

## Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация рабочей программы дисциплины

### ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

#### **Цель курса:**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Мотивационные задачи курса:**

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствоведения;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

#### **Теоретические задачи курса:**

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствоведения.

#### **Деятельностно-практические задачи курса:**

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

#### **уметь:**

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствоведения при планировании исследовательской работы

#### **владеть:**

- основными методами научного познания: гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Лекционные занятия (всего)                    | 12          |
| Семинарские / практические занятия            | 6           |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 126         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель курса** – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

### **Задачи курса обучения:**

профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря англоязычной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с английского языка на русский и с русского на английский;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;

коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом; способы аннотирования и реферирования научных статей;

**уметь:** продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем; участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему; использовать

английский язык в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; применять знания культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

**владеть:** навыком ознакомительного чтения (без использования словаря); навыками работы с периодическими изданиями на английском языке; навыками понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с английского языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на английский язык; общими учебными навыками и умениями, необходимые студентам для самостоятельного решения языковых проблем, в частности, навык работы со словарем, особенно одноязычным;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>24</b>          |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>156</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/ 180 часов.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт, 2 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

### ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор обучающихся, и стимулирует у них развитие научного мышления.

**Основной задачей** курса является введение в основную проблематику эстетики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства.

**уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности.

**владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                 | <b>Всего часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>         | <b>8</b>           |
| <b>семинарские / практические занятия</b> | <b>4</b>           |
| <b>индивидуальные (практические)</b>      | <b>96</b>          |

|   |    |
|---|----|
| самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 36 |
|---|----|

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

## МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель курса** – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом курсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов. Обучающийся должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

**Задачи курса:**

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;
- историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;
- изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;
- исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

**Владеть:**

- различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,
  - профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы         | Всего часов |
|----------------------------|-------------|
| лекционные занятия (всего) | 8           |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>  |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

### Цели дисциплины:

изучение вопросов методологии современного музыкознания, ознакомление магистров с новейшими музыкально-теоретическими системами и методами их внедрения в практику.

### Задачи дисциплины:

- изучение и обобщение основной проблематики современного музыкального искусства;
- ознакомление с конкретной методикой научных исследований, отвечающих современному состоянию художественного процесса;
- ознакомление как с принципиально новыми, так и достаточно известными, вполне апробированными, но мало используемыми формами и методами исследования современных явлений музыкального искусства и исполнительства;
- изучение форм и методов музыкального просветительства на основе комплексного развития творческого мышления и творческой самореализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления современной музыковедческой науки, ведущие музыкальные образовательные системы.

**Уметь:** анализировать новые явления в музыкальном искусстве, подбирать соответствующий исполнительский материал к занятиям, подбирать материал в области музыкальной педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и уметь систематизировать ее.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной и музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>6</b>           |
| <b>Семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>98</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**Цель** курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Задачей** курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать** современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

**уметь** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;

**владеть** основными положениями предмета.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Лекционные занятия (всего)                    | 6           |
| Семинарские / практические занятия            | 4           |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 98          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Цели дисциплины:

подготовить магистрантов к постановке и проведению исследований на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий,

### Задачи дисциплины:

- методологические: освоение современных путей познания, объяснения и осознания новых сфер знаний;

- информационно-образовательные:

- ознакомление с особенностями современных тенденций развития информационных и информационных технологий в условиях информационной цивилизации; основными инновационными процессами в образовании, связанными с информатизацией;

- ознакомление с теоретическими основами информационных систем и технологий, возможностями информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных;

- аналитическое и практическое изучение современных информационных технологий, применяемых в композиторской технике и в музыкальном искусстве в целом.

- получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий

- формирование навыков, знаний и умений применения информационные технологии в области художественного творчества

- проследить преемственность форм и технических приемов музыкального авангарда и современного искусства от классических прототипов.

- изучить закономерности и особенности информационных технологий с точки зрения новых возможностей современного искусства, а также с позиций развития информационных технологий

- *технологические:*

- подготовка магистрантов к адаптации и освоению передовых достижений в области современных технологий;

*Задачами* освоения дисциплины являются получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- особенности современных тенденций развития информационных и информационных технологий в условиях информационной цивилизации;

- основные инновационные процессы в образовании, связанные с информатизацией;

- теоретические основы информационных систем и технологий, возможности информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных.

