

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом. **владеть** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышения квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 68 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 34 |
| Практические (П) | 34 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 76 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии

как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 68 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 34 |
| Семинары (С) | 34 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 76 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы / 144 час.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Основными задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 130 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 158 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр– зачет, 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Задачей дисциплины – давать интерпретацию собственного психического состояния; управлять своей психикой и поведением

Научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и лично значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального

взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 98 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 49 |
| Семинары (С) | 49 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 10 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам

терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:
- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель курса – является воспитание навыков руководителя Театра и других видов организаций исполнительских искусств.

Задача курса, в связи с этим, концентрируется в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии

организации.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа вопросов:

Театр в современной социально-культурной ситуации.

Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.

Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов.

Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование. Фандрейзинг.

Маркетинговые исследования.

Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;

уметь:

актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 72 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 36 |
| Семинары (С) | 36 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучающихся с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.

- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 130 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 0 |
| Семинары (С) | 130 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 86 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Целями освоения дисциплины является готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании произведений искусства

Основные задачи курса: готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях

Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;
 специфику выразительных средств различных видов искусства;
 историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 230 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 166 |
| Семинары (С) | 64 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 130 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,6 семестры – зачет, 4,7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в Европе и России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;
 специфику выразительных средств различных видов искусства;
 историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;
 исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

уметь:

анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории

театрального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 254 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 188 |
| Семинары (С) | 66 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 106 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часов часов.

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,5,6,7 семестры – зачет, 3, 8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Задача курса: ознакомиться с историей развития кино (зарождение кинематографа, эпоха немого кино, приход звука, прогресс в кино). Понять мировой кинопроцесс и киноискусство в историческом и теоретическом контексте.

Студенты должны **знать** об основных закономерностях и тенденциях исторического развития отечественного и зарубежного киноискусства и его отдельных периодах, о своеобразии и творческой эволюции ведущих мастеров.

Студенты должны **уметь** квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории.

Студенты должны **владеть** методами использования знаний истории кинематографа в своей будущей профессиональной деятельности в качестве театроведа, критика, редактора журналов, методиста в системе социально - культурной деятельности и т.п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 58 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 42 |
| Семинары (С) | 16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 14 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом музыкальной грамотой, сольфеджио, широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;
специфику выразительных средств различных видов искусства;
историю отечественного и зарубежного музыкального искусства, основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки;
исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений музыкального искусства;

уметь:

анализировать произведения музыкального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 64 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 32 |
| Семинары (С) | 32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 44 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Целью курса является первое знакомство со специальностью, одним из основополагающих профилирующих предметов в процессе овладения профессией; изучение и освоение вопросов, посвященных теории и истории театрального искусства, закономерностям становления театрального искусства и ее методологии, а также

вопросов, отражающих современные аспекты методологии искусствоведческих исследований; овладение теоретическими и практическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, освоения категориального и понятийного аппарата театроведения.

Задачами дисциплины является знакомство студентов-театроведов первого года обучения с основами теоретических знаний, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирование общей театральной культуры, ознакомление с категориальным и понятийным аппаратом театроведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основы понятийно-категориального аппарата театроведческой науки;
- уметь** различать основные художественные методы, направления, театральные школы;
- владеть** основными сведениями о театроведении как науке, познакомиться с основами театрально-критической деятельности, с историей театра.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 50 |
| Семинары (С) | 16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 114 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2-й семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к теории драмы как важной основе изучения театра, театральной критики, фундаменту для специальных и общих дисциплин в театроведении. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами дисциплины являются оснащение специалистов-театроведов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, освоения категориального и понятийного аппарата театроведения.

В результате изучения курса «Теория драмы» студент должен:

- знать** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- уметь** анализировать драму как произведение искусства.
- владеть** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 188 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 108 |
| Семинары (С) | 80 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 208 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц/396 часов

Время изучения: 4-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА

Целью курса является овладение основными навыками научно-исследовательской работы в области истории театрального искусства, ознакомление студента с методологией и методикой самостоятельной научно-исследовательской работы.

