым коллективом, характеристику певческих голосов, основы организации хорового репетиционно-исполнительского процесса на современном этапе

уметь :

синтезировать, обобщать и применять знания и умения в собственной практической деятельности в хоровом коллективе и на педагогической практике,

владеть :

способами организации хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция) в коллективе певцов, способами аранжировки хоровых произведений для применения их в коллективах разного тембрового состава.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
В том числе:	
Лекции (Л)	0

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	40
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса - формирование у обучающихся представления о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений современного хорового искусства.

Основные задачи курса:

- расширение музыкально-культурного кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов современной хоровой музыки;
- обобщение знаний об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, основных этапах становления и развития мирового и отечественного хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современный хоровой репертуар зарубежных и отечественных композиторов

Уметь: проводить сравнительный анализ композиторских стилей современных авторов, а также интерпретаторских стилей хоровых дирижеров

Владеть: навыками интерпретации произведений современных авторов

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0
ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0
ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/108 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей учебно-методической и научной деятельности не только на протяжении процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у обучающегося самостоятельного научно-творческого мышления.

Задачи изучения дисциплины:

приобрести умения отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цель и задачи, разрабатывать теоретические предпосылки, планировать и проводить эксперимент, отрабатывать результаты измерений (критерии), сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования; составлять отчет, выступления, доклады, писать статьи по результатам научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0
ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 1 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ*

Целью курса является воспитание навыков руководителя различных видов академических профессиональных хоровых коллективов; исполнения произведений различной стилистической направленности и воспитание обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя-организатора коллектива, формирование навыков руководителя – хормейстера и дирижера различных видов хоровых коллективов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений

музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного (театрального) репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

знать специфику концертно-исполнительской и оперно-театральной работы, ансамбля пени и пляски; особенности исполнения хоровых партитур различной музыкальной стилистики

уметь мобильно осваивать хоровые партитуры для включения в репетиционный процесс в хоровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве дирижера, хормейстера различных видов хоровых коллективов, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку артистов хора (подбор репертуара разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников хора для исполнения сольных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть профессиональными навыками исполнительской культуры, навыками репетиционной работы, мануальной техникой, навыками переложения хоровых партитур для различных составов, проводить сравнительный анализ разных хоровых аранжировок; умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над произведениями Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
Лекции (Л)	0
ПРАТКИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Цель дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств ассистентов-стажеров для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения;

овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;;

овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса; подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу

дирижирования в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи дисциплины – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

научить ассистента-стажера применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей обучающегося;

воспитывать у ассистентов-стажеров навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

Знать: основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар

Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии

Владеть: различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	286

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы/324 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель дисциплины – овладение ассистентом-стажерами принципами организации и опытом работы с академическим хоровым коллективом, методами и приемами вокально-хоровой работы, закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин; изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности профессиональных хоровых коллективов; участие в производственном процессе; приобретение практических навыков профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в концертных организациях;

Задачами практики работы профессиональным хором являются: практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за время обучения по специальности; ознакомление и изучение репертуара профессиональных хоровых коллективов.

В результате прохождения Практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- профессиональный репертуар;
- особенности и методы интерпретации сочинений различных эпох и стилей
- профессиональной терминологией

- психологические основы для достижения свободы художественно-творческого исполнения,
- особенности произведений различных жанров, стилей, эпох,
- различные интерпретации исполнения произведений для хорового коллектива,
- закономерности и методы работы над музыкальным произведением

Уметь:

- интерпретировать музыкальное произведение в соответствии с особенностями стилистики произведения
- проводить сравнительный анализ различных интерпретаций хоровых произведений
- проводить репетицию с вокально-хоровыми коллективами различных составов и видов
- концентрировать внимание для достижения результата,
- анализировать научные источники для изучения различных стилей,
- донести до слушателей свою интерпретацию произведения,
- подобрать способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях,
- проигрывать партитуры на фортепиано

Владеть:

- навыками осуществления концертно-исполнительской деятельности и представления ее результатов общественности
- навыками исполнительской свободы, артистизма и эмоциональности исполнения
- навыком волевого контроля в процессе исполнения
- навыком творческого осмысления музыкальных произведений и создания собственных интерпретаций
- навыками чтения с листа, выступления перед аудиторией,
- профессиональными навыками для оценки достигнутого результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1042

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30зачетные единицы/1080 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестр – экзамен.