

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

Уметь:

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭСТЕТИКА**

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часа

Время изучения: 78 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – ЗАЧЕТ, 8 СЕМЕСТР – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных

лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	292

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих актеров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основы психологии;
основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;
основы психологии мотивации;
основы психологии художественного творчества.

уметь:

руководить работой команды, выстраивая взаимоотношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;
уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к театрально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы педагогики и психологии;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

уметь:

- уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- практическими навыками по разрешению педагогических ситуаций;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	35

Практические	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации 1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины. Изучение дисциплины «Основы права» предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «Основы права» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения и содержит семь разделов. Целью курса является формирование представлений об основных отраслях российского права.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний о современной российской правовой системе, основных отраслях российского права, судебной системе России;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, его правовым институтам;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать нормативно-правовые акты, а также литературу правового характера по изучаемым вопросам;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия «государство» и «право», и их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы гражданского, трудового, семейного, уголовного права; понятие преступления и виды наказания за его совершение, понятие уголовной ответственности, ее цели принципы, порядок применения;

уметь квалифицировать политические и правовые ситуации; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормативные акты при разрешении конкретных ситуаций.

владеть навыками практической работы, понимать смысл нормативных правовых актов и применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические	18

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36
---	-----------

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать** основы экономических теорий;
- уметь** находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;
- владеть** методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Практические	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 3семестр

Виды промежуточной аттестации3семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций,

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;
- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;
- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные методы анализа;
- закономерности исторического развития;
- основные философские категории и проблемы познания мира;
- методы изучения сценического произведения;
- профессиональную терминологию;
- особенности национальных культур;
- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;
- способы налаживания контактов в межкультурном взаимодействии;
- способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь

- критическиосмысливать и обобщатьтеоретическуюинформацию;
- анализироватьпроблемную ситуациюкаксистему,выявляя ее элементы и связи междуними;
- формулироватьпроблемуи осуществлять поиск вариантов ее решения, используядоступные источники информации;
- определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
- ориентироваться вразличных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- устанавливать конструктивные контакты в процесемежкультурного взаимодействия;
- учитывать особенности поведенияи мотивации людей различногосоциальногоикультурного происхождения;
- применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть

- методомкритическогоанализа;
- навыками системногоподхода к решению творческихзадач;
- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками конструктивного взаимодействия с людьмис учетомих социокультурных особенностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 3семестр

Виды промежуточной аттестации3семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств

физической культуры, спорта и туризма. **Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель курса - выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

Задачи дисциплины – приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения по очной форме и дисциплиной по выбору по заочной форме обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

программы-редакторы, табличные процессоры, графические среды, браузеры сети Интернет.

более узкоспециализированные (для музыканта) программы: нотаторы, секвенсоры, сэмплеры и базовые знания о формате MIDI и понятии звукового сэмпла.

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном творчестве;

основы музыкальной акустики;

уметь:

создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий;

владеть:

компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования; программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки; навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	36
Самостоятельная работа	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, педагогов, способных к написанию и защите реферата. Владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
- основные этапы истории и теории музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;
- общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства;
- содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих все вопросы теории исполнительства;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторских решений.
- анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути для их решения;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- пользоваться специальной литературой.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;
- применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	14
В том числе:	
Лекции (Л)	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ занятия	14
Самостоятельная работа	130

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 ч

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - ЭКЗАМЕН

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц /288 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	157
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	87
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	131

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц /288 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5-8 семестры – экзамены

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен

знать:

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые

особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.

уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ	17
Лекционные занятия	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единицы/ 72 часов.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГАРМОНИЯ

Цели и задачи курса:

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Практические занятия	70
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц /144 час.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ**

Цели и задачи курса

Настоящая программа предназначена для специализированного курса анализа музыкальных форм на отделениях струнных инструментов высших учебных заведений. Она направлена на профилированное изучение музыкально-теоретических дисциплин, приближена к музыкальной практике специалиста-исполнителя. Её целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности. Необходимо обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Модель профессионала-исполнителя включает три составляющих: солирование, участие в ансамбле (оркестре) и педагогическую деятельность. Во всех этих видах музыкальной практики специалист должен уметь творчески свободно работать с музыкальным текстом, создавать свою интерпретацию, а также прививать эти навыки своему ученику.