Задачами дисциплины является ведение самостоятельной научно-исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

-**знать** основные виды книжных изданий, научный аппарат, способы комментирования источников.

-**уметь** формулировать тему исследования, аргументировать ее, анализировать первоисточники, делать научные выводы.

-**владеть** научным аппаратом, культурой ведения научной полемики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 404 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 196 |
| Индивидуальные | 208 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 316 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетных единиц/720 часов.

Время изучения: 2-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,7 семестры – зачет, 4-6,8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

Целью является овладение навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии.

Освоение методики анализа спектакля и его элементов. Осмысление явлений современного театрального процесса. Овладение жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья и др.)

Задачей курса является овладение культурой мышления, способностью к обобщению,

анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, ведением авторской критической деятельности в форме публикаций и статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства, также задачей является готовность к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о разной природе драматического конфликта, об основных тенденциях в новейшем театроведении (постдраматический театр).
- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

Уметь:

- анализировать драму как произведение искусства
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 506 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 264 |
| Индивидуальные занятия (И) | 242 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 358 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: : 24 зачетных единицы / 864 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,5,7 семестры – зачет, 2-4,6,8 семестры - экзамен
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Целью дисциплины является создание у студентов системных представлений о редакционно-издательском процессе как современной технологии подготовки книг к изданию, их выпуску и распространению; о деятельности редактора как организатора и руководителя данного процесса и непосредственного участника и исполнителя редактирования и формирования проекта издания.

Задачей изучения дисциплины является приобретение студентами знаний в области теории и первичных навыков практической работы редактора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса, отечественные и зарубежные научно-технические и технологические достижения в его области; порядок разработки планов издания литературы, сущность редакторского анализа и методы редакторской работы на авторском оригиналом и подготовки издательского оригинала на основе современных информационных технологий; формы и методы работы редактора на всех этапах редакционно-издательского процесса, начиная с изучения читательского спроса (потребностей) и завершая распространением издания;

уметь: организовывать и осуществлять управление подготовкой издания к выпуску в свет и его распространением; непосредственно выполнять редакторские операции и действия на всех этапах редакционно-издательского процесса;

владеть: владеть навыками редакторского анализа, организационно-управленческой работы применительно к технологии редакционно-издательского процесса; методами редактирования авторского оригинала и подготовки издания к печати, выпуску в свет и его распространения; взаимодействия с авторами, рецензентами и специалистами, занятыми в редакционно-издательском процессе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 50 |
| Семинары (С) | 16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 42 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Целью является определение темы дипломной работы. Сбор материалов, составление библиографии, поиск методологических оснований и выработка структуры

дипломной работы на выбранную тему. Составление плана дипломной работы.

Задачей – написание под руководством педагогов курсовой работы (раздел дипломной работы или др.) и обсуждение ее в семинаре.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; основные элементы творческого процесса создания спектакля;

уметь:

вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин;

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 130 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 96 |
| Мелкогрупповые | 34 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 50 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАТИКА И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ТЕАТРА

Целью курса является ознакомление студентов-театроведов с основными терминами, понятиями и принципами науки источниковедения, а также изучение необходимых библиографических правил.

Задачи курса:

- дать сведения об основных категориях и понятиях, разработанных источниковедением;
- ознакомить с различными типами источников и методикой поиска и сбора материалов в библиотеках, архивах, музеях;
- научить делать библиографическое и аналитическое описание источников;
- поведать о культуре ввода в текст библиографических ссылок, цитат, о культуре оформления списка используемой литературы;
- дать обширное представление о всевозможной, многочисленной справочной литературе (энциклопедии, словари, указатели, летописи и др.), о том, как с ней работать быстро и продуктивно;

– обучить составлению аннотаций и основам реферирования.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств;

уметь: вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; основными приемами использования вычислительной техники и современных технологий в организациях сферы искусств;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | |
| Семинары (С) | 34 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 110 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единиц/ 144часов.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен :

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем

месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 104 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 72 |
| Семинары (С) | 32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 40 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единицы/ 72часа.

