

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях; **уметь** анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом. **владеть** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/ 144час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами

онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/ 144час.

Время изучения: 5семестр

Виды промежуточной аттестации: 5семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы экономических теорий;

уметь находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	14
Семинары (С)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;

определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;

Владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	32
ПРАКТИЧЕСКИЕ	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72ч

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1,2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 4,5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным

языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	128
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	124

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 час.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	14
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: бсемест

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности,

заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	18
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования: знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;

знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания; знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;

Задача – сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам;

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны: знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности; уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;

навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Практические занятия	96
Самостоятельная работа	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы / 324ч

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5,7 семестр – зачёт, 8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования: знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;

знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания;

знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;

умения теоретические: сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам;

умения практические: самостоятельного анализа произведений архитектуры и изобразительного искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, ведения дискуссии по проблемам курса, использования приобретенных знаний для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, в проектной работе дизайнера;

Задача – приобрести навыки: работы со справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой, реферирования и конспектирования литературы, создания мультимедийных презентаций в формате Power Point.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны: знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом

процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности; уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Практические занятия	96
Самостоятельная работа	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы / 324ч

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4,6 семестр – зачёт, 8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

Цель дисциплины

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи дисциплины

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства.

УМЕТЬ:

- изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

ВЛАДЕТЬ:

- методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1230
В том числе:	
Лекции (Л)	

Семинары (С)	1230
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	642

Общая трудоемкость освоения дисциплины 52 зачетных единиц/1872 часов

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

Цель дисциплины

Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины

Формирование эстетического и художественно-деятельностного взгляда на окружающую действительность, -выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир, -развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления, -развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами, -выработка индивидуального художественного языка специалиста дизайнера.

В результате освоения дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

теорию света и цвета, оптические свойства красящего вещества, органические и неорганические красители и пигменты, цветовую гармонию; социальную значимость своей будущей профессии; основы академической живописи

УМЕТЬ:

логично верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки; применять законы цветоведения; обосновывать колористические решения; разрабатывать колористическую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ВЛАДЕТЬ:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами гармонизации цвета; владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; методами изобразительного языка академической живописи, основными техническими приемами живописи

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	1056
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	1056
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	600

Общая трудоемкость освоения дисциплины 46 зачетных единиц/1656 часов

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Для реализации **цели** – подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской – необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование мировоззрения студентов;
- владение графическими техниками и знание графических материалов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать

технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	110
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	110
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	250

Общая трудоемкость освоения дисциплины 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 5-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5-10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРСПЕКТИВА

Цель дисциплины:

– формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы.

Задачи дисциплины:

- обучение грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости;
- развитие образного мышления за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;
- формирование творческих способностей и художественного вкуса путем познания реальной действительности и отображения её в графических образах на плоскости бумаги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	128
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Цель этой дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения. Для грамотного изображения человека при работе с натуры или по представлению необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков, основанных на изучении пластической анатомии. Пластическая анатомия предполагает последовательное и методичное изучение основ строения костной и мышечной системы человеческого тела.

Задача – изучение основ его пластической анатомии, что помогает избежать поверхностного механического копирования, и помогает достичь грамотного изображения, опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими,

так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	128
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**

Цели:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
 - развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
 - научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
 - научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- Задача** – способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	28
Самостоятельная работа студента (СРС)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единиц/72 часов

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория станковой композиции

Для реализации цели подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской необходимо решить следующие задачи:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;

- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;

организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128

В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	128
Самостоятельная работа студента (СРС)	232

Общая трудоемкость освоения дисциплины 10зачетных единиц/360часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-4 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСНЫХ** **МАТЕРИАЛОВ**

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний о терминологии живописных материалов и живописного произведения, его основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Предметом курса является лекционный цикл, рассчитанный на 2 учебных года, по 2 часа в неделю, во время которого студенты овладевают знаниями, применяя их в своих творческих и учебных живописных работах: копийных, натуральных, композиционных. Специфика курса предполагает максимально разнообразный и всесторонний подход ко всем проблемам, встающим перед студентом, обучающимся живописи, так как художественная промышленность сегодняшнего дня развивается настолько быстрыми темпами, что авторы обязаны ежемесячно отслеживать новые производственные опыты фирм-производителей, самостоятельно тестировать их продукцию и вырабатывать для себя наиболее оптимальные художественные приёмы их использования, а также следить за современными предложениями фирм-производителей, которые предлагают новую качественную проклеечную, грунтовочную, шпаклёвочную, лако-красочную, отделочную и иную хозяйственную продукцию, которую можно использовать на разных этапах в работе живописца.

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	352
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	349
Самостоятельная работа студента (СРС)	263

Общая трудоемкость освоения дисциплины 17зачетных единиц/612часов

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3-9 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ 10 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ** **МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Цель курса

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний о терминологии живописных материалов и живописного произведения, его основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Задачи курса

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы, сущность и специфику оценки художественных проектов, эффективности результатов деятельности; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела в России; получить представление о проектной и грантовой деятельности организаций исполнительского искусства;
- права, свободы и обязанности человека и гражданина;
- организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности; основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;
- сущность и специфику поиска работы на рынке труда; экономической оценки художественных проектов; нормативноправовые документы, касающиеся деятельности театра, основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;

Уметь:

- самостоятельно давать оценку художественных проектов и эффективности результатов деятельности; грамотно обосновывать целесообразность и необходимость учета тех или иных аспектов экономической ситуации при разработке и реализации художественных проектов; строить свою деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающиеся деятельности театра, основ организации театрального дела; правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации;
- ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- грамотно и профессионально работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла: разбираться в основах организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности

Владеть:

- культурой мышления, способностью анализа и обобщения оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности; умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра; основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности
- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности ; навыками реализации и защиты своих прав;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	64
Самостоятельная работа студента (СРС)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины бачетных единиц/216часов

Время изучения: 2,3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕТСР –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

Цель - подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Основные цели и задачи:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	256

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 8,9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

Основные цели:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;

- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧА:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими,

так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	142
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	142
Самостоятельная работа студента (СРС)	218

Общая трудоемкость освоения дисциплины 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 3-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6,9 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 10 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Целью курса «Техника профессиональной безопасности» является изучение опасностей в процессе жизнедеятельности человека и способов защиты от них в любых средах (производственной, бытовой, природной) и условиях (нормальной, экстремальной) среды обитания. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение здоровья и работоспособности человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачами изучаемой дисциплины являются: Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий с оценкой их технико-экономической эффективности;
- социально-экономической оценки ущерба здоровью человека и среды обитания в результате техногенного воздействия;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий ЧС;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- оценки экономического ущерба при ЧС, определения затрат при стратегическом и оперативном планировании.

В результате освоения дисциплины обучающийся :

должен знать: - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», иметь представления образовательная задачах и направлениях научно-практической деятельности специалистов в области безопасности жизнедеятельности; - опасные и вредные факторы и создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории объекта, региона и в целом государства; - способы защиты населения от поражения радиоактивными веществами (РВ), сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ), отравляющими веществами (ОВ), бактериальными средствами (БС); - основы организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и в очагах поражения. - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - методы повышения экологичности и безопасности технологических систем. Должен уметь: - оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями; - эффективно применять средства индивидуальной и коллективной защиты от негативных воздействий;

- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности с учетом их экономической эффективности; - планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; - управлять действиями подчиненного персонала при ЧС; - использовать полученные знания при решении профессиональных экономических вопросов стратегического и оперативного планирования, оптимизации затрат, страхования и расчета возможного экономического ущерба при ЧС природного и техногенного характера. Должен владеть: - об оказании первой доврачебной помощи при поражении током и травмах; - об измерении факторов производственной среды; - об использовании средств индивидуальной и коллективной защиты от негативных факторов природного и техногенного характера; - о пользовании приборами радиационной и химической разведки в чрезвычайных ситуациях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	28
Самостоятельная работа студента (СРС)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины Зачетных единиц/108часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации:2 СЕМЕТСР –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	96
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	192

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы/288 часа

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащения;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикой анализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	164
В том числе:	
Лекции (Л)	82
Семинары (С)	82
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	124

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы/288 часа

Время изучения: 3-7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4-6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН**

Цель курса – формирование целостного представления о сущности и своеобразии изобразительного искусства своего региона; пробуждении художественной культуры студентов; развитие способностей в практической художественно-творческой деятельности; содействие в формировании чувства национального достоинства. Основные цели дисциплины “История искусств Башкортостана” заключаются в изучении истории искусства родного края, творческом освоении художественного опыта своих земляков и предшественников, умении применять полученные знания в архитектурном проектировании.

Задачи – ознакомить с историей искусств родного края; развивать понимание искусства, творческие способности, стремление к самообразованию;

Знакомя с основными этапами истории изобразительного искусства Башкортостана, пробуждать патриотические чувства и поднимать общий уровень художественного воспитания.

Задачами курса являются:

- сформировать самостоятельное критическое отношение к местному художественному наследию;
- развить интерес и потребность в постижении многообразных творческих методов своих земляков, предшественников и современников.

Курс "История искусств Башкортостана" приобщая студентов к культуре родного края, способствует развитию патриотических чувств, художественного вкуса и образного мышления, что так важно для каждого живописца.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о значении знаний по истории искусств Башкортостана для профессионального творчества;
- хронологию развития изобразительного искусства родного края, основные явления и тенденции его исторического развития;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, распространенного у кочевников южно-уральских лесов и степей;
- местные памятники архитектуры и изобразительного искусства и его наиболее ярких представителей.

Уметь :

- применять в живописи знания, полученные в результате изучения курса “Истории искусств Башкортостана”;

Владеть:

- ясной формулировкой своих вкусовых приоритетов в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	

Лекции (Л)	32
Семинары (С)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «живопись».

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний об «Основах монументальной живописи», их основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Задачи курса

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

Уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний о терминологии живописных материалов и живописного произведения, его основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и

процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс **владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	64
Самостоятельная работа студента (СРС)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины Зачетных единиц/108часов

Время изучения: 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Целями освоения дисциплины копирование произведений живописи являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;

- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;
- способностью к созиданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	110
В том числе:	

Лекции (Л)	
Практические	110
Самостоятельная работа студента (СРС)	142

Общая трудоемкость освоения дисциплины 7 зачетных единиц/252 часов

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	14
Семинары (С)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель данного курса – освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах.

Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития

башкирского фольклора и литературы. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества. Усвоение студентами фольклорного материала XX века.

Задачей является ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по башкирскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства. Особенность программы. Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

В результате изучения дисциплины студент

должен знать: башкирский фольклор, историю становления и развития башкирской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

должен уметь: готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в башкирской литературе.

должен владеть материалами по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	14
Семинары (С)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развивать коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими,

орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	28
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели и задачи освоения учебной дисциплины Цель преподавания дисциплины является формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь будущему специалисту в выработке собственного мировоззрения.

Основными задачами учебной дисциплины «Политология» являются: - освоение основных политических категорий; - формирование представлений о сущности власти, государства, гражданского общества, политических отношениях и процессах, политической культуре; - овладение навыками политического анализа общественной жизни, уметь их использовать в своей общественно-политической деятельности; - ознакомление с политическими проблемами развития российского общества

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: - место политологии в системе социальных наук; место политики в обществе; формирования и эволюции основных понятий и категорий политологии; сущности и содержания политической сферы жизни общества; ключевых политических явлений, процессов и политических отношений; основных субъектов политики и их деятельности; места человека в политической организации общества; функций и принципов научного исследования политической сферы общества; особенностей социально-политического развития, вариативности и основных закономерностей политических процессов, роли международной политики в жизнедеятельности человечества;

Уметь: - ориентироваться в происходящих политических процессах и развитии политических отношений; различать политические системы и политические режимы, политические идеологии, политические партии и общественно-политические движения; ориентироваться в политических характеристиках и кризисах, в международных и международных процессах;

Владеть: - навыками научного исследования политической сферы общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	28
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВИДЫ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Цель курса

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Задачей 1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.

2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.

3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной

работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель – понять взаимодействие реальной плоскости и нанесенного на него изображения как основание общей структуры живописного образа. Формат изображения как инструмент перехода от реальности художника (и зрителя) к реальности живописного изображения. Выбор формата и размера. Типы форматов (вытянутый, вертикальный, горизонтальный, квадратный, тондо и овал), их динамический характер и экспрессивно-эмоциональные эффекты. Формат как организующее средство изображения и инструмент его эстетического воздействия. Рама как средство оформления границы и дистанции между изображением и внешней реальностью. Рама как переход между мирами зрителя и изображения. Тектоника обрамления и построение изображения. Архитектурные рамы, и архитектура как обрамление живописного изображения. Цвет рамы.

Задача – Проблема времени в живописи как «статическом» искусстве. Время линейное и циклическое. Время изображения и время зрителя (время восприятия и переживания). Изобразительные метафоры вечности в живописи. Ритм и движение как образы временной длительности в живописном изображении. Время повествовательное и время драматического действия (событий) в живописном изображении. Действие статичное и динамичное, темп событий. «Сукцессивное» воспроизведение «рассказа» в средневековом изображении (последовательность моментов и множественность мест действия). Проблема «одномоментности» и «единства действия» в картине Нового времени. «Многомерность» пространственно-временных отношений в постренессансной живописи.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как корого искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;
- способностью к созиданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи;
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи;
- способностью применять в своей творческой работе полученные творческие знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений для мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной

живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЫТОВОЙ ЖАНР

Основные цели:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент **знать**- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы;

пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 8,9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖАНРОВАЯ КАРТИНА

ЦЕЛИ:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и

работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 8,9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

ЦЕЛИ:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент **знать**- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом

процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 8,9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОРТРЕТНЫЙ И ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР

Основные цели :

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

ЗАДАЧИ

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часа.

Время изучения: 8,9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	329
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-бсеместры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	329
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам

терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными задачами дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля.

Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	14
Семинары (С)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить

студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

Владеть:

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	0
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	28
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и

эстетического вкуса.

Задачи практики:

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.

- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины 53.Е./180 ч.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА** **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Цели практики:

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачи практики:

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

Уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка

- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 33.Е./108 ч.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целями практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы. Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих **задач**:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом художественного материала и специфики выбранных им объектов изображения.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 33.Е./1808ч.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Целями пленэрной практики, предусмотренной учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых на открытом воздухе, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов живой природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче природных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Также целями пленэрной практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца. Как правило, пленэрная практика с I по V курс проходит в естественной природе, на открытом воздухе. Практика проходит с выездами на природу и в населенные пункты, где есть условия для проживания учащихся и соответствующий договор между учебным заведением и руководителями организаций, предоставляющими помещения, условия. Преддипломная подготовка на V курсе проходит в аудиториях для дипломников в здании института.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

Уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

Владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часов.

Время изучения: 6,8,10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – Экзамен,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Целями подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения музейного жанра (копии), приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи - достижение целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- волевые качества личности; - пути повышения своей квалификации;
- методы самосовершенствования.
- основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики.
- способы предоставления информации в требуемом формате с использованием технологий.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации.
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.

Уметь:

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать и обобщать полученные результаты;
- самостоятельно расширять и углублять знания;
- стремиться к саморазвитию
- использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых.
- работать с различными источниками и базами данных предоставления информации в требуемом формате с использованием различных технологий;
- анализировать и отбирать теоретический и наглядный материал при подготовке информации к выполнению отчетов и курсовых проектов.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации;
- отбирать методы, приемы, средства для решения дизайнерской задачи;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн- проектирования.

Владеть:

- приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации;
- навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;
- навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении.
- навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов;
- навыками организации шрифтовой композиции;
- навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой, техническими руководствами по шрифтам.
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации (теоретической и наглядной) по практике;
- навыками непрерывного самообразования и профессионального совершенствования
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн- проекта на практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

**_____ АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДШИ, ссузах, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных специалистов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДШИ и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

особенности поиска информации в области искусства, — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — ведущую историографическую проблематику, закономерности процесса;;
 Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;; использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории искусства; — рассматривать художественно-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

— основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами художественного анализа; — навыками создания научного текста. методами исследования в области живописи и других видов искусств; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений культуры; — основной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов

Время изучения: 6,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Целями практической подготовки студентов является закрепление

полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы. Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом художественного материала и специфики выбранных им объектов изображения.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в

учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Умение доступно, понятно и логично донести знания, полученные в ходе обучения до учеников младших возрастов. Помочь приобрести как начальные, так и специальные знания учащимся.

В задачи курса входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене художественного образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания;
- освоение методов работы над произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя качеств на уровне достижений современной художественной педагогики;
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области художественной педагогики;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших школ изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом

процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности; уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	700
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	20

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 ачетных единиц /720 часов

Время изучения: 11 семестр

Виды промежуточной аттестации: 11 семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка студента к решению самостоятельной творческой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы.

Критерием эффективности работы высшего учебного заведения в деле подготовки специалистов является то, насколько успешно выпускники вуза решат в практической работе постоянно усложняющиеся научно-технические и социально-экономические задачи, как глубоко знают они свою специальность, насколько быстро происходит их профессиональное становление. Производственная практика, являясь одним из важнейших видов учебной работы, призвана максимально подготовить будущих специалистов к практической работе, повысить уровень их профессиональной подготовки, обеспечить приобретение проектных, экспериментально-исследовательских, организационно-исследовательских навыков. В результате необходимо отметить, что общей целью практической подготовки специалиста является формирование профессиональных навыков, основанных на использовании знаний, полученных в процессе теоретического и практического изучения дисциплин учебного плана, имеющих прямое отношение к основной специализации. Задачи - задания формируются с учетом наработанного студентом графического материала и специфики выбранных им объектов изображения. В случае прохождения практики студентом по индивидуальному графику:

- при положительном решении ректора о прохождении практики по индивидуальному графику – получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу о распределении студента на практику.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента ;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения ;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики вуза согласно приказу.

Индивидуальные задания также предполагают проведение социологических исследований на предприятиях города по основным направлениям деятельности.

Индивидуальные задания формируются с учетом наработанного студентом графического материала и специфики выбранных им объектов изображения.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- различные системы конструирования и методики школ: этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных

элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;

- способы графического представления объектов, пространственных образов; законы, методы и приемы проекционного черчения; требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД); правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки технику и принципы нанесения размеров; способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.

Уметь:

- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.
- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности; выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике; выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Владеть:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.
- техническим рисунком в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД; линейно-конструктивным построением объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Вид учебной работы	Всего часов
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	1102
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	14

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 31 ачетных единиц /1116 часов

Время изучения: 12 семестр

Виды промежуточной аттестации: 12 семестр – ЭКЗАМЕН