

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

### **Цель курса:**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Мотивационные задачи курса:**

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствоведения;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

### **Теоретические задачи курса:**

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствоведения.

### **Деятельностно-практические задачи курса:**

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

### **Уметь:**

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствоведения при планировании исследовательской работы

### **Владеть:**

- основными методами научного познания : гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>248</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8зачетные единицы /288 часов

**Время изучения:**– 1,2семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель курса** – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

**Основными задачами обучения иностранному языку являются:**

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общезыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;

коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

**уметь:**

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по

своей специальности.

**владеть:**

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>76</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>248</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы /324часов

**Время изучения:**– 1,2,3,4семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. **Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию

художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Основными задачами курса являются:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;
- формирование творческой личности молодого музыканта;
- осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;
- воспитание самостоятельности мышления.

При изучении данного курса необходимы связи со следующими дисциплинами: освоение современного репертуара, актуальные проблемы музыкальной педагогики, методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе, практика ансамблевого музицирования, организация концертно-конкурсной работы.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области Ансамблевого инструментального исполнительства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>156</b>
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>156</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>1284</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 40 зачетные единицы / 1440 часа

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестр – ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения, необходимым для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;

**уметь:**

использовать на практике пройденный материал по методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:**

терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, несложных произведений; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>76</b>
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	76
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>212</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 8зачетные единицы / 288часов

**Время изучения** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3семестр – зачет,2,4СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**  
**(теоретическая работа)**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- написание реферата – основы итоговой квалификационной работы, выносимой на защиту на Итоговую гос. аттестацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** формы, методы и средства образовательной деятельности; психолого-педагогические основы воспитания и обучения; общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыканта- преподавателя на современном этапе;

**уметь:** оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами

планирования профессиональной деятельности;

принципами музыкально- литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>АУДИТОРНЫЕ</b>	<b>38</b>
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>394</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 12 зачетные единицы / 432 часов

**Время изучения** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ**

**Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.**

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>6</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>32</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 час.

**Время изучения:** 1-2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

### **Цель дисциплин**

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

### **Задачи дисциплины**

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

*В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:*

### **ЗНАТЬ:**

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

### **УМЕТЬ:**

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

### **ВЛАДЕТЬ:**

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>40</b>



Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

**Цели** дисциплины: - выработка у ассистента-стажера умений самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика);

- применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

**Основные задачи** дисциплины;

- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);

- знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной ассистентом-стажером на основе полученных знаний и впечатлений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**

объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

**уметь**

осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть**

навыками исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>68</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 1,2семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

**Целью** практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

**В задачи** практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).  
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные принципы ансамблевого исполнительства;  
различные композиторские стили и их характеристики;

**уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  
прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

навыками чтения с листа партий;  
развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, опытом публичных выступлений

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>88</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ**

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы, подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

**уметь:** разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

**владеть:** навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>

ПРАКТИЧЕСКИЕ	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

**Задачи** включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;  
научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;  
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;  
основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;  
излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 1 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Целью** курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

**знать** специфику концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

**уметь** мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

**владеть** профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых

аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
ПРАТКИЧЕСКИЕ	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА**

**Цель** курса – освоить игру на родственном инструменте.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента;
- обучение студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар студента ряд произведений из сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.
- овладение приемами звукоизвлечения, аппликатурой.

Достижение поставленных задач можно добиться целенаправленной работой в классе и в самостоятельных занятиях.

При проявлении особой предрасположенности у отдельных студентов к игре на родственном инструменте, кафедра может разрешить им далее специализироваться в игре на данном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений,

приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 2,3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Педагогическая практика

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>286</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы/324 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности.

Основными **задачами курса**, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства, являются:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;
- формирование творческой личности молодого музыканта;
- осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;
- воспитание самостоятельности мышления.
- создание условий для развития личности исполнителя на струнных инструментах, раскрытия его творческих способностей;
- развитие коммуникативных, познавательных качеств ассистентов-стажёров;
- формирование потребности в самообразовании, в саморазвитии, самореализации средствами искусства;
- закрепление навыков, полученных в процессе обучения, в атмосфере концертного выступления.
- приобретение раннего опыта полноценного и успешного творчества;
- формирование интереса к музыкальному наследию и развитие художественного вкуса;
- подготовка к публичным выступлениям;
- расширение тезауруса (багаж эмоциональных впечатлений и переживаний) средствами музыкальной выразительности;
- поддержание интереса к ансамблевому, сольному исполнительству;
- повышение профессионального уровня исполнительства

В результате прохождения Практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,



анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>1042</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 30зачетные единицы/1080 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестр – экзамен.