Время изучения: 2семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Целью дисциплины является:

- а) познать психологию художественной деятельности (сценического действия);
- б) ознакомить с принципами и методами театрального образования и воспитания;
- в) способствовать повышению общей и специальной педагогической культуры студентов, овладению знаниями и умениями психолого-педагогического компонента творческой деятельности.

Задачами дисциплины: дать студенту возможность определить уровень своих способностей, научить понимать свои возможности, развить способность саморегуляции; дать понятие о закономерностях деятельности. Дать студенту знания методологии педагогики, ознакомить с принципами и методами образования и воспитания. Освоить психологическую культуру.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: театрально-педагогические методы, школы и направления, индивидуальные педагогические приемы отдельных мастеров; особенности репетиционной и тренинговой работы в театрах, в театральных классах и мастерских (тренинги и мастер-классы); знать закономерности актерской деятельности и правильно оценивать, анализировать и обобщать творческий процесс на сцене.

уметь: разбираться в основополагающих вопросах общей и специальной педагогики, разбираться в особенностях современного образовательного процесса, разбираться в вопросах различия театрально-педагогических направлений, школ, систем.

владеть: методами и системами воспитания исполнительского мастерства; основами педагогики как педагогического компонента профессиональной творческой деятельности режиссера, актера или руководителя творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 186 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа.

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Целями освоения дисциплины является готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании произведений искусства

Основные задачи курса: готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях. Знакомство с Литературой Античности, Эпохи Просвещения, Барокко; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах .

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы в развитии литературы;
исторические факты и имена, связанные с созданием литературных произведений.

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;
навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 160 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 230 |
| Семинары (С) | 230 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 188 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц/ 648 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,5 семестры – зачет, 2,7 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Целью курса является знакомство с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону. В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных **задач** программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы. Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |

| | |
|--|-----------|
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 42 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр -зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАДИО- И ТЕЛЕТЕАТР

Основной целью курса является ознакомление студентов-театроведов с историей, теорией и практикой отечественного радио и телетеатра.

Задачи курса – приобщить будущего специалиста к современным формам театра, возникшим на основе СМК, тем самым раскрыв новые возможности театра как вида искусства и объекта театроведческого исследования, а также выявить закономерность становления и развития радио и телетеатра.

В результате изучения курса «Радио и телетеатр» студент должен:
знать историю отечественного радио и телетеатра в его эволюции и взаимосвязи собственно театрального искусства с СМК;

владеть системой художественно-выразительных средств, с помощью которых создаются сложные синтетические произведения радио и телетеатра;

уметь классифицировать постановки (трансляция, литературный театр, документальный театр, постановочное шоу с элементами театральной импровизации, собственно драматический радио и телетеатр и др.);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 42 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Целью курса является ознакомление с такими понятиями как: Синтетическая природа театра; актер – центральная фигура театра, основные элементы актерского творчества; режиссер, его роль и значение в творческом процессе; драматургия – первооснова режиссерского замысла. Работа режиссера над пьесой; формирование художественного образа спектакля; режиссерский замысел и работа режиссера с актером. Театральные системы (школы) и методология создания сценического

произведения.

Задачей является нахождение собственного стиля, развитие умений работы с подчиненными актерами, умение использовать сценическое пространство и время; композиция и ритм спектакля; художник, композитор, балетмейстер, в драматическом спектакле.

В результате освоения дисциплины «Основы режиссуры и мастерства актера» студент должен

знать роль режиссера в театральном процессе. Основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа; методы актерского тренинга; функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки; этические нормы в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата; этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля;
уметь применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение совместно с режиссером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами. Разработать постановочный план спектакля в профессиональном драматическом театре.

владеть методами режиссерского анализа литературных произведений, основами инсценирования. Методами проведения актерских тренингов владеть теорией режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии прозы, поэзии; основами инсценирования; основами актерского мастерства артиста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Мелкогрупповое | 34 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРОВ

Основной **целью** курса является приобщение студентов-театроведов к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачей дисциплины является ознакомление будущих театроведов с творчеством выдающихся р

открывающимися в ходе развития мировой режиссуры. Особенность программы состоит в том, что для студентов, осваивающих квалификацию «Театровед» курс «Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного театров» является одной из важнейших составляющих дисциплин, образующих базу будущей профессии. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы развития искусства постановки спектакля, должен осмыслить их преемственные связи с режиссурой сегодняшнего театра.