**Уметь:** проводить исследования на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий.

**Владеть:** методами применения информационных технологий в области художественного Творчества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
|--------------------|-------------|

|  |           |
|--|-----------|
|  |           |
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>8</b>  |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>  |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

### МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОВЗНАНИИ

**Целью** предмета является подготовка магистранта к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

**Задачи** включают ознакомление с базовыми основами методологии искусствознания как специфического вида творческой деятельности, овладение основными направлениями и типологией исследований, распознавание важнейших закономерностей структуры научного исследования, создание теоретической основы для применения методов и приёмов, используемых в процессе искусствоведческого исследования, а также формирование навыков и умений для фиксации его результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать** специфику освоения методологии для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки;

**уметь** подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, применять новейшие научные методы;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>6</b>           |
| <b>Семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>62</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 2 зачетных единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет



## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Целью** дисциплины является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

**Задачами** дисциплины являются:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>8</b>           |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Цель** курса – дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

**Задачи курса:**

- привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- основные элементы исполнительской техники, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание

музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать;

**владеть:**

- исполнительской техникой игры;
- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>8</b>           |
| <b>Семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

**Цели** дисциплины: преподаватель, занимающийся со студентами заочного отделения в своей работе исходит из следующих положений, вытекающих из требований по специализации.

- Дальнейшее совершенствование студента в качестве педагога, воспитателя. Работа хормейстера – это работа с людьми, их совершенствование художественными средствами по законам педагогики.
- Совершенствование мануальной, технической оснащенности студента-дирижера.
- Работа над нотным текстом средствами вокала. Речь идет о владении собственным вокальным аппаратом и обучении хоровому вокалу поющих в хоре. Обращением с вокальным голосом пронизаны все занятия по обучению хоровому дирижированию.
- Работа над нотным текстом средствами фортепиано.

• Овладение искусством краткого устного и письменного анализа (аннотации) музыкальных произведений. Общекультурная подготовка студента-заочника непременно входит в специальность и в специализацию.

• Совершенствование методики и технологии работы с хоровым коллективом. Сюда входят все фазы разучивания произведений различной степени сложности.

Перечисленные положения в комплексе с другими дисциплинами образуют учебный предмет – «дирижирование»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные элементы мануальной техники дирижирования, дирижерской выразительности, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методическую литературу;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- свободно читать с листа и транспонировать;

**владеть:**

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>8</b>           |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

В результате освоения предложенного материала студент должен знать:

национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века;  
различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров;  
закономерности развития музыкального языка;  
принципы звуковысотной организации музыки XX века.

В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
историю отечественной и зарубежной музыки;  
основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;  
жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;  
направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;  
техники композиторского письма XX-XXI веков;  
творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;  
основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;  
рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  
пользоваться справочной литературой.

**владеть:**

профессиональной терминологией в области истории и теории музыки;  
методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений;  
событий, произведений, приемами стилового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>16</b>          |
| <b>семинарские / практические</b>                    | <b>12</b>          |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>116</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2,4 семестры – экзамен

## ХОРОВОЙ КЛАСС

**Цели и задачи дисциплины.** Пение в хоровом классе обязательно для будущих специалистов в области музыкальной педагогики на всем протяжении обучения в ВУЗе, так как здесь студенты наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

Основными задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- закрепление у студентов вокальных навыков в условиях хоровой работы;
- развитие у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре;
- освоение методических приемов и навыков при практической деятельности руководителя хора.

Одной из важнейших форм работы хорового класса являются концертные выступления хора, так как они способствуют улучшению художественно-исполнительских качеств хорового коллектива.

Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и в клубах, дворцах культуры и т.д.; можно проводить специальные конференции с широким обсуждением выступлений хорового коллектива.

В силу специфики профиля «Музыкальная педагогика» основной контингент обучающихся и певцов хора составляют женские голоса. Таким образом, работа в хоровом классе в рамках образовательной программы ведется на женском хоре. В случае наличия среди обучающихся мужских голосов получение навыков по данной дисциплине проводится на базе смешанного хора, функционирующего в рамках направления подготовки «Дирижирование академическим хором» и специальности «Художественное руководство академическим хором»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** типы и виды хоров, методику работы с хоровыми коллективами, в том числе детским хоровым коллективом; репертуар для различных хоровых коллективов, средств достижения хоровой выразительности, технологические и физиологические основы дирижерского искусства, мануальную технику;

**уметь:** исполнять хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая творчество композиторов второй половины XX - начала XXI веков;

**владеть:** навыками дирижерского искусства, методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; навыками слухового контроля и сценического поведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>8</b>    |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>    |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА

Цель данного курса – знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины, цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены.

Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

\* различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

**уметь:**

\* создавать аранжировки;

\* воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

\* инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

\* создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

**владеть:**

\* компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

\* программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

\* навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>70</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>0</b>    |
| Семинары (С)   | <b>70</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>146</b>  |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА И АРАНЖИРОВКИ

Цель дисциплины способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением. Поскольку небольшой объем курса не позволяет рассчитывать на углубленную проработку материала, главной целью представляется не столько усвоение большого количества информации, сколько пробуждение в учениках интереса к хоровому творчеству. Кроме того, курс призван способствовать формированию у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка) и элементы хоровой звучности, а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в хоровых жанрах;

**уметь** проанализировать хоровую партитуру, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать музыкальное произведение, аранжировку и переложение для различных составов академического хора, как *a cappella*, так и с инструментальным сопровождением;

**владеть** собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами хороведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 211         |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 149         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц/360 часа

**Время изучения:** 3-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4,6,8 семестры – зачет, 5,7,9 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

**Цели и задачи** дисциплины: подготовка музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.



В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

**уметь:** готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных 27 сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**владеть:** свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкальнокультурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-

конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 102         |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 42          |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,10 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

### **РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СМИ**

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с мировой историей и теорией музыки, а также с историей театрального искусства как синкретичной формы визуальной, литературной и музыкальной форм искусства.

Дисциплина, освоение которой позволяет подготовить исследователя, владеющего универсальными (общенаучными, общекультурными и социально-личностными, инструментальными) и профессиональными компетенциями.

Задачи изучения дисциплины:

выявить закономерности и своеобразие музыкальной и театральной культуры различных эпох и стран;

выработать терминологический и понятийный аппарат по теории и истории музыки и театра;

выработать умение грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения музыкальной и театральной культуры, для сохранения и освоения культурного наследия;

выработать навыки анализа произведений музыкального и театрального искусства, а также ориентации в истории музыкальных и театральных стилей и направлений;

раскрыть специфику музыкального и театрального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                 | Всего часов |
|------------------------------------|-------------|
| лекционные занятия (всего)         | 6           |
| семинарские / практические занятия | 4           |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>62</b> |
|--|-----------|

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 2 зачетных единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

## ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

**Целью курса** «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

**Задачи курса** – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сээнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**уметь:**

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

**владеть:**

навыками самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>8</b>           |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>96</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

### МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Являясь неотъемлемой частью воспитания педагога, **музыкальное краеведение** прочно вошло в цикл гуманитарных дисциплин вузовской системы образования. Интенсивное развитие музыкального краеведения как отрасли музыковедческой науки позволило расширить поле, обозреваемое отечественной музыкальной историей, путем включения учебного курса «Музыкального краеведения». Дисциплина «Музыкальное краеведение» содержит огромный потенциал нравственно-патриотического воспитания студентов, подготавливая специалиста к различным видам профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской.

#### **Цель** дисциплины –

направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края;

подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

#### **Задачи** дисциплины:

изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения;

знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера;

обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона;

формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона;

воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края, в их будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>6</b>           |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>98</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

## Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:

**Знать** жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;

**Уметь** выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

**Владеть** основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| лекционные занятия (всего)                    | 8           |
| семинарские / практические занятия            | 4           |
| самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 96          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/ 108 часов.

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ

**Целью** курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей** дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь**

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть**

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Всего часов</b> |
|---------------------------|--------------------|
|                           |                    |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>12</b>  |
| <b>Семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>128</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

### МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ АНСАМБЛЯМИ

**Целью** дисциплины является воспитание в условиях непосредственной практической работы на всех её стадиях. Работа в классе способствует: расширению музыкального кругозора, углублению специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; закреплению у студентов вокальных навыков в условиях работы с фольклорными ансамблями; развитию у студентов специальных навыков при работе с фольклорными ансамблями; освоению методических приемов и навыков при практической деятельности работы с фольклорными ансамблями. В процессе занятий и разучивания произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с фольклорными ансамблями, а также знакомятся с организационной стороной работы с фольклорными ансамблями.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- Специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с хоровым коллективом.

**уметь:**

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с хоровым коллективом различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической практике;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

**владеть:**

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
|  |                    |
| <b>Лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>12</b>          |
| <b>Семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>128</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144 часа

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

### СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

**Целью курса является** формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

**уметь:** излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

**владеть:** навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для



работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
|  |                    |
| <b>Лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>12</b>          |
| <b>Семинарские / практические занятия</b>            | <b>4</b>           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>128</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

## ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

**Целью** курса является овладение студентами знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Задачами** дисциплины является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

-принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.),

-основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методами их измерений,

-основные принципы построения электроакустической аппаратуры(микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера),

-основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения,

- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания,
- принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь**

- пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.),
- правильно интерпретировать данные измерителей уровней,
- субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры,
- применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта,
- конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть**

навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| лекционные занятия (всего)                    | 0           |
| семинарские / практические занятия            | 8           |
| самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 64          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Цель изучения дисциплины: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой). Задачи дисциплины:

- приобретение первичных практических навыков исполнительства в процессе профессиональной деятельности;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** теоретические основы музыкального искусства; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

**уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

**владеть:** навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>лекционные занятия (всего)</b>                    | <b>0</b>           |
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>8</b>           |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>64</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель изучения дисциплины: приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

**знать:** теоретические основы музыкального искусства; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы

музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар

**уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

**владеть:** навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| лекционные занятия (всего)                    | 12          |
| семинарские / практические занятия            | 6           |
| самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 126         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2, 3, 4 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

### **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Цель изучения дисциплины: накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности, приобщение к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы музыкального искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

**уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

**владеть:** навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; основными исполнительскими навыками; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
|                    |             |

|   |     |
|---|-----|
| семинарские / практические занятия (всего)    | 22  |
| самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 122 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/ 144 часа.

**Время изучения:** 2,3, 4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в сфере музыкальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе педагогики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, постоянно развивающегося педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях;
- практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; вокально-методическую литературу в области вокального искусства, основы возрастной психологии; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; методическую литературу; психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

**уметь:** систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать его взаимосвязи с вокальной методикой и педагогикой; проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; применять на практике различные методы преподавания вокала; пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

**владеть:** основами общей педагогики; методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; методами психологического и художественного воздействия на ученика; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей, основными принципами музыкальной психологии и педагогики; навыками работы с методической литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| семинарские / практические занятия (всего)    | 12          |
| самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 60          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 2 зачетных единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

### **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений, развитие навыков решения профессиональных вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара;
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретической и практическое значение в условиях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; особенности строения и работы голосового аппарата певца; различные композиторские стили и характеристики; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

**уметь:** свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер); применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

**владеть:** основными исполнительскими навыками; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>16</b>          |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>56</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 1-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель – формирование у обучающихся знаний и навыков в области научноисследовательской работы (далее – НИР).

### **Задачи:**

- развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;
- овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;
- ознакомление с методами научного познания;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;
- знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-



исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР.

**уметь:**

– целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований;

– использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР;

– методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;

– применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы;

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;

– изменять научный профиль профессиональной деятельности;

– использовать умения и навыки в организации НИР.

**владеть:**

– умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере научных исследований;

– навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР;

– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;

– методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;

– навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;

– готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности;

– навыками НИР.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>семинарские / практические занятия</b>            | <b>16</b>          |
| <b>самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>56</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 1-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет