

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств

имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор БГТО и Б

Ректор УГИИ им. З. Исмагилова

И.Р. Альмухаметов

А.И. Асфандьярова

«*Ad*» *Ad* 2020 г.

«*Ad*» *Ad* 2020 г.

Директор ССМК

Р.Р. Сагитов

«*Ad*» *Ad* 2020 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (во видах)

Вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847

зарегистрированным Минюстом России от 09.09.2015 № 38841

Уфа 2020

Содержание

1. Используемые сокращения.....	3
2. Общие положения.....	3
2.1. Определение.....	3
2.2. Нормативные документы.....	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	4
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	4
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	4
4. Требования к результатам освоения ООП.....	5
5. Требования к условиям реализации ООП.....	6
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	6
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	8
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	10
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации.....	11
6. Ресурсное обеспечение ООП.....	12
Приложение 1 Календарный учебный график	
Приложение 2 Рабочий учебный план	
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа; УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП ВО в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. № 847).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки,

включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

- Устав Института.

- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные

образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов- стажёров.

Виды:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:**1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты

- исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- в области концертно-исполнительской деятельности:*
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- в области музыкально-просветительской деятельности:*
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Исполнение концертной программы. Коллоквиум)
2. Философия
3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1) Профильное вступительное испытание

Проводится в форме прослушивания. Подготовленная программа должна включать в себя произведения повышенной трудности:

- Одно произведение композитора XVIII века (или более раннего периода).
- Одно произведение композитора XIX века.

– Одно произведение композитора XX-XXI века.

Исполняемая программа должна включать в себя одно произведение крупной формы (I или II или III части концерта или сонаты) и две (пьесы кантиленного и виртуозного плана).

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

2) Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Непозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.
17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

3) Иностранный язык

– Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Музыкальное искусство» из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.

– Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного

содержания текста на иностранном языке.

— Сообщение на иностранном языке по темам:

- О себе.
- Мой рабочий день.
- Мой родной город.
- Институт искусств.
- Мой любимый композитор.
- Музыка в нашей жизни.
- Времена года и погода.
- Башкортостан.
- Великобритания.

5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;
- проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент- стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, семинар, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных

организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажера, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
- Творческо-исполнительская практика
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики.

Целью курса *педагогической* практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляют собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью *творческо-исполнительской* практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно- педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист

Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети

Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотеккой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеofондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

<i>Направление подготовки</i>	<i>Кол-во экз.</i>
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
---------------------	----------------------------	---

		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	38	239
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	55
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	18	418
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	699 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	8	86 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	9453	25851
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 наименований периодических изданий, в числе которых журналы на английском и немецком.

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Экран и сцена

Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыка в школе

7. Музыка и время
8. Музыка и электроника
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыковедение
13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество
21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

Наименование коллекции	Количество
Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки"	87
География — Издательство "Лань"	406
Искусствоведение — Издательство "Лань"	188
Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"	475
Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	1716
Право. Юридические науки — Издательство "Лань"	695
Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К"	1
Психология. Педагогика — Издательство "Лань"	161
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К"	102
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань"	2211
Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	576
Художественная литература — Издательство "Лань"	27575

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1.	ЭБС «Книгафонд»	knigafund.ru	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016).	153736	до 1000	100%
	Доступны е ресурсы:					
	Математика			1199		
	Естествознание			2181		
	Физика			1084		
	Химия			386		
	Биология			963		
	Иностранные языки			429		
	IT и электроника			1286		
	Культура и искусство			4288		
	История			92930		
	Литература			11487		
	Медицина			981		
	Педагогика			6263		
	Психология			1101		
	Правоведение			6246		
	Политология			1980		
	Религия			5909		

	Социология			774	
	Журналистика			778	
	Транспорт			493	
	Промышленность			3503	
	Русский язык			1258	
	Философия			1756	
	Экономика			2984	
	Физкультура и спорт			379	
	Журналы ВАК			803	
	Военное дело			2819	
	Туризм			1123	
	Спорт			379	
2.	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5 лет)	До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно- исследовательской работы:

- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. х 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульта, хоровые станки в три ряда;
- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. х 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавишин, пульта, звукотехническое и осветительное оборудование;

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используются звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- лаборатория звукозаписи, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. На сегодняшний день лаборатория звукозаписи располагает архивным и действующим фондами.

Архивный фонд включает:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ; в постоянном обращении рабочих дисков - 357 (из них 137 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:
 - викторины по истории музыки и истории фортепианного искусства;
 - аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);
- б) DVD-диски - 1674 (из них 55 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);
- в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);
- г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч).

ТСО –

- а) видеоплеер (пиш.) SONY (приобретен в 1995г.);
- б) видеомэгнитофон SONY (приобретен в 1995г.);
- в) комплекс KENWOOD (приобретен в 2002г.);
- г) акустическая система KENWOOD (приобретена в 2002г.);
- д) проигрыватель VHS и DVD (приобретен в 2008г.);
- е) муз. центр TECHNICS(приобретен в 2008г.);
- ж) телевизор Philips (приобретен в 2009г.);
- з) видеокамеры Legria (приобретена в 2010г.), Sony (приобретена в 2011г.);
- и) диктофоны (приобретены в 2010, 2011г.);
- к) ноутбук Dell (приобретен в 2011г.);
- л) проектор NEC (приобретен в 2011г.);
- м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW (приобретен в 2011г.);
- н) компьютер (приобретен в ноябре 2016г.);
- о) муз.центр Micro Panasonic (приобретен в 2016-17 уч.г.).

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным и звуковыми редакторами.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации

и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
Курсы																																																
I																																																
II																																																

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (распред.)*	х	х	х
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего недель в году	52	52	104

* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин (практик)	Компетенции	Объем программы		Контактная работа (аудиторные)			самостоятельная работа	Форма контроля		Распределение по годам и семестрам					
			Зачетные единицы	Часы	лекционные	практические	индивидуальные занятия		экзамены	зачеты	1 год			2 год		
											1/20 нед	2/20 нед	з.е.	3/20 нед	4/16 нед	з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)		87	3132	62	286	266	2518					50			37
	Базовая часть		77	2772	56	136	266	2314					43			34
	История и философия искусства	УК-1,2	8	288	20	20		248	2	1	1	1	8			
	Иностранный язык	УК-5	9	324	36	40		248	2,4	1,3	1	1	4	1	1	5
	Специальность	УК-2,3 ПК-6,7,8,9,10,11,12	40	1440			156	1284	1,2,3,4		2	2	20	2	2	20
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1,2,3,4,5	8	288		76		212	2,4	1,3	1	1	5	1	1	3
	Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства	УК-3,4, ПК-2	12	432			38	394	2,4	1,3	0,5	0,5	6	0,5	0,5	6
	Вариативная часть		10	360	6	150		204					7			3
	Основы поэтики и интерпретации музыки	ПК-6,7,8,9	2	72	6	34		32		1,2	1	1	2			
	Концертмейстерский класс	ПК-7,8,10,12	5	180			40	140	4	1,2,3	1	1	2	1	1	3
	Дисциплины по выбору		3	108		20		88		3				1		3
	Освоение современного репертуара	ПК-5,8,12														
	Организация концертно-конкурсной работы	ПК-10,11,12														
	Факультативные дисциплины		6	216												
	Организация научного текста		2	72		20				1	1					
	Оперная студия		2	72		20				3				1		
	Ансамбль		2	72		40				3		1		1		
Блок 2	Практики		39	1404			76	1328					16			23
	Вариативная часть		39	1404			76	1328					16			23
	Педагогическая	ПК-1,2,3,4,5	9	324			38	286	2,4		0,5	0,5	3	0,5	0,5	6
	Творческая	ПК-6,7,10,11,12	30	1080			38	1042	1,2,3,4		0,5	0,5	13	0,5	0,5	17
Блок	Государственная итоговая аттестация		6	216			44	172								6

3															
	Базовая часть		6	216			44	172							6
	Исполнение программы		4	144			40	104	4					10	4
	Защита реферата		2	72			4	68	4					1	2
	Объем программы ассистентуры-стажировки		132	4752	62	286	354						66		66

Приложение 3

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия искусства

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические (П)	18
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	251
экзамен	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 1 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;

- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;

- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения

- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

- Совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;

- Закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;

- Совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.

уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;

владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранным языках. В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

Универсальные компетенции: - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. (УК-5).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа	250
Экзамен	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов

Время изучения: 1,2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Цель изучения дисциплины - выработка у обучающегося профессиональных навыков содержательно-смысловой интерпретации музыкального произведения на основе знаний методологии анализа музыкального текста, основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы; всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального исполнителя как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи дисциплины – усвоение ассистентом-стажером произведений различных стилей, приобретение умения проследить развитие жанров и форм в соответствии с эстетикой каждой эпохи:

- классические сонатные и вариационные формы;
- виртуозные пьесы, концерты и вариации эпохи романтизма;
- пьесы композиторов - импрессионистов и их последователей.
- сочинения отечественных композиторов (XIX - XX вв.);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	244
В том числе:	
Индивидуальные занятия	244
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	1193
Зачет, экзамен	3

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных единиц / 1440 часов

Время изучения: 1-2 год обучения

Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен, зачет, 2 год обучения – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разной подготовки и способностей, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Практические	72
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	214
Зачет, экзамен	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов.

Время изучения: 1- 2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Целью курса является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
 - разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
 - выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.
- владение современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей ассистентов-стажеров,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- привитие навыков информационно-библиографической культуры;
- умение ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- обобщать и систематизировать полученные сведения;
- грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч.;
- соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
Индивидуальные занятия	38
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	392
Зачет, экзамен	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.

Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы поэтики и интерпретации музыки

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Лекции (Л)	6

Практические	31
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	34
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов

Время изучения: 1 год обучения

Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в науке и образовании

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в творческой и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры обучающихся и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала обучающихся и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта;

расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Практические (П)	36
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	34
Зачеты	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72ч

Время изучения: 1-2 год обучения

Вид промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство ансамблевого музицирования

Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры в коллективах различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса является совершенствование навыков исполнительства в составе ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; совершенствование артикуляционного мастерства и мастерства фразировки, культуры звукоизвлечения.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (дуэты, трио, квартеты, квинтеты; брасс-ансамбли, ансамбли деревянных духовых инструментов, ансамбли ударных инструментов; ансамбли смешанных составов; ансамбли старинной музыки, ансамбли современной музыки и т.д.), теоретические и практические основы инструментовки и ансамблевой аранжировки; основной концертный репертуар для занятий в классе ансамбля; особенности репетиционной работы в ансамбле; методическую литературу по профилю;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста ансамбля; вести репетиционную работу в составе ансамбля; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения композиций; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнерами; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

владеть музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в составе ансамблях любого типа и любого стилиевого направления; достаточной техничностью для исполнения сольных эпизодов в ансамблевых композициях; искусством выразительного интонирования, фразировки в целях создания яркого художественного образа; чувством устойчивого единого ритма, темпа, единого для всего ансамбля характера звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические занятия (всего)	36
Самостоятельная работа (СР)	71
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/ 3 з.е.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение современного репертуара

Цели дисциплины: - подготовка высокопрофессионального специалиста, оснащенного знанием современного репертуара и соответствующими умениями в оперировании этим музыкальным материалом.

Задачи дисциплины: систематизация и исследование современных образцов музыки для духовых и ударных инструментов, ансамблей и оркестра; выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в освоении современного репертуара, умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: специфику современного репертуара; основной сольный репертуар для своего инструмента из произведений композиторов конца XX - начала XXI века; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; современный концертный ансамблевый и оркестровый репертуар;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, написанных современными авторами; изучать и готовить к концертному исполнению современные произведения разных стилей и жанров; самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть композиции современных авторов в составе ансамбля или оркестра;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению современных музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области последнего этапа истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) конца XX – начала XXI века, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе	

Практические занятия	36
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	71
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/ 3 з.е.

Время изучения: 1 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация концертно-конкурсной работы

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины – изучение истории вопроса по организации концертно-конкурсной деятельности; изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно - фестивальных проектов; выработка навыков планирования концертно-конкурсной деятельности в современных условиях.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

историю гастрольно-концертной деятельности в России и в мире;
историю фестивально-конкурсной деятельности в России и в мире;
основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь:

разрабатывать концепции конкурсно - фестивальных проектов, концертных мероприятий;
проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля),
административного и художественного персонала проекта;
навыками общения с СМИ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Практические	36
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	71
Зачет (всего)	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация научного текста

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 1, 2 годы обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководство творческим коллективом

Целью курса является воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива, обладающего знаниями и умениями для подготовки с коллективом концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя коллектива, выработка алгоритмов работы с коллективом: (настройка оркестра, согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией); изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки оркестровых инструментов, практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми оркестром композициями как традиционного, так и современного направлений музыки, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте партитур.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать специфику ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями и оркестрами различного вида и состава; теоретические основы инструментовки, аранжировки, методическую литературу по работе с коллективом и дирижированию, основной концертный репертуар для занятий в оркестровом классе;

уметь организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя и дирижера, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой и оркестровой игры, применять рациональные методы поиска, отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями; работать над партиями и партитурами; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (оркестра): подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности, подбирать солистов из состава участников коллектива для исполнения оркестрового соло;

владеть музыкальными и техническими дирижерскими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя оркестра (ансамбля) разных стилевых направлений, навыками репетиционной работы, настройки творческого коллектива, работы с солистами и оркестровыми группами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Практические	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 часов

Время изучения: 2 год обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение родственного инструмента

Цель курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве солистов оркестра, камерных и концертных исполнителей на инструменте, не являющемся специальным, и формирование их художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента, его роли в оркестре; совершенствование навыков игры на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала и специально подобранных произведений; расширение репертуарного багажа наиболее ответственными сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: специфику родственного инструмента и проблемы постановки аппарата; выразительные и технические возможности родственного инструмента; приемы звукоизвлечения и аппликатурные формулы и трудности; историю исполнительства на родственном инструменте; **уметь:** исполнять подготовленные произведения и ансамблевые (оркестровые) партии на родственном инструменте, читать с листа; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров на родственном инструменте; исполнять ансамблевые и оркестровые партии на родственном инструменте;

владеть: различными средствами выразительности и техническими приемами игры на родственном инструменте; знаниями в области истории исполнительства на родственном инструменте; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на родственном инструменте музыкальных произведений и ансамблевых (оркестровых) партий различных стилей и жанров; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 1,2 годы обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Педагогическая практика**

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня

подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Практические	37
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	285
Зачет	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа.

Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачеты

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая практика

Целью творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических,

теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные (практические) занятия (всего)	21
Самостоятельная работа (СРС)	1057
Зачеты	2
Всего	1080 / 30 З.Е.

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1080 часов /30 З.Е.

Время изучения: 1, 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения - зачеты