

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

### **Цель курса:**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Мотивационные задачи курса:**

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

### **Теоретические задачи курса:**

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

### **Деятельностно-практические задачи курса:**

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

### **Уметь:**

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

### **Владеть:**

- основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
|--------------------|-------------|

|   |            |
|---|------------|
|   |            |
| <b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>                    | <b>40</b>  |
| В том числе:                                |            |
| Лекции (Л)                                  | 20         |
| Практические (П)                            | 20         |
| <b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b> | <b>248</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8зачетные единицы /288 часов

**Время изучения:**– 1,2семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель курса** – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

**Основными задачами обучения иностранному языку являются:**

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

**уметь:**

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

**владеть:**

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                          | Всего часов |
|---|-------------|
| <b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>                    | <b>76</b>   |
| В том числе:                                |             |
| Лекции (Л)                                  | 36          |
| Практические (П)                            | 40          |
| <b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b> | <b>248</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы /324часов

**Время изучения:** – 1,2,3,4семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, включающих в себя произведения различных жанров, стилей и эпох, понимающих особенности исполнительских стилей, национальных школ, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, знающих особенности певческого аппарата, певческого дыхания.

Задачи дисциплины – совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, постоянное совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, развитие артистизма, исполнительской воли, совершенствование навыков в постижении формы и содержания художественного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- специальные дисциплины, раскрывающие основы вокального мастерства, технику постановки и гигиену голоса, природу певческого дыхания; классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность и выразительность; особенности

вокального исполнения, использования средств вокальной и сценической выразительности на различных этапах развития музыкальной культуры;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; историю и теорию вокального искусства; историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей; историю вокальной педагогики и методику преподавания пения (академического и народного); современные достижения в области исполнительской культуры и вокального образования;

- исполнительский и педагогический репертуар; специальную вокальную научную и учебно-методическую литературу;

- стилистику разговорной и литературной речи; вопросы правильной артикуляции, использования фонетических средств языка; основы сценического мастерства и искусства танца; особенности и технические возможности сопровождающих исполнение музыкальных инструментов;

#### **уметь:**

- понимать содержание, форму и стиль вокального произведения, воссоздавать его идейно - художественную концепцию; владеть средствами исполнительской выразительности, техническим мастерством, импровизировать;

- работать с концертмейстерами и участниками ансамбля (оркестра) над оперными партиями и концертным репертуаром; интерпретировать произведения различных эпох и стилей, вести репетиционную работу и составлять концертные программы.

- ориентироваться во всем многообразии вокального искусства; изучать и развивать лучшие традиции различных исполнительских школ; сочетать исполнительское мастерство с теоретическим осмыслением вокальных произведений; редактировать, реферировать и рецензировать тексты;

- планировать, организовывать и осуществлять учебно - воспитательную и научно - исследовательскую работу, заниматься преподаванием в вокальных классах; определять степень и глубину усвоения обучающимися учебного материала и прививать им навыки владения исполнительским мастерством;

- анализировать, обобщать и распространять передовой опыт организации учебного процесса, учебно-методической и научной работы;

- применять рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, осуществлять её проверку и классифицировать источники; использовать технические средства звукозаписи, средства и приспособления при решении педагогических и научно исследовательских задач.

#### **владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыками поиска исполнительских решений;

- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

- знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                          | Всего часов |
|---|-------------|
| <b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>                    | <b>152</b>  |
| В том числе:                                |             |
| Лекционные (Л)                              |             |
| Практические (П)                            |             |
| <b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>                       | <b>152</b>  |
| <b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b> | <b>1288</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 40 зачетные единицы / 1440 часа

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестр – ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

**Задачи** дисциплины концентрируются в таких вопросах, как:

- воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;

**уметь:**

использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;

**владеть:**

вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                          | Всего часов |
|---|-------------|
| <b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>                    | <b>76</b>   |
| В том числе:                                |             |
| Лекции                                      |             |
| Практические занятия                        | 76          |
| <b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b> | <b>212</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 8 зачетные единицы / 288 часов

**Время изучения** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Цель** дисциплины – формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих вокалистов-педагогов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогического процесса.

**Задачами** дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                          | Всего часов |
|---|-------------|
| <b>АУДИТОРНЫЕ</b>                           | <b>38</b>   |
| В том числе:                                |             |
| Лекции                                      |             |
| Практические занятия                        |             |
| <b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>                       | <b>38</b>   |
| <b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b> | <b>394</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 12 зачетные единицы / 432 часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ**

**Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.**

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>40</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>6</b>           |
| Семинары (С)   | <b>34</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>32</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 час.

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Цели дисциплины:**

– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности в ансамблевом музицировании;

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

*. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:*

#### **знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

#### **уметь:**

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

#### **владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>76</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| <b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>                                | <b>76</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>104</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетные единицы / 180 час.

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2,3 семестр – ЗАЧЕТ, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

*Цель дисциплины* – расширение концертного репертуара молодых музыкантов-исполнителей, воспитание интереса к развитию музыкального искусства.

*Задачи дисциплины* – развитие артистических данных обучающихся через постижение драматургии арии, авторской песни или романса; воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы, а также ведущих исполнителей песни на эстраде, овладение набором исполнительских приемов, необходимых для исполнения современной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать**

объект и содержание современного вокального репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

### **уметь**

осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

### **владеть**

навыками исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>20</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>                                  | <b>20</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>88</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

**Цель дисциплины** – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

**Задачи дисциплины**, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

**уметь:** разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

**владеть:** навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>20</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>                                  | <b>20</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>88</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

**Целью** курса является подготовка обучающегося к будущей учебно-методической и научной деятельности не только на протяжении процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у обучающегося самостоятельного научно-творческого мышления.

**Задачи** изучения дисциплины:

приобрести умения отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цель и задачи, разрабатывать теоретические предпосылки, планировать и проводить эксперимент, отрабатывать результаты измерений (критерии), сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования; составлять отчет, выступления, доклады, писать статьи по результатам научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;  
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;  
основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>20</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>           |
| Семинары (С)   | <b>20</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>88</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 1 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Цель дисциплины – совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «класс музыкального театра», «оперная студия», «основы сценического движения», «сценическая речь», «танец», «грим», проходимых в вузе и воплощение их в оперных сценах и постановках, а также донесение образного художественного содержания музыки до слушателей-зрителей через осмысленное выразительное исполнение вокальной партии в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, фортепиано в музыкальном спектакле.

Основной задачей дисциплины является подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном

сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- различные композиторские стили и их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле.

**владеть:**

- методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения оперных партий;
- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;
- опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>20</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>                                  | <b>20</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>52</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – ЗАЧЕТ.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНСАМБЛЬ**

**Цель дисциплины** – воспитание квалифицированного певца-музыканта в области ансамблевого исполнительства. В **задачи** курса входит совершенствование навыков умений и знаний подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях, сделать

акцент на самостоятельности в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные принципы ансамблевого исполнительства;  
различные композиторские стили и их характеристики;  
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

**уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;  
ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

навыками чтения с листа вокальных партий;  
навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;  
опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>40</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>                                  | <b>40</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>32</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 3,4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – ЗАЧЕТ.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Педагогическая практика**

#### **Цель дисциплины**

Цель практики – формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств ассистентов-стажеров для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;  
закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения;  
овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической

работы;

овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

научить ассистента-стажера применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

воспитывать у ассистентов-стажеров навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>38</b>   |
| В том числе:   |             |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ                                       | <b>38</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>286</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы/324 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель практики – развитие и закрепление исполнительских навыков ассистента-стажера.

Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажеров; воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

- В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

- **знать:** основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- **уметь:** использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять на практике все динамические нюансы, используемые в академическом пении; организовывать свою практическую и педагогическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- **владеть:** спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>38</b>          |
| В том числе:   |                    |
| <b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>                                | <b>38</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>1042</b>        |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 30зачетные единицы/1080 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестр – экзамен.