

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств

имени Загира Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор БГТО и Б

И.Р. Альмухаметов

«*Ad*» *Ad* 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор УГИИ им. З. Исмагилова

А.И. Асфандьярова

«*Ad*» *Ad* 2020 г.

Директор ССМК

Р.Р. Сагитов

«*Ad*» *Ad* 2020 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (во видах)**

**Вид - Сольное исполнительство на струнных инструментах**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

**Квалификация**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

ФГОС направления подготовки утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17.08.2015 № 847

зарегистрированным Минюстом России от 09.09.2015 № 38841

Уфа 2020

## Содержание

1. Используемые сокращения.....	3
2. Общие положения.....	3
2.1. Определение.....	3
2.2. Нормативные документы.....	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	5
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	5
Требования к результатам освоения ООП.....	6
5. Требования к условиям реализации ООП.....	7
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	7
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	10
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	12
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации.....	13
6. Ресурсное обеспечение ООП.....	15
Приложение 1 Календарный учебный график	
Приложение 2 Рабочий учебный план	
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

## **1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа; УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

## **2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **2.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

### **2.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. № 847).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки,

включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

### **2.3. Характеристика основной образовательной программы.**

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ**

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессов организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

**3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.**

**Виды:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

**2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области

музыкально-инструментального исполнительства;

### **3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции:

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

*в области педагогической деятельности:*

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов

исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ**

### **5.1.**

#### **Требования к вступительным экзаменам абитуриентов**

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Исполнение концертной программы. Коллоквиум)

2. Философия

3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

#### **1. Профильное вступительное испытание**

Проводится в форме прослушивания. Подготовленная программа должна включать в себя произведения повышенной трудности:

*Скрипка*

1) Произведение для скрипки соло:

И.С. Бах – 1 и 2 части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона П.Хиндемита – Соната для скрипки соло.

Б.Барток – Соната для скрипки соло.

Э.Изаи – Соната № 2 для скрипки соло (1 и 2 части или 3 и 4 части). С. Прокофьев – Соната для скрипки соло.

С.Слонимский – Соната для скрипки соло.

2) Концерты (1 часть или 2 и 3 части):

Н.Паганини (№1,2,4), Л.Бетховен, Й.Брамс, П.Чайковский, А.Глазунов, Я.Сибелиус, К.Шимановский, Б.Барток, И.Стравинский ( 1 и 2 части или 3 и 4 части), С.Прокофьев ( №1, 1 и 2 части; №2 , 2 и 3 части), Д.Шостакович ( №1, 1 и 2 части или 3 и 4 части), А.Шнитке, С.Слонимский, Ю.Фалик.

3) Развернутая виртуозная пьеса концертного репертуара:

Н.Паганини-Пальпити: Пляска Введьм; Кампанелла (можно в обработке Ф.Крейслера).

Г.Венявский – Фантазия «Фауст»; вариации на оригинальную тему.

Г.Эрнст – Фантазия «Отелло»; Ф.Шуберт – Г.Эрнст – Лесной царь. П.Сарасате- Фантазия «Кармен»

Е.Цимбалист – Фантазия «Золотой петушок» (Н.Римский-Корсаков). П.Чайковский – Вальс – скерцо.

К.Сен – Санс – Интродукция и рондо – каприччиозо. К.Сен – Санс -

Э.Изаи – Этюд в форме вальса.

Э.Изаи – Соната – баллада ;Элегическая поэма. Э.Шоссон – Поэма.

М.Равель – Рапсодия «Цыганка». К.Шимановский –

Ноктюрн и Тарантелла. Ф.Крейслер – Речитатив и скерцо.

*Альт*

1) Произведение для альтя соло:

И.С.Бах – Хроматическая фантазия (переложение З.Кодаи) П.Хиндемит – Соната ор.25 №1

Ф.Дружинин – Соната для альтя соло

И.С.Бах – Сюиты для виолончели в обработке для альтя №5,6 ( 2 части) Х.Бибер – Пассакалья

Ш.Каллош – Три ричеркара.

2) Концерты ( 1 часть или II и III части):

Б.Барток, П.Хиндемит – Шваненд্রেер; Камерная музыка №5, У.Уолтон, А.Шнитке,

Е.Голубев, А.Эшпай.

3) Виртуозная пьеса:

Ф.Мендельсон – Скерцо из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Дж.Энеску – Концертная пьеса.

Ф.Киркор – Концертная пьеса.

Е.Цимбалист – Фантазия «Золотой петушок» (обработка Ю.Тканова).

*Виолончель*

1) Произведение для виолончели соло:

И.С.Бах – Сюиты №4,5,6 ( Прелюдия или Аллеманда и Куранта). М.Регер – Сюиты №1,2 (Прелюдии).

Г.Кассадо – Сюита (1 часть – Прелюдия – фантазия) З.Кодай – Соната ( 1 часть)

2) Концерты:

Р.Шуман, Э.Лало ( II и III части), А.Дворжак, Э.Элгар ( III и IV части), А.Онеггер, Н.Мясковский, С.Прокофьев – Концерт – симфония ( I и II части), Д.Шостакович ( №1 II,III, IV ч. ; №2), П.Чайковский – Вариации на тему рококо.

3) Виртуозная пьеса:

П.Чайковский – Пеццо – каприччиозо. Р.Шуман – Пять пьес в народном стиле. Б.Мартину – Вариации на тему

Дж.Россини. Д.Поппер – «Танец эльфов»

Ю.Кленгель – Скерцо

Ю.Шапорин – Ария и скерцо



М.Ростропович – Юмореска – Полифоническое произведение, содержащее фугу

– Произведение классического стиля

– Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)

Продолжительность звучания программы – 30-40 минут.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики дирижерского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

### ***Критерии оценок***

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1) Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2) Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3) Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4) Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5) Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6) Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

## **2. Философия**

### ***Вопросы по философии:***

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.
17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

### **3. Иностранный язык**

- перевод 1 страницы текста со словарем. Допускается использование словарей. Оценивается извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений текста. Время выполнения работы – 30 минут;

- беседа по данному тексту. Оценивается правильность передачи извлеченной информации на изучаемом языке.

- небольшой рассказ на предложенную тему. Оценивается умение продемонстрировать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации общения, содержательность, реализация коммуникативных намерений, логичность и нормативность высказываний.

## **5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **Формы организации и реализации образовательного процесса**

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

– проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;

– проведение практик;

– проведение научных исследований;

– проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

### **Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, семинар, самостоятельная работа, а также реферат.

#### ***Лекция.***

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### ***Семинар.***

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов,

творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

#### ***Практические занятия.***

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
- Творческо-исполнительская практика
- Педагогическая практика

#### ***Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.***

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, **компьютерных классах**, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

#### ***Реферат.***

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

#### **Требования к организации практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса **педагогической** практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов

методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Института. На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляют собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью *творческой* практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

### **5.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к

целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

#### **5.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку

качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1. **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2. **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3. **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на

гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

*Библиотека* Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеofондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Библиотека располагает фондом в **106514** единиц хранения (учебный фонд – 65512 экз., из них нотный фонд – 51796 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

*Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой*

<i>Направление подготовки</i>	<i>Кол-во экз.</i>
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	891

**Дополнительная** литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

*Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой*

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	38	239
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	55
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	18	418
Справочно-библиографическая		



литература:	27	85 экз.
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	87	99 экз.
отраслевые	194	699 экз.
б) отраслевые словари и справочники	8	86 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	55	83
ретроспективные отраслевые		
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	9453	25851
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается 25 наименований периодических изданий, в числе которых журналы на английском и немецком.

#### Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Экран и сцена

#### Специализированные журналы:

3. Иностранная литература
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыка в школе
7. Музыка и время
8. Музыка и электроника
9. Музыкальная академия
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное обозрение
12. Музыковедение

13. Наш современник
14. Новый мир
15. Нотная летопись
16. Основы безопасности жизнедеятельности
17. Петербургский театральный журнал
18. Современная драматургия
19. Театр
20. Философия и общество
21. Фортепиано

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 72 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС

(Договор с ООО «Издательство «Лань» N 265-17-16 от 22 декабря 2017г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный.

<b>Наименование коллекции</b>	<b>Количество</b>
Балет. Танец. Хореография — Издательство "Лань", "Планета музыки"	87
География — Издательство "Лань"	406
Искусствоведение — Издательство "Лань"	188
Музыка и театр — Издательство "Лань", "Планета музыки"	475
Музыка и театр — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	1716
Право. Юридические науки — Издательство "Лань"	695
Психология. Педагогика — Издательство "Дашков и К"	1
Психология. Педагогика — Издательство "Лань"	161
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Дашков и К"	102
Социально-гуманитарные науки — Издательство "Лань"	2211
Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского	576

Художественная литература — Издательство "Лань"  
 Экономика и менеджмент — Издательство "Лань"  
 Языкознание и литературоведение — Издательство "Лань"

27575  
 115  
 2028  
 Итого:  
**Книг:**  
**36336,**  
**Журна**  
**лов-720**

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1	ЭБС «Книгафонд»	<a href="http://knigafund.ru">knigafund.ru</a>	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг № 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016).	53736	1 до 1000	100%
	Доступные					
	Математика			1		
	Естественные науки			181	2	
	Физика			1		
	Химия			3		
	Биологи			9		
	Иностранные языки			29	4	
	IT и электроника			6	128	
	Культура и искусство			8	428	
	История			929		
	Литература			114		

	Медицина			981	
	Педагогика			626	
	Психология			110	
	Правоведени			624	
	Политология			198	
	Религия			590	
	Социология			774	
	Журналистик			778	
	Транспорт			493	
	Промышленн			350	
	Русский			125	
	Философия			175	
	Экономика			298	
	Физкультур а и спорт			379	
	Журналы			8	
	Военное			281	
	Туризм			112	
	Спорт			379	
2	НЭБ «elibrary»	elibrar y.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10- 03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически продлонгируется на 5 лет)	До 200 авторизованных пользователей	

*Электронная информационно-образовательная среда* Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

*Материально-техническая база*, соответствующая действующим санитарным и

противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. x 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульта, хоровые станки в три ряда;

- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. x 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавиесин, пульта, звукотехническое и осветительное оборудование;

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;

- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.

- лаборатория звукозаписи, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. На сегодняшний день лаборатория звукозаписи располагает архивным и действующим фондами.

Архивный фонд включает:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ; в постоянном обращении рабочих дисков - 357 (из них 137 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:
  - викторины по истории музыки и истории фортепианного искусства;
  - аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);
- б) DVD-диски - 1674 (из них 55 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);
- в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);
- г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

**ТСО –**

- а) видеоплеер (пиш.) SONY (приобретен в 1995г.);
- б) видеоманитофон SONY (приобретен в 1995г.);
- в) комплекс KENWOOD (приобретен в 2002г.);
- г) акустическая система KENWOOD (приобретена в 2002г.);
- д) проигрыватель VHS и DVD (приобретен в 2008г.);
- е) муз. центр TECHNICS(приобретен в 2008г.);
- ж) телевизор Philips (приобретен в 2009г.);
- з) видеокамеры Legia (приобретена в 2010г.), Sony (приобретена в 2011г.);
- и) диктофоны (приобретены в 2010, 201г.);
- к) ноутбук Dell (приобретен в 2011г.);
- л) проектор NEC (приобретен в 2011г.);
- м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW (приобретен в 2011г.);
- н) компьютер (приобретен в ноябре 2016г.);
- о) муз.центр Micro Panasonic (приобретен в 2016-17 уч.г.).

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным и звуковыми редакторами.

### ***Социальная инфраструктура***

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

### Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13								
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13								
Курсы																																																				
I	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	ТО	ТО	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	ТО	ТО	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	ТО	ТО	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П

### Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (рассред.)*	х	х	х
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего недель в году	52	52	104

\* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

## Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин (практик)	Компетенции	Объем программы		Контактная работа (аудиторные)			самостоятельная работа	Форма контроля		Распределение по годам и семестрам						
			Зачетные единицы	Часы	лекционные занятия	практические занятия	индивидуальные занятия		экзамены	зачеты	1 год			2 год			
											1/20 нед	2/20 нед	з.е.	3/20 нед	4/16 нед	з.е.	
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>		87	3132	62	286	266	251									37
	<b>Базовая часть</b>		77	2772	56	136	266	231									33
	История и философия искусства	УК-1,2	8	288	20	20		248	2	1	1	1	8				
	Иностранный язык	УК-5	9	324	36	40		248	2,4	1,3	1	1	4	1	1		5
	Специальность	УК-2,3 ПК-3,6,7,8	40	1440			156	128	1,2,3,4		2	2	20	2	2		20
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1,2,3,4,5	8	288		76		212	2,4	1,3	1	1	5	1	1		3
	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)	УК-3,4, ПК-2	12	432			38	394	2,4	1,3	0,5	0,5	6	0,5	0,5		6
	<b>Вариативная часть</b>		10	360	6	150		204					7				4
	Основы поэтики и интерпретации музыки	УК-2,ПК-9	2	72	6	34		32		1,2	1	1	2				
	Информационные технологии в науке и образовании	ПК-3, 12	2	72		40		32		1,2	1	1	2				
	Освоение современного репертуара	ПК-5,9	3	108			40	68	2	1	1	1	3				
	<b>Дисциплины по выбору</b>		3	108		20		88		3					1		3
	Искусство ансамблевого музицирования	ПК-6,7,8															
	Организация концертно-конкурсной работы	ПК-10,11,12															
	<b>Факультативные дисциплины</b>		6	216													
	Организация научного текста		2	72		20				1	1						



	Руководство творческим коллективом		2	72		20				3				1		
	Изучение родственного инструмента		2	72			40			3		1		1		
<b>Блок 2</b>	<b>Практики</b>		39	###			76	132					16			23
	<i>Вариативная часть</i>		39	###			76	132					16			23
	Педагогическая	ПК-1,2,3,4,5	9	324			38	286	2,4		0,5	0,5	3	0,5	0,5	6
	Творческая	ПК-10,11,12	30	###			38	104	1,2,3,4		0,5	0,5	13	0,5	0,5	18
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		6	216			44	172								6
	<i>Базовая часть</i>		6	216			44	172								6
	Исполнение программы		4	144			40	104	4						10	4
	Защита реферата		2	72			4	68	4						1	2
	<b>Объем программы ассистентуры-стажировки</b>		132	###	62	286	354						66			66

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

### **Цель курса:**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Мотивационные задачи курса:**

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

### **Теоретические задачи курса:**

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

### **Деятельностно-практические задачи курса:**

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

### **Уметь:**

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

**Владеть:**

– основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>248</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8зачетные единицы /288 часов

**Время изучения:**– 1,2семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель курса** – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

**Основными задачами обучения иностранному языку являются:**

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
  - развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
  - развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

**уметь:**

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

**владеть:**

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
  - навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>76</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>248</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы /324часов

**Время изучения:**– 1,2,3,4семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в

качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. **Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**Основными задачами курса** являются:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;
- формирование творческой личности молодого музыканта;
- осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;
- воспитание самостоятельности мышления.

При изучении данного курса необходимы связи со следующими дисциплинами: освоение современного репертуара, актуальные проблемы музыкальной педагогики, методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе, практика ансамблевого музицирования, организация концертно-конкурсной работы.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области Ансамблевого инструментального исполнительства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>152</b>
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>152</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>1288</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 40 зачетные единицы / 1440 часа

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестр – ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения,

необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;

**уметь:**

использовать на практике пройденный материал по методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:**

терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, несложных произведений; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ(всего)</b>	<b>76</b>
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	76
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>212</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 8 зачетные единицы / 288 часов

**Время изучения** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(теоретическая работа)**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,

- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- написание реферата – основы итоговой квалификационной работы, выносимой на защиту на Итоговую гос. аттестацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** формы, методы и средства образовательной деятельности; психолого-педагогические основы воспитания и обучения; общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыканта-преподавателя на современном этапе;

**уметь:** оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>АУДИТОРНЫЕ</b>	<b>38</b>
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) (всего)</b>	<b>394</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 12 зачетные единицы / 432 часов

**Время изучения** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет, 2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



## **ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ**

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>6</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>32</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 час.

**Время изучения:** 1-2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

#### **Цель дисциплин**

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

### **Задачи дисциплины**

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

*В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:*

#### **ЗНАТЬ:**

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

#### **УМЕТЬ:**

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>32</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 час.

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА**

**Цели** дисциплины: - выработка у ассистента-стажера умений самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика);

- применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

**Основные задачи** дисциплины;

- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);

-знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной ассистентом-стажером на основе полученных знаний и впечатлений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**

объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

**уметь**

осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

**владеть**

навыками исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>68</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

**Целью** практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах),

общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

**В задачи** практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- различные композиторские стили и их характеристики;

**уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

- навыками чтения с листа партий;
- развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, опытом публичных выступлений

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20

В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
ПРАКТИЧЕСКИЕ	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>88</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ**

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы, подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

**уметь:** разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

**владеть:** навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
ПРАКТИЧЕСКИЕ	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>88</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/108 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

**Задачи** включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства; научные труды, посвященные истории и теории исполнительства; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 1 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Целью** курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

**знать** специфику концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

**уметь** мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

**владеть** профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах

различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА**

**Цель** курса – освоить игру на родственном инструменте.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента;
- обучение студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар студента ряд произведений из сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.
- овладение приемами звукоизвлечения, аппликатурой.

Достижение поставленных задач можно добиться целенаправленной работой в классе и в самостоятельных занятиях.

При проявлении особой предрасположенности у отдельных студентов к игре на родственном инструменте, кафедра может разрешить им далее специализироваться в игре на данном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных



образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>52</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц/72 часа

**Время изучения:** 2,3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Педагогическая практика**

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической

деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии

- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>286</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетные единицы/324 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** ***ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА***

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности.

Основными **задачами курса**, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства, являются:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;
- формирование творческой личности молодого музыканта;
- осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;
- воспитание самостоятельности мышления.
- создание условий для развития личности исполнителя на струнных инструментах, раскрытия его творческих способностей;
- развитие коммуникативных, познавательных качеств ассистентов-стажёров;
- формирование потребности в самообразовании, в саморазвитии, самореализации средствами искусства;

- закрепление навыков, полученных в процессе обучения, в атмосфере концертного выступления.
- приобретение раннего опыта полноценного и успешного творчества;
- формирование интереса к музыкальному наследию и развитие художественного вкуса;
- подготовка к публичным выступлениям;
- расширение тезауруса (багаж эмоциональных впечатлений и переживаний) средствами музыкальной выразительности;
- поддержание интереса к ансамблевому, сольному исполнительству;
- повышение профессионального уровня исполнительства

В результате прохождения Практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально- исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>1042</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 30зачетные единицы/1080 часов

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестр – экзамен.