

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия искусства

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические (П)	18
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	251
экзамен	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 1 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;

- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;

- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения

- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

- Совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;

- Закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;

- Совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.

уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;

владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках. В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

Универсальные компетенции: - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. (УК-5).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа	250
Экзамен	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов

Время изучения: 1,2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Цель изучения дисциплины - выработка у обучающегося профессиональных навыков содержательно-смысловой интерпретации музыкального произведения на основе знаний методологии анализа музыкального текста, основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы; всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального исполнителя как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи дисциплины – усвоение ассистентом-стажером произведений различных стилей, приобретение умения проследить развитие жанров и форм в соответствии с эстетикой каждой эпохи:

- классические сонатные и вариационные формы;
- виртуозные пьесы, концерты и вариации эпохи романтизма;
- пьесы композиторов - импрессионистов и их последователей.
- сочинения отечественных композиторов (XIX - XX вв.);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	244
В том числе:	
Индивидуальные занятия	244
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	1193
Зачет, экзамен	3

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных единиц / 1440 часов

Время изучения: 1-2 год обучения

Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен, зачет, 2 год обучения – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разной подготовки и способностей, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Практические	72
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	214
Зачет, экзамен	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов.

Время изучения: 1- 2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы музыкальной педагогики **(теоретическая работа)**

Целью курса является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
 - разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
 - выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.
- владение современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей ассистентов-стажеров,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- привитие навыков информационно-библиографической культуры;
- умение ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- обобщать и систематизировать полученные сведения;
- грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч.;
- соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной

области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
В том числе:	
Индивидуальные занятия	38
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	392
Зачет, экзамен	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.

Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы поэтики и интерпретации музыки

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Практические	31
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	34

Зачет	1
-------	---

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов

Время изучения: 1 год обучения

Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в науке и образовании

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в творческой и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры обучающихся и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала обучающихся и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта;

расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	

Практические (П)	36
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	34
Зачеты	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72ч

Время изучения: 1-2 год обучения

Вид промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство ансамблевого музицирования

Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры в коллективах различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса является совершенствование навыков исполнительства в составе ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; совершенствование артикуляционного мастерства и мастерства фразировки, культуры звукоизвлечения.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (дуэты, трио, квартеты, квинтеты; брасс-ансамбли, ансамбли деревянных духовых инструментов, ансамбли ударных инструментов; ансамбли смешанных составов; ансамбли старинной музыки, ансамбли современной музыки и т.д.), теоретические и практические основы инструментовки и ансамблевой аранжировки; основной концертный репертуар для занятий в классе ансамбля; особенности репетиционной работы в ансамбле; методическую литературу по профилю;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста ансамбля; вести репетиционную работу в составе ансамбля; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения композиций; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнерами; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

владеть музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в составе ансамблях любого типа и любого стилиевого направления; достаточной техничностью для исполнения сольных эпизодов в ансамблевых композициях; искусством выразительного интонирования, фразировки в целях создания яркого художественного образа; чувством устойчивого единого ритма, темпа, единого для всего ансамбля характера звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Практические занятия (всего)	36
Самостоятельная работа (СР)	71
Зачет	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/ 3 з.е.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение современного репертуара

Цели дисциплины: - подготовка высокопрофессионального специалиста, оснащенного знанием современного репертуара и соответствующими умениями в оперировании этим музыкальным материалом.

Задачи дисциплины: систематизация и исследование современных образцов музыки для духовых и ударных инструментов, ансамблей и оркестра; выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в освоении современного репертуара, умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: специфику современного репертуара; основной сольный репертуар для своего инструмента из произведений композиторов конца XX - начала XXI века; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; современный концертный ансамблевый и оркестровый репертуар;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, написанных современными авторами; изучать и готовить к концертному исполнению современные произведения разных стилей и жанров; самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть композиции современных авторов в составе ансамбля или оркестра;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению современных музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области последнего этапа истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) конца XX – начала XXI века, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе	
Практические занятия	36
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	71

Зачет	1
-------	---

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/ 3 з.е.

Время изучения: 1 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация концертно-конкурсной работы

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины – изучение истории вопроса по организации концертно-конкурсной деятельности; изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно - фестивальных проектов; выработка навыков планирования концертно-конкурсной деятельности в современных условиях.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

историю гастрольно-концертной деятельности в России и в мире;
историю фестивально-конкурсной деятельности в России и в мире;
основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь:

разрабатывать концепции конкурсно - фестивальных проектов, концертных мероприятий;
проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта;
навыками общения с СМИ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Практические	36
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	71
Зачет (всего)	1

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация научного текста

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподнести ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 1, 2 годы обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководство творческим коллективом

Целью курса является воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива, обладающего знаниями и умениями для подготовки с коллективом концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя коллектива, выработка алгоритмов работы с коллективом: (настройка оркестра, согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией); изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки оркестровых инструментов, практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми оркестром композициями как традиционного, так и современного направлений музыки, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте партитур.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать специфику ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями и оркестрами различного вида и состава; теоретические основы инструментовки, аранжировки, методическую литературу по работе с коллективом и дирижированию, основной концертный репертуар для занятий в оркестровом классе;

уметь организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя и дирижера, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой и оркестровой игры, применять рациональные методы поиска, отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями; работать над партиями и партитурами; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (оркестра): подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности, подбирать солистов из состава участников коллектива для исполнения оркестрового соло;

владеть музыкальными и техническими дирижерскими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя оркестра (ансамбля) разных стилевых направлений, навыками репетиционной работы, настройки творческого коллектива, работы с солистами и оркестровыми группами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Практические	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 часов

Время изучения: 2 год обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение родственного инструмента

Цель курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве солистов оркестра, камерных и концертных исполнителей на инструменте, не являющемся специальным, и формирование их художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента, его роли в оркестре; совершенствование навыков игры на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала и специально подобранных произведений; расширение репертуарного багажа наиболее ответственными сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: специфику родственного инструмента и проблемы постановки аппарата; выразительные и технические возможности родственного инструмента; приемы звукоизвлечения и аппликатурные формулы и трудности; историю исполнительства на родственном инструменте; **уметь:** исполнять подготовленные произведения и ансамблевые (оркестровые) партии на родственном инструменте, читать с листа; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать и готовить к

концертному исполнению произведения разных стилей и жанров на родственном инструменте; исполнять ансамблевые и оркестровые партии на родственном инструменте; **владеть:** различными средствами выразительности и техническими приемами игры на родственном инструменте; знаниями в области истории исполнительства на родственном инструменте; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на родственном инструменте музыкальных произведений и ансамблевых (оркестровых) партий различных стилей и жанров; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Практические	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.

Время изучения: 1,2 годы обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Педагогическая практика**

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-

педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	37
В том числе:	
Практические	37
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	285
Зачет	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа.

Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – зачеты

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая практика

Целью творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные (практические) занятия (всего)	21
Самостоятельная работа (СРС)	1057
Зачеты	2
Всего	1080 / 30 З.Е.

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1080 часов /30 З.Е.

Время изучения: 1, 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения - зачеты