В достижении указанных целей чрезвычайно велика роль предметов музыкально-теоретического цикла. Особенно актуально освоение студентами-инструменталистами анализа музыкальных форм, поскольку именно этот предмет даёт возможность проникнуть в формообразующие и выразительно-смысловые особенности музыкального текста композиторов различных школ и стилевых направлений. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, не может быть выработано понимания авторского замысла, ни своё личное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Практические занятия	70
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОЛИФОНИЯ**

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линейного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

уметь: сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Практические	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108ч

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель освоения дисциплины: подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачи дисциплины:

- научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период,
- следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития,
- интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

периоды развития музыкальной культуры

этапы эволюции художественных стилей

композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом аспекте

основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений

основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи

Уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Владеть:

навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки

навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности

навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Практические	17
лекции	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72ч

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в

формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Практические	18
лекции	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72ч

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель данного курса - показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития русского народного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

Задачи курса:

- основной задачей курса является расширение кругозора студентов на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей игры на русских народных инструментах;

- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются;

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;

- изучение характерных тенденций становления конструкций инструментов, исполнения на них и методики их освоения, с репертуаром, как специально созданным композиторами, так и аранжированным.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные сведения из области гармонии, музыкальных ладов, анализа формы, исполнительской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар творческих коллективов, историю исполнительства на народных инструментах;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам истории исполнительства;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспроизводить нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

Получение знаний в вопросах истории исполнительства на народных инструментах. Знание специальных терминов и обозначений.

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	

Практические	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов.

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

владеть:

культурой работы с авторским нотным текстом

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Практические	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108 часов.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: б семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Целью дисциплины - дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Молодой специалист должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

Задачами дисциплины - привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;

историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	

Практические	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.

Время изучения: 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью обучения студента в вузе культуры и искусств является подготовка специалиста, способного проявить себя в дальнейшей самостоятельной деятельности как исполнителем, так и педагогом.

Процесс обучения основан на последовательном и систематическом развитии способностей студента, формировании обязательного для профессиональной деятельности комплекса знаний, учений и навыков. За время обучения в вузе студент обязан выучить определенный минимум музыкально-педагогического и инструктивного материала.

Рабочий план, рассчитанный на пять лет, определяется педагогом в зависимости от индивидуальных способностей студента, уровня развития его музыкальных способностей, профессиональной подготовки.

Задачами является усвоение студентом произведений различных стилей, приобретение умения проследить развитие жанров и форм в соответствии с эстетикой каждой эпохи:

- классические сонатные и вариационные формы;
- виртуозные пьесы, концерты и вариации эпохи романтизма;
- пьесы композиторов - импрессионистов и их последователей.
- сочинения отечественных композиторов (XIX - XX вв.);
- сочинения современных зарубежных композиторов (в том числе второй половины XX в.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской

выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	468
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1944

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 67 зачетных единиц/ 2412 часов.

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 – 10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертное ансамблевое искусство

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить высококвалифицированного музыканта, специалиста в области народно-инструментального творчества. Возможность привить студентам навыки ансамблевой игры на баяне и аккордеоне является интересным и важным видом музыкальной деятельности для будущего музыканта. Эти навыки могут быть использованы в педагогической, исполнительской и концертмейстерской практике.

Задачи дисциплины

- формирование и воспитание у студентов музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовно-нравственных и эстетических качеств, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- приобретение практических умений в ансамблевой игре и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные сведения из области гармонии, музыкальных ладов, анализа формы, исполнительской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства ансамблевого исполнительства и педагогики, средства достижения выразительности звучания ;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспроизводить нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

Получение высокопрофессиональных навыков исполнительства в различного рода ансамблях. Знание специальных терминов и обозначений.

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	223
В том числе:	
мелкогрупповые	223
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	857

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30 зачетных единиц/ 1080 часов.

Время изучения: 3-10 семестры

ы промежуточной аттестации: 3,4,5,7,9 – зачет, 6,8,,10 семестр - семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, **Цель курса** — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- изучение нотной литературы для баяна-аккордеона, ознакомление с отечественным и мировым концертным исполнительским репертуаром;
- показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ, трактовка в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- углубленное изучение и подробный методический анализ произведений;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения;
- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные сведения из области гармонии, музыкальных ладов, анализа формы, исполнительской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар ведущих солистов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам педагогического репертуара, средства достижения выразительности звучания;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспроизводить нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

Получение знаний в изучении концертного репертуара. Знание специальных терминов и обозначений.

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	88
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	452

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц / 540 часа

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен ,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилистического анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	182

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/ 252 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,3,5 семестр – зачет, 4,6 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины **Аранжировка и обработка народных мелодий**

Основной целью учебно-методического комплекса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен и мелодий в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами: импровизацией; исполнением аккомпанемента народных песен; работе в составе ансамбля; руководством творческим исполнительским коллективом.

Задачей теоретического владения предметом аранжировки является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с песнями и мелодиями различного уровня сложности (в том числе: сведение в инвариант, редакция, переложение), а также умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Занятия по учебной дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» имеют практический характер. В процессе обучения учебной дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» «немалое значение придается техническим средствам обучения (аудиотехнике, мультимедиа и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, включены: умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал. Работа с техническими средствами обучения является наглядным примером при освоении принципов работы по предмету «Аранжировка и обработка народных мелодий». Это также позволяет значительно увеличить сохранность аудиоматериала, улучшить его качество, а значит, существенно облегчить процесс обучения.

Рабочая программа содержит списки используемых произведений и рекомендуемой литературы по данной учебной дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть:

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Практические занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единицы/180ч

Время изучения: 6,7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Народное музыкальное творчество**

Цель курса:

Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.¹

Основными задачами курса являются:

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- * **иметь** представление о специфике музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- ***уметь** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;
- ***владеть** методами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;
- ***знать** основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
лекции	18
ПРАКТИЧ	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель - Овладеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения для ОРНИ сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

Основной задачей педагога оркестрового класса является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

уметь:

- при помощи развитой исполнительской техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- исполнительской техникой ;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	516
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	24

Общая трудоемкость освоения дисциплины:15 зачетных единиц/ 540 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-9 семестры – зачет, 10 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Цель - быстрое ознакомление с большим числом произведений, глубже понять стиль различных композиторов, расширить кругозор музыканта, его эрудицию, способствует обогащению его репертуара. Умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

Задача - освоение навыка чтения нот с листа незнакомого текста, выработке умения анализировать этот текст, выявляя ладотональные, метроритмические, стилистические, штриховые, аппликатурные особенности В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные сведения из области гармонии, музыкальных ладов, анализа формы, исполнительской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам чтения с листа, средства достижения выразительности звучания ;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, при чтении с листа воспроизводить нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

Получение навыков исполнения с листа различных сочинений, написанных для народных инструментов, композиторов различных временных периодов. Знание специальных терминов и обозначений.

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель

Изучение произведений концертмейстерского репертуара (часть из них – в порядке ознакомления); освоение репертуарного базового списка, необходимого для концертмейстера; обучение искусству аккомпанемента при опоре на специфические принципы ансамблевого исполнения (с вокалистом или инструменталистом) формирование творческого отношения к исполнению фортепианных партий в аккомпанементе, умения сотрудничать с солистом при создании художественного образа музыкального произведения.

Задачи .

Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
 поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
 при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
 слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
 демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
 создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении *оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода

Задачи курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др. Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального

текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

- ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;
- чувства ритма,
- осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом;
- чувства музыкального стиля.

В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:

определять на слух звукоярыды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:

- навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
- навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилистического направления.

Программой учебной дисциплины «Сольфеджио» предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкального интонирования

Цель - Творческое музыкальное наследие последнего тысячелетия охватывает широчайший стилистический диапазон. Освоение накопленной веками информации о художественных ценностях, составляющих неисчерпаемое богатство музыкального искусства, возможно только на основе развитого музыкального слуха, чуткого к разнообразным художественным явлениям. Это может быть достигнуто на основе практической направленности в стилистическом воспитании музыкального слуха. Развитие музыкального слуха сопряжено с накоплением музыкального слухового опыта. Результатом этого процесса становится формирование запаса внутренних слуховых представлений.

задачи:

1. Повысить эстетический интерес учащихся к таким заданиям в силу более полного художественного впечатления от учебного материала.
2. Активизировать процесс запоминания информации как наиболее полноценной.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- 2) основные этапы эволюции художественных стилей;
- 3) жанры и стили оркестровой музыки;
- 4) теоретические основы музыкального искусства:
 - а) элементы музыкального языка,
 - б) основные этапы исторического развития гармонии,
 - в) принципы музыкально-теоретического анализа,
 - г) законы полифонии, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;
- 5) основы инструментовки

Уметь:

- 1) анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию;
- 2) определять на слух особенности и специфику инструментов симфонического оркестра;
- 3) петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

Владеть:

развитой способностью:

- 1) к чувственно-художественному образному мышлению;
- 2) навыками художественно выразительного пения соло и с аккомпанементом;
- 3) записи на слух фрагментов камерно-инструментальных произведений (трио, квартеты, квинтеты) различных стилей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение педагогического репертуара

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина охватывает широкий спектр произведений мирового концертного репертуара солиста-исполнителя на баяне и аккордеоне разных времен и стилей. Умело

составленный репертуар – важнейший фактор воспитания исполнителя. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста - главная задача музыканта.

Изучение одних пьес ограничивается прочтением их с листа с последующим анализом особенностей стиля и исполнительских трудностей. Исполнение других, более сложных пьес может совершенствоваться на нескольких уроках. Репертуар должен включать произведения различных жанров. Следует поощрять инициативу студентов при самостоятельном подборе репертуара.

В процессе занятий могут использоваться аудио- и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров-исполнителей на струнных инструментах, а также иллюстративные (концертные) выступления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: - основные сведения из области гармонии, музыкальных ладов, анализа формы, исполнительской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам чтения с листа, средства достижения выразительности звучания ;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, при чтении с листа воспроизводить нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

Получение навыков исполнения с листа различных сочинений, написанных для народных инструментов, композиторов различных временных периодов. Знание специальных терминов и обозначений.

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины « предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	55

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы / 72 часов

Время изучения: ,2семестр

Виды промежуточной аттестации 2 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Инструментоведение

Цель дисциплины дать краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике.

Задачей является понимание классификации музыкальных инструментов. Понимание специфики инструментов народного оркестра, краткие сведения о современном оркестре, партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

Программой учебной дисциплины «предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	55

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы / 72 часов

Время изучения: ,2семестр

Виды промежуточной аттестации 2 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Дирижирование

Важнейшая роль в становлении музыканта, дирижера ОРНИ принадлежит специальному классу. **Главная цель** класса – подготовка глубоко эрудированных музыкантов, активных пропагандистов музыкального искусства.

В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки дирижирования, чтению нот с листа, транспонирования, аккомпанемента. Овладеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения для ОРНИ сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

Основной **задачей** педагога специального класса является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- методику сольной, ансамблевой(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часов

Время изучения: ,1-4семестр

Виды промежуточной аттестации 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель курса – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Задачи курса:

- Освоение основных теоретических принципов по импровизации;

- Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- Изучение и анализ джазовых стандартов;
- Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;

- специфику стилистики джаза;

- джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;

- исполнительские особенности различных джазовых стилей;

уметь:

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка;

- применять специфику исполнения джазовых произведений;

- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;

- интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;

- применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современной музыки.

владеть:

- профессиональной лексикой;

- методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часов

Время изучения: ,1-4семестр

Виды промежуточной аттестации 4 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Инструментовка

Целью настоящего курса является воспитание эрудированного музыканта, обладающего достаточным уровнем профессиональной подготовки, готового к практической творческой деятельности, способного вести как учебно-воспитательную, так и концертно-

исполнительскую работу. **Структура** курса предусматривает изучение теоретических основ предмета, развитие практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

В задачи курса входит:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена индивидуальной формой обучения в творческом классе. В ходе изучения инструментовки студент посещает практические занятия, занимается индивидуально. Особое место в изучении данной дисциплины отводится самостоятельной работе, знакомству с творчеством ведущих композиторов, участию во внутривузовских конкурсах по инструментовке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномузыкологических исследований.

Задачи курса.

Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

Курс обеспечивает приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалиста в области этномузыкологии.

Студент обязан освоить различные методы и приемы нотации народной музыки; уметь предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию, научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах; овладеть практическими навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; приобрести практические навыки анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; владеть современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша, народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;

*методы современной полевой фольклористики, специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных). Знать фольклорные сборники (песенные и инструментальные); фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

Уметь: работать с архивными и изданными сборниками собирателей традиционного музыкального фольклора; работать технической аппаратурой; производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку; анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;

Владеть: современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально - фольклорного материала в полевых условиях; способами поиска и записи подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков). Студент должен владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приемами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестр

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	350
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-бсеместры – зачет

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

Время изучения: 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных

произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
В том числе:	
практич	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)

Цель - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задача - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов

музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	516
В том числе:	
Практические	516
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	24

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц/540 часа

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: _

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения,

владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
- основы командной работы;
- особенности социального взаимодействия в команде;
- основы психологии;
- основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные стратегии сотрудничества;
- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики

Уметь:

- выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
- ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
- взаимодействовать с членами команды;
- участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
- организовывать и руководить работой команды;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива

Владеть:

- способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
- способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели
- искусством игры в оркестре.
 - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
 - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
 - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/ 72 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр - ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке 2 авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задача - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых

направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: 9, 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи курса входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;
- освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- изучение прогрессивных методик преподавания игры на струнных инструментах и педагогического опыта передовых музыкантов;

- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах

Уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.- профессиональной терминологией.
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере

- профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. **Задачами** дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности, приобретение ими высокой исполнительской культуры сольной и оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;

- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар,
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства

Уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
- использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;
- применять коммуникативные технологии на практике;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

Владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- знаниями в области информатики
- иностранными языками;
- основами устной и письменной деловой коммуникации
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения,
- артикуляции, фразировки
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
МЕЛКОГРУППОВЫЕ	16
Аудиторные занятия (всего)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа

Время изучения: 9,10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - зачёт