В результате изучения курса «Радио и телетеатр» студент должен:

знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

уметь разбираться в закономерностях развития театрального искусства, его связях с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

владеть понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, типологическими закономерностями развития искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 230 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 166 |
| Семинары (С) | 64 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 130 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4,6 семестры – зачет, 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью курса является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области театроведения и педагогики.

Задачами дисциплины является овладение студентом основными принципами театроведения и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные принципы, специфику актерских приёмов и обучения им, методы постановки корпуса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, анатомию человека, особенности физиологии, психологию актёрской деятельности, способы оценки и развития природных данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств;

уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы актерского голоса как для развития голоса, так и исправления недостатков его звучания, использовать знания в области методики преподавания актерских упражнений (фехтование, бой, акробатика и т.п.), подбирать материал для упражнений, планировать урок, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 36 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 18 |
| Семинары (С) | 18 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель данного курса – освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах. Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития башкирского фольклора и литературы. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества. Усвоение студентами фольклорного материала XX века.

Задачей является ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по башкирскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства. Особенность программы. Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

В результате изучения дисциплины студент

должен знать: башкирский фольклор, историю становления и развития башкирской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

должен уметь: готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в башкирской литературе.

должен владеть материалами по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к истории башкирского театрального искусства. Для студентов-театроведов дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 78 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью изучения дисциплины является обеспечение обучающихся профессиональными компетенциями в выбранной ими области, приобретение ими практических навыков создания проектов на основе принятых концептуальных решений, формирование компетенций в области общих методов и приемов композиции различных объектов.

Задача дисциплины – научить создавать и разрабатывать проекты самостоятельно, дать фундаментальные понятия о структуре проектной деятельности, научить применять на практике при создании любого вида продукта полученные теоретические знания по методологии проектирования, современным проблемам, психологии, компьютерным технологиям.

В процессе освоения образовательной программы обучающийся должен

Знать:

- соответствует ли его работа условиям и задачам выставки (конкурса); как отобрать соответствующий материал.
- о принципах и законах гармонизации, о принципе системности в понимании художественно-творческих задач проекта.
- профессиональную специфику требований к проекту.
- нормативно-методическую документацию.
- о необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач.

Уметь:

- качественно подать свою работу, подготовить её к экспозиции по всем требованиям.
- реализовывать художественно - творческие задачи в проектировании на основе проведенных исследований, ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного решения.
- разработать оригинальную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению задачи.
- осуществлять подготовку заданий и разрабатывать проектные решения; разрабатывать соответствующие методические и нормативные документы, а также предложения и мероприятия по реализации разработанных проектов и программ.
- проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта.

Владеть:

- способностью защитить свою творческую работу, как подать ее с лучшей стороны.
- навыками творческого выполнения задач проекта с учетом принципа системности, способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений.
- методиками проектирования, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи.
- методами подготовки заданий и разработки проектных решений с учетом фактора неопределенности.
- навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 32 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 16 |
| Семинары (С) | 16 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 76 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦКУРС «А.П.ЧЕХОВ И ТЕАТР XX ВЕКА»

Целью курса является:

- выявить и проследить воздействие и преломление чеховских традиций в творчестве целого ряда писателей.
- дать понятие о литературной преемственности как процессе взаимодействия литератур;
- освоение основными знаниями по драматургии и творчеству А.П. Чехова в контексте российской и зарубежной драматургии, литературы и театра XX века.

Задачами дисциплины является:

- изучение форм художественного взаимодействия творчества писателей и поэтов XX века с чеховской традицией;
- выявление возможных причин влияния предшественника на последователя, характер влияния (осознанный – неосознанный, прямой – опосредованный, солидарность творческих принципов или полемика с ними);
- определение функции обращения писателя к творческому опыту Чехова.

В результате изучения спецкурса студент должен:

знать творчество А.П.Чехова и историю театральных и кинематографических интерпретаций его драматургии и прозы, основных российских и зарубежных исследователей творчества А.П.Чехова;

уметь анализировать тексты современных авторов в русле освоения поэтики А.П.Чехова;

владеть понятиями о новой театральной эстетике, основоположником которой является А.П.Чехов, понятиями переходного периода (типологическое схождение в творчестве драматургов разных эпох и стран).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 24 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 12 |
| Семинары (С) | 12 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 48 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: бсеместр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теоретические основы функционирования рыночной экономики;

уметь:

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

культурой мышления.

методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;

методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 24 |
| В том числе: | |

| | |
|--|-----------|
| Лекции (Л) | 12 |
| Семинары (С) | 12 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 38 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в

сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 24 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 12 |
| Семинары (С) | 12 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 38 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих специалистов-театроведов историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» студент должен:

знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

уметь разбираться в закономерностях развития театрального искусства, его связях с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

владеть понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, типологическими закономерностями развития искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 460 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 230 |
| Семинары (С) | 230 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 116 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 зачетных единиц/576 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,4,5 семестры – зачет, 3,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель дисциплины – приобщение студентов-театроведов к истории музыкально – драматического искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачи курса:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-

исполнительских, танцевальных стилей;

- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- выявление зависимости танцевального исполнительства от развития музыки;
- характеристика основных черт самобытности национальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального и танцевального исполнительства разных стран и эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

обширный оперный/балетный репертуар;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций балета;

уметь:

проследить связи художественной интерпретации музыкальных произведений отечественных и (или) зарубежных традиций, интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

систематизировать знания в области теории и истории музыкально-драматического театра

владеть:

навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

навыками стилевого анализа интерпретации музыкально-драматического произведения;

навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 460 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 230 |
| Семинары (С) | 230 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 116 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 зачетных единиц/576 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,4,5 семестры – зачет, 3,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА ЗАВЕДУЮЩЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ

Цель дисциплины помочь освоить работу заведующего литературной частью драматического театра (помощника главного режиссера по литературной части, помощник главного режиссера по репертуару и рекламе, заместитель художественного руководителя по творческим вопросам, заместитель директора по репертуару и рекламе и т.д.) разработан с учетом сугубо специфических особенностей данного коллектива, концепции его художественных программ, творческого коллектива, репертуарных

поисков главного режиссера или художественного руководителя.

Задача, данной и сугубо уникальной профессии состоит также (а, может, и в основном) в том, насколько активен в своем творчестве завлит, как коротко принято в театре называть эту художественную единицу, насколько сопоставимы интересы всего руководства театра, к которому, несомненно, относится и зав. литературной частью, насколько велико совпадение устремлений художественного руководителя и его помощника.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

Вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин;

знать: основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; основные элементы творческого процесса создания спектакля;

уметь: вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 42 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО**

Целью изучения музейного дела в мире и России, должно послужить основой для изучения в дальнейшем целого ряда дисциплин. А также сформированное у студентов четкое представления об основных тенденциях музейного развития с XVIII в., что во многом определяет параметры современной исторической науки. И это вызывает необходимость в усвоении общих закономерностей и особенностей музееведения как науки.

Задачи дисциплины – осуществление методического и информационного сопровождения образовательного процесса и реализация инновационных подходов к обучению студентов.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать – основные направления Музейной деятельности, технологии, методы и приемы музейного дела и особенности его функционирования, Механизмы обслуживания.

Уметь – предоставлять услуги и разрабатывать с помощью информационных и коммуникационных технологий качественную услугу.

- анализировать исторический источник, самостоятельно давать оценку музейной деятельности, высказывать собственное суждение.

Владеть – практическими навыками организации процесса предоставления услуг.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 42 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель – определение Место живописи в системе искусств. овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ; Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни. Три исторических типа живописной композиции (линейно-плоскостной, объемно-пространственный и синтетический)

задачи:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства,

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного изобразительного искусства;

исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;

уметь:

анализировать произведения изобразительного искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 114 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины – подготовка и развитие профессиональных качеств студентов в области исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- выработка умения суммировать свои наблюдения и грамотно и точно излагать их в работе;
- развитие навыков грамотной работы с литературными источниками;
- развитие навыков литературной корректности и связности изложения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности поиска информации в области искусства
- отечественные и зарубежные научные достижения;
- методическую литературу;
- историю исполнительства, особенности наиболее значительных исполнительских стилей, особенности национальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской и т.п.);

уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических

исследований;

- оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;
- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
- Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Семинары (С) | 33 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 114 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КИНОРЕЖИССУРЫ

Цель: способности критического анализа фильма, работы режиссера, креативного подхода к явлениям кинорежиссуры.

Задача: готовность использовать знания в своей будущей профессиональной деятельности в качестве театроведа, критика, редактора журналов, методиста в системе социально - культурной деятельности и т.п.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии кинематографа; исторические факты и имена, связанные с формированием кинематографа, созданием конкретных фильмов, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|-----------------------------------|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |

| | |
|--|------------|
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 146 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часа.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель данной дисциплины - необходимый компонент в формировании целостного представления о литературе и драматургии Башкортостана.

Основная задача курса – дать будущему специалисту литературно-драматургические знания, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие драматургии национального театра и ее места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии башкирского театра и драматургии; исторические факты и имена, связанные с формированием башкирской драматургии, созданием пьес и конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте, анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 146 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часа.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;
 средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
 основы пластической культуры;
 методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
 правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
 органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
 поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
 использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
 самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
 базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
 программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
 навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
 средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|----------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 334 |

| | |
|--|---|
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | - |
|--|---|

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 334 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | - |

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины - формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственнооценочном отношении к миру;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 66 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 54 |
| Семинары (С) | 12 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 78 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель: понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача - Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 78 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными **задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими,

орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 38 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 33 |
| Индивидуальные | 33 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 4 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Цель курса – овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
|--------------------|-------------|

| | |
|--|----|
| | |
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17 |
| Семинары (С) | 17 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 82 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цели практики: получение практических навыков; освоение навыка первичного сбора информации для материалов различных жанровых форм и подготовки материала к выходу в свет, уметь организовывать и планировать собственный рабочий процесс с учетом графика работы; принимать решения в рамках своей компетенции и нести за них ответственность.

В соответствии с результатами обучения **задачами** учебной практики являются:

- 1) закрепить и расширить теоретические знания, полученные в университете;
- 2) подготовить студентов к самостоятельному применению в ходе работы полученных знаний в рамках различных направлений профессиональной деятельности и получение новых профильных навыков и умений;
- 3) получение первичного опыта для будущей профессиональной деятельности в театроведении.

В результате прохождения практики студенты должны:

знать:

- актуальные темы и уметь их анализировать
- знать принципы материала, стандарты редактирования
- основные способы анализа социальности

уметь:

- работать над различными темами
- создавать медиатексты различных уровней
- разрабатывать авторский контент
-

владеть:

- навыками сбора и обработки информации
- технологией подготовки материалов в зависимости от требований стандартов, норм и тп.
- терминологическим инструментарием

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---------------------------|--------------------|
| Иные формы работы | 36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/ 36 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ТВРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели практики: получение практических навыков; освоение навыка сбора информации для материалов театральных жанровых форм и подготовки материала к выходу в свет, уметь организовывать и планировать собственный рабочий процесс с учетом графика работы; принимать решения в рамках своей компетенции и нести за них ответственность.

Задача учебной практики является - закрепить и расширить теоретические знания для работы

В результате прохождения практики студенты должны

знать:

структуру театра: основные творческие и технические подразделения;

процесс подготовки спектакля;

приобрести навыки записи репетиций и описание спектаклей/телерепортажа.

уметь:

вести авторскую критическую деятельность в форме публикаций и статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства.

владеть:

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
| Иные формы работы | 36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/ 36 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цели практики: получение практических навыков; освоение навыка сбора информации для материалов театральных, теле- жанровых форм и подготовки материала к выходу в свет, уметь организовывать и планировать собственный рабочий процесс с учетом графика работы; принимать решения в рамках своей компетенции и нести за них ответственность.

Задачами практики являются:

- 1) закрепить и расширить теоретические знания для работы в литературной части в театре и на телевидении;
- 2) подготовить студентов к самостоятельному применению в ходе работы полученных знаний в литературной части театра или телевидения;
- 3) получение опыта для будущей профессиональной деятельности в театроведении или

телевидения.

В результате прохождения практики студенты должны:

знать:

- актуальные темы и уметь их анализировать
- знать принципы материала, стандарты редактирования
- основные способы анализа социальности

уметь:

- работать над различными темами
- создавать медиатексты различных уровней
- разрабатывать авторский контент

владеть:

- навыками сбора и обработки информации
- технологией подготовки материалов в зависимости от требований стандартов, норм и тп.
- терминологическим инструментарием

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
| Иные формы работы | 36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/ 36 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели практики: получение практических навыков; освоение навыка сбора информации для материалов театральных, теле- жанровых форм и подготовки материала к выходу в свет, уметь организовывать и планировать собственный рабочий процесс с учетом графика работы; принимать решения в рамках своей компетенции и нести за них ответственность.

Задачами учебной практики являются:

- 1) закрепить и расширить теоретические знания для работы в литературной части в театре и на телевидении;
- 2) подготовить студентов к самостоятельному применению в ходе работы полученных знаний в литературной части театра или телевидения;
- 3) получение опыта для будущей профессиональной деятельности в театроведении или телевидения.

В результате прохождения практики студенты должны

знать:

структуру театра/телевидения: основные творческие и технические подразделения; процесс подготовки спектакля/теле выпуска; приобрести навыки записи репетиций и описание спектаклей/телерепортажа.

уметь:

вести авторскую критическую деятельность в форме публикаций и статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства/телевидения.

владеть:

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---------------------------|--------------------|
| Иные формы работы | 36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/ 36 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целями является:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

•

Задачами практики является:

- работа с историографической, творческой базой исследования в соответствии с выбранной темой ВКР (составление программы и плана исследования, постановка и формулировка задач исследования, определение объекта исследования, выбор методики исследования, изучение методов сбора и анализа данных);
- проведение театроведческих исследований, связанных с темой выпускной квалификационной работы;
- освоение методик анкетирования и интервьюирования (составление анкеты, опрос, анализ и обобщение результатов);
- освоение методик наблюдения, эксперимента и проектирования;
- рассмотрение вопросов по теме магистерской диссертации;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии, в том числе публичной;
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- обобщение и подготовка результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося для продолжения научных исследований в рамках системы послевузовского образования.

В процессе освоения образовательной программы выпускник должен

Знать:

- Программное обеспечение, используемое в профессиональной и офисной деятельности, перспективы развития информационных технологий. Основные сервисы и Интернет ресурсы, доступные для повышения квалификации, прохождения курсов.

Уметь:

- Использовать программное обеспечение в профессиональной и офисной деятельности, оценивать перспективы развития, овладевать новыми информационными технологиями и постоянно повышать квалификацию.
- Подбирать параметры персонального компьютера, необходимые для решения профессиональных задач. Устанавливать, использовать и настраивать параметры

Владеть:

- Современным программным обеспечением в профессиональной и офисной деятельности, использовать доступные средства для повышения уровня квалификации.
- Оценками характеристик персонального компьютера и периферийного оборудования для использования в профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
| Иные формы работы | 72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целями практики являются:

Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении специальных учебных дисциплин; приобретение научно-исследовательских навыков профессиональной деятельности; приобщение к научной и архивной работе в учреждениях культуры и искусства. Изучение организованной структуры и системы составления архивных материалов, изучение содержания архивных документов по вопросу выпускной квалификационной работы; участие в научно-исследовательском процессе; приобретение практических навыков профессиональной научной деятельности.

Задачи преддипломной практики способствует глубокому освоению темы выпускной квалификационной работы, сбору материалов для научного и профессионального исследования, продуманного выбора дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики студент должен

знать:

- структуры и системы составления архивных материалов,
- содержание архивных документов по вопросу выпускной квалификационной работы;

владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---------------------------|--------------------|
| Иные формы работы | 72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен.