

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствоведения;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствоведения.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствоведения при планировании исследовательской работы

владеть:

- основными методами научного познания: гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	всего часов
лекционные занятия (всего)	2
семинарские / практические занятия	
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	26

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Задачи курса обучения:

профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря англоязычной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с английского языка на русский и с русского на английский;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;

коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом; способы аннотирования и реферирования научных статей;

уметь: продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем; участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему; использовать

английский язык в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; применять знания культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

владеть: навыком ознакомительного чтения (без использования словаря); навыками работы с периодическими изданиями на английском языке; навыками понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с английского языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на английский язык; общими учебными навыками и умениями, необходимые студентам для самостоятельного решения языковых проблем, в частности, навык работы со словарем, особенно одноязычным;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия	24
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	156

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт, 2 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор обучающихся, и стимулирует у них развитие научного мышления.

Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства.

уметь осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности.

владеть навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
индивидуальные (практические)	96

самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36
--	-----------

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом курсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов. Обучающийся должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;
- историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;
- изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;
- исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

Владеть:

- различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,
 - профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8

семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

Цели дисциплины:

изучение вопросов методологии современного музыкознания, ознакомление магистров с новейшими музыкально-теоретическими системами и методами их внедрения в практику.

Задачи дисциплины:

- изучение и обобщение основной проблематики современного музыкального искусства;
- ознакомление с конкретной методикой научных исследований, отвечающих современному состоянию художественного процесса;
- ознакомление как с принципиально новыми, так и достаточно известными, вполне апробированными, но мало используемыми формами и методами исследования современных явлений музыкального искусства и исполнительства;
- изучение форм и методов музыкального просветительства на основе комплексного развития творческого мышления и творческой самореализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления современной музыковедческой науки, ведущие музыкальные образовательные системы.

Уметь: анализировать новые явления в музыкальном искусстве, подбирать соответствующий исполнительский материал к занятиям, подбирать материал в области музыкальной педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и уметь систематизировать ее.

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной и музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	6
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;

владеть основными положениями предмета.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	6
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели дисциплины:

подготовить магистрантов к постановке и проведению исследований на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий,

Задачи дисциплины:

- методологические: освоение современных путей познания, объяснения и осознания новых сфер знаний;

- информационно-образовательные:

- ознакомление с особенностями современных тенденций развития информационных и информационных технологий в условиях информационной цивилизации; основными инновационными процессами в образовании, связанными с информатизацией;

- ознакомление с теоретическими основами информационных систем и технологий, возможностями информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных;

- аналитическое и практическое изучение современных информационных технологий, применяемых в композиторской технике и в музыкальном искусстве в целом.

- получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий

- формирование навыков, знаний и умений применения информационные технологии в области художественного творчества

- проследить преемственность форм и технических приемов музыкального авангарда и современного искусства от классических прототипов.

- изучить закономерности и особенности информационных технологий с точки зрения новых возможностей современного искусства, а также с позиций развития информационных технологий

- *технологические:*

- подготовка магистрантов к адаптации и освоению передовых достижений в области современных технологий;

Задачами освоения дисциплины являются получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности современных тенденций развития информационных и информационных технологий в условиях информационной цивилизации;

- основные инновационные процессы в образовании, связанные с информатизацией;

- теоретические основы информационных систем и технологий, возможности информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных.

Уметь: проводить исследования на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий.

Владеть: методами применения информационных технологий в области художественного Творчества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Целью предмета является подготовка магистранта к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

Задачи включают ознакомление с базовыми основами методологии искусствознания как специфического вида творческой деятельности, овладение основными направлениями и типологией исследований, распознавание важнейших закономерностей структуры научного исследования, создание теоретической основы для применения методов и приёмов, используемых в процессе искусствоведческого исследования, а также формирование навыков и умений для фиксации его результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать специфику освоения методологии для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки;

уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, применять новейшие научные методы;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	6
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	62

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Задачей вокальных кафедр музыкальных вузов является подготовка высококвалифицированных специалистов - оперных певцов-солистов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения, обладающих не только разносторонними профессиональными знаниями и навыками, но и высокими нравственными качествами, передовыми эстетическими взглядами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального искусства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
екционные занятия (всего)	8
еминарские / практические занятия	4
амостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель курса – дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы исполнительской техники, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения, основной репертуар;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать;

владеть:

- исполнительской техникой игры;
- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	8
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины заключается не только в активизации внимания, развитии фантазии и воображения, во внутреннем раскрепощении, но и в умении воспринимать и отображать образную и эмоциональную структуру музыки, раскрывать драматическое содержание оперы, данное в готовой музыкальной форме, выявлять сценические задачи и реализовывать их в сценическом действии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение основными элементами актерской техники (искусством слова и движения);
- овладение выразительностью передачи на сцене человеческих отношений, мыслей, чувств, эмоций;

- овладение способностью согласовывания техники актерской игры с психологией проживания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера;

основы сценической речи, которые неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т.д

уметь: выражать идеи произведения через сценическое движение;

демонстрировать навыки работы с вокалом;

сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия

владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГО РЕПЕРТУАРА

Основной **целью** и **задачей** курса является подготовка и воспитание студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Студент осваивает основной вокальный репертуар для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в классе музыкального театра.

Задача курса – обучить студента-вокалиста мастерству, которое определяется культурой и техникой исполнения, обучить навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и проявлением индивидуальных творческих особенностей. Задача курса состоит в том, чтобы научить студента-вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-

психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный оперный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального оперного искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального оперного исполнительства.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	16
семинарские / практические	12
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,4 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы;

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

АНСАМБЛЬ

Задачей курса является обучение и воспитание студента способного решать профессиональные задачи в соответствии с видом творческой деятельности (творческо-исполнительской, педагогической). В задачи курса также входит – научить студента передавать слушателю образное художественное содержание музыки через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений, привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности и участия в музыкальных спектаклях, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы ансамблевого исполнительства;

различные композиторские стили и их характеристики;
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Целью данного курса является воспитание хорошо образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

Главная задача этого курса заключается в развитии исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой, воспитании художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Требования к уровню освоения содержания учебного материала ставят перед студентом следующие исполнительские задачи:

- научиться слышать и выявлять интонационно-гармонические особенности мышления композитора;
- уметь понимать динамические указания не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения;
- научиться выявлять особенности драматургического строения, логику музыкально развития сочинения;
- уметь пользоваться агогическими приемами, отражающими внутреннее движение во фразе;
- понимать паузы не как перерыв в звучании, а как составляющую музыкальной ткани произведения во всем многообразии их значений и исполнения (иногда в паузе, даже в люфте, может быть кульминация сочинения);
- научиться не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом, воспринимать как средство прочтения текста (важны допетость коротких слабых нот, выявление значения затактов, ощущение мелкой пульсации в длинных нотах, умение петь дуоли при триольном сопровождении);
- уметь произносить поэтический текст не как сумму заученных слов, а как живые, только что родившиеся образы и ощущения, донося до слушателя эмоционально-психологический подтекст произведения;
- освоить правила орфоэпии;
- научиться правильному произношению текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;
- научиться осознать роль фортепианного сопровождения слышать и знать его фактуру, особенно в произведениях композиторов второй половины XIX-XX веков, в которых фортепианная партия становится более развернутой, вступает в диалог с голосом, содержит подтекст романса – то есть вокальное сочинение становится одной из форм ансамблевого исполнительства;
- уметь составлять программы сольных концертов и отделений;
- воспитать исполнительскую мобильность, поскольку лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний.

В результате изучения данного курса дипломированный специалист должен:

знать: теоретические основы исполнительского искусства и уметь применять их в исполнительской практике;

педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

уметь: анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовит его исполнение на уровне педагогического показа;

быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

владеть: значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;

профессиональной терминологией;

навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание, музыкального произведения;

навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

опытом публичных выступлений с сольными программами;

навыками сценического поведения;
современными педагогическими методами работы в учреждениях профессионального музыкального образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	211
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	149

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часа

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,6,8 семестры – зачет, 5,7,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Курс рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;

- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;

- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно русских и итальянских), а также ведущих исполнителей русской песни на эстраде;

- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

характерные особенности региональных певческих традиций;
песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;

соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций;

Владеть:

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;

навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,10 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с мировой историей и теорией музыки, а также с историей театрального искусства как синкретичной формы визуальной, литературной и музыкальной форм искусства.

Дисциплина, освоение которой позволяет подготовить исследователя, владеющего универсальными (общенаучными, общекультурными и социально-личностными, инструментальными) и профессиональными компетенциями.

Задачи изучения дисциплины:

выявить закономерности и своеобразие музыкальной и театральной культуры различных эпох и стран;

выработать терминологический и понятийный аппарат по теории и истории музыки и театра;

выработать умение грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения музыкальной и театральной культуры, для сохранения и освоения культурного наследия;

выработать навыки анализа произведений музыкального и театрального искусства, а также ориентации в истории музыкальных и театральных стилей и направлений;

раскрыть специфику музыкального и театрального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

екционные занятия (всего)	6
еминарские / практические занятия	4
амостоятельная работа студента (СРС) (всего)	62

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины – раскрытие истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; творческий путь выдающихся отечественных певцов; основные принципы отечественной педагогики; биографическую литературу;

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике; пользоваться справочной и библиографической литературой;

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
екционные занятия (всего)	8
еминарские / практические занятия	4
амостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшие задачи курса – ознакомление студентов с основными принципами научно-методической деятельности, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения,

воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

уметь:

проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;

основами общей педагогики (предмет, задача и методология);
навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	6
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	12
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	128

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

ТАНЕЦ

Цели изучения дисциплины:

- Подготовка к осуществлению музыкально-эстетической и художественно-практической деятельности;
- Концертно-исполнительская апробация;
- Практика работы в коллективе.

Задачи курса.

- дать представление о преподавании традиционном танце;
- дать представление о методике преподавания танцев;
- дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс обеспечивает приобретение профессиональных навыков образцов народного танца, необходимых для исполнительской сферы деятельности обучающегося.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

-значительный танцевальный репертуар, включающий образцы различных танцевальных традиций; основные методы и формы работы с ансамблем, специальную методическую литературу;

уметь:

-проводить репетиционную работу с различными составами ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;

владеть:

-навыками сольного и ансамблевого исполнения танцевального материала; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; навыками руководства танцевальными коллективами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	0
семинарские / практические занятия	8
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	64

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цель изучения дисциплины: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой). Задачи дисциплины: - приобретение первичных практических навыков исполнительства в процессе профессиональной деятельности; - ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: теоретические основы музыкального искусства; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	0
семинарские / практические занятия	8
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	64

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

знать: теоретические основы музыкального искусства; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	12
семинарские / практические занятия	6
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	126

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 3, 4 семестры – экзамен

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности, приобщение к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы музыкального искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание 11 музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; основными исполнительскими навыками; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа

вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия (всего)	22
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	122

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 2,3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в сфере музыкальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе педагогики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, постоянно развивающегося педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях;
- практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; вокально-методическую литературу в области вокального искусства, основы возрастной психологии; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; методическую литературу; психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать его взаимосвязи с вокальной методикой и педагогикой; проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; применять на практике различные методы преподавания вокала; пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над

музыкальным произведением; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

владеть: основами общей педагогики; методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; методами психологического и художественного воздействия на ученика; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей, основными принципами музыкальной психологии и педагогики; навыками работы с методической литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия (всего)	12
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

Цель изучения дисциплины: приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

знать: теоретические основы музыкального искусства; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосообразования, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
индивидуальные занятия (всего)	80
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	136

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3 семестры – зачет, 4 семестр - экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений, развитие навыков решения профессиональных вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара;
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретической и практическое значение в условиях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; особенности строения и работы голосового аппарата певца; различные композиторские стили и характеристики; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

уметь: свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер); применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: основными исполнительскими навыками; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия	16
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель – формирование у обучающихся знаний и навыков в области научноисследовательской работы (далее – НИР).

Задачи:

- развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;
- овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;
- ознакомление с методами научного познания;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;
- знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР.

уметь:

- целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований;
- использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР;
- методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;
- применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы;
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;
- изменять научный профиль профессиональной деятельности;
- использовать умения и навыки в организации НИР.

владеть:

- умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере научных исследований;
- навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;
- методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;
- навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;
- готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности;
- навыками НИР.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

семинарские / практические занятия	16
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет