

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	12
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единиц/ 144 час.

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на

иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	
практические	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 час.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации,

методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Зачетных единиц/ 108 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучающихся с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;
способностью логично строить свою письменную и устную речь;
культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа; содействие формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих актеров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основы психологии;
основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;
основы психологии мотивации;
основы психологии художественного творчества.

уметь:

руководить работой команды, выстраивая взаимоотношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;

уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к театрально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы педагогики и психологии;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом

уметь:

- уметь выявлять мотивы и стимулы для саморазвития.

владеть:

- приобретенными знаниями;
- практическими навыками по разрешению педагогических ситуаций;
- культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	24
Практические	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы / 324 часов.

Время изучения: 7-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса.

Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 9 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Главная цель курса – дать обучающимся определённый стандарт и объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса:

- познакомить обучающихся с проблемами современного культурологического знания;
- способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- скорректировать, имеющиеся у обучающихся представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук;
- оказать воздействие на формирование у обучающихся потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Студент должен иметь представление:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры;
- основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли;
- основополагающие категории культурологии;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития современного мира.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть:

- приобретёнными разносторонними знаниями по культурологии;
- практическими навыками по анализу социальной, этической, политической роли культуры в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	102

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;

- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций,

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;
- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;

- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные методы анализа;
- закономерности исторического развития;
- основные философские категории и проблемы познания мира;
- методы изучения сценического произведения;
- профессиональную терминологию;
- особенности национальных культур;
- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;
- способы налаживания контактов в межкультурном взаимодействии;
- способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;
- формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;
- определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
- ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;
- применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть

- методом критического анализа;
- навыками системного подхода к решению творческих задач;
- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	2
Практические занятия	
Самостоятельная работа	70

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 час.

Время изучения: 4семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цель курса – составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса;

-показать становление европейской цивилизации, определить ее культурные доминанты;

- познакомить с особым типом повседневности, свойственной греческой и римской античности, Средним векам, Возрождению и Новому времени; повседневности Древней Руси, средневековой России. России нового времени со специфическими ценностями, стереотипами сознания и поведения;

- дать представление о материально – вещественной среде, окружающей человека, познакомит с ее исторической динамикой.

Задачи курса: изучение основных этапов развития материальной культуры, ее важнейших компонентов. Студенты должны получить представление о культурных традициях, преемственности, исторических корнях; освоить навыки самостоятельной работы с историческим материалом (исторической литературой, драматургией, костюмом). Сформировать необходимые для профессии актера представления об исторической психологии, об особенностях поведения в тех или иных социальных группах; научиться ориентироваться в материально – предметной среде, использовать ее, понимать ее.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные этапы развития исторического, национального быта, исторического костюма;

- культурные доминанты, определяющие образ жизни и ментальность человека каждой исторической эпохи, характеристики его социальной принадлежности, типологию поведения;

- основные характеристики материально – предметной среды каждой эпохи (Античность, Средние века, Возрождение, Новое время), семантику;

- эволюцию исторического быта и костюма;

уметь:

- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- соединять прошлое и настоящее для сохранения культурных ценностей и для развития национальной культуры;

- грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных явлений искусства; ориентироваться в специальной литературе;

- разбираться в художественных направлениях и стилях искусства, уметь работать с художником по костюмам

владеть:

- культурой мышления;

- профессиональной терминологией

- навыками работы с исторической литературой;

- набором специальных сценических навыков для расширения выразительных возможностей будущего режиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 час.

Время изучения: 9,10семестры

Виды промежуточной аттестации: 10семестр - экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и об их роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;

- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;

- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикой анализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часа.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащения;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикой анализа произведения искусства
- профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часа.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в России.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства, знать основные источники информации по истории и теории искусства.

уметь:

- уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, уметь осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, уметь анализировать и систематизировать полученную информацию.

владеть:

- методикой анализа произведения искусства; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	332

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часа.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобретение обучающихся к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих актеров историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» обучающийся должен:

Знать:

*основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства.

*основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

Уметь:

*анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность.

* основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

Владеть:

*навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	332

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часа.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестры – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Задача курса: ознакомиться с историей развития кино (зарождение кинематографа, эпоха немого кино, приход звука, прогресс в кино). Понять мировой кинопроцесс и киноискусство в историческом и теоретическом контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)

уметь:

- уметь создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла, уметь проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, общаться со зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, самостоятельно проводить работу над ролью.

владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	28
В том числе	
Лекции (Л)	20
Семинары (С)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа

Время изучения: 7,8,9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8,10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Цель курса:

сформировать представление об основных направлениях и этапах в развитии одежды народов мира начиная с древнейших времен до конца XX в.

Задачи курса:

- изучить терминологию, типологию развития искусства костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей;
- осмыслить историю костюма того или иного народа как процесса накопления, хранения и передачи духовно-практического опыта;
- сформировать умения и навыки нахождения стиля и формы художественного решения костюма для сценического воплощения образа;
- изучить цветовые, пропорциональные, композиционные закономерности создания костюма;
- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами искусства костюма и воспитание на этой основе ценностных ориентации и художественного вкуса;
- развить аналитическое и образное мышление для выражения художественных задач в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- логическую последовательность в ходе развития костюма; видеть взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.

уметь:

- применять знание истории костюма в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками нахождения стиля и формы художественного решения костюма для сценографии образа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	6
В том числе	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	102
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цель освоения дисциплины: формирование исторического мышления, знакомство с многообразием музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов понимания закономерностей развития музыкальной культуры, её своеобразных особенностей;
- раскрытие связи процесса развития музыкальной культуры с историей страны;
- анализ образцов музыкальной культуры;
- раскрытие и обоснование исторической специфики художественного творчества в образцах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: | |

- историю музыки, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах, направления и стили;
- музыкальную литературу всех жанров, включающих произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторических, художественных и социально-культурных процессов;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы;
- навыками изложения и осмысления сведений по истории отечественной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	12
В том числе	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	132
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетных единицы / 144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: познание мира через эмоциональное восприятие, расширение кругозора, формирование духовного облика человека; воспитание у студента

эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса; развитие визуально-пространственного мышления студентов как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Главные задачи курса - развивать умение самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и оценивать их художественные достоинства; раскрывать сущность и специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего, отмечать национальное своеобразие искусства различных стран.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

владеть:

- основными творческими методами и художественными направлениями;
- спецификой разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Практические занятия	6
ЛЕКЦИИ	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3з.е./108

Время изучения: 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. В результате освоения курса обучающиеся должны знать основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства.

Обучающиеся должны уметь осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности.

Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики, усвоение основных законов современного эстетического знания; формирование эстетического мироотношения; приобщение к духовному, эмоциональному опыту эстетической деятельности человека в сфере искусства; воспитание потребности общения с прекрасным.

В результате освоения курса обучающиеся должны

-знать основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства, систему и структуру эстетического знания, способы изучения его компонентов; сформировать навыки ценностно-эстетического подхода к восприятию и анализу произведений искусства;

-уметь осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности, использовать научные методы эстетического отношения к окружающему миру и использовать их в своей учебной и профессиональной деятельности;

-владеть навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу эстетических и этических проблем современного общества

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические занятия	6
ЛЕКЦИИ	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 83.е./180 ч

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы инсценирования

Цель изучения дисциплины: освоение элементов инсценирования для постановочной работы, создания спектакля, театрализованного представления на основе оригинального сценария.

Задачи преподавания:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- дать будущему режиссеру навыки самостоятельной работы по инсценировке и сценарному делу для постановки отрывков, спектаклей, представлений;
- воспитание творческой инициативы и сценарной культуры будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга;
- основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;
- методы актерского тренинга;

уметь:

- организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

-работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

-использовать возможности телесного аппарата воплощения;

-уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;

-уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

-интерпритировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

-уметь использовать в процессе репетиций актерский показ;

владеть:

-образным мышлением при создании художественного образа;

-методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью

руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);

-теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;

-основами инсценирования;

-основами актерского мастерства артиста драматического театра;

-методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Практические занятия	18
ЛЕКЦИИ	
Самостоятельная работа студента (СРС)	198

Общая трудоемкость освоения дисциплины: бз.е./216 ч

Время изучения: 2,3 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

Объект изучения дисциплины предусматривает изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании

Предмет изучения: история возникновения грима, эстетический вкус; целесообразность использования гримировальных принадлежностей.

Цели изучения дисциплины:

- а) проявление интереса к предмету;
- б) творческий подход к работе над гримами схемами;
- в) развитие художественных способностей;
- г) обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Задачи преподавания: приобретение необходимых знаний для работы по созданию сценического образа в спектакле, исходя из замысла режиссера-постановщика, художника, жанра произведения и т. д. Эти знания, практические навыки и технология гримирования помогут учащимся овладеть творческим процессом работы: создать гримерное оформление спектакля, расширить кругозор, воспитать художественный вкус.

Изучение предмета дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками и т. д.

Дисциплина входит в обязательную программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:- основы теории грима;

- основные приёмы гримирования и их последовательность;

- методы самостоятельной работы по созданию грима;

- правила гигиены грима;

уметь: -разрабатывать и накладывать несложный грим;

- использовать искусство грима при поискевнешней характеристики образа;

- организовывать своё рабочее местов гримерной комнате;

владеть: основными приёмами гримирования;

- навыками самостоятельной работы по созданию грима дляисполнения роли

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе	
ПРПКИЧ (М)	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 5 семестр.

Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория режиссуры

Цели изучения дисциплины:

- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;

- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;

- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;

- создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи преподавания:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;

- обеспечить развитие режиссерских способностей;

- обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей;

- сформировать навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем;

-сформировать навык последовательной работой над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: основные условия творческих взаимоотношений режиссера и актера, творческую атмосферу в театре, основы инсценирования, теории драматургии, поэзии и прозы;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; распределять

роли, раскрывать неиспользованные возможности актера; применять на практике принципы режиссерского анализа драматургических произведений; интерпретировать произведения, разрабатывать замысел будущего спектакля; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	24
В том числе	
ПРПКИЧ (М)	24
Самостоятельная работа студента (СРС)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа.

Время изучения: 9,10 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 9,10 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и актерское мастерство

Цели изучения дисциплины:

- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи преподавания:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- самостоятельная постановка отрывков, спектаклей;
- воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга; основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по

профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения; уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
индивид	114
ПРПКИЧ (М)	144
Самостоятельная работа студента (СРС)	2334

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 зачетные единицы/2592 часа.

Время изучения: 1-11 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 5,7,9,10 семестр – зачет. 2,4,6,8,11 с - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели преподавания дисциплины: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Цели изучения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи преподавания: овладение речевой техникой, органикой, свободой поведения в условиях публичного творчества; освоение роли; развитие природных артистических способностей; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока Программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы сценической речи;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;

- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;

уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;

- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

владеть:

- техникой сценической речи владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе	
Практические (П)	18
Индивидуальные (И)	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	294

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часов.

Время изучения: 1-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5, семестры – экзамены, 2,4,6 семестры - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью курса является изучение специального раздела, направленного на воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах, развитие опыта партнерства в экстремальных ситуациях, расширение диапазона движений, приобретение ряда прикладных навыков и умений, создание базы для ряда других разделов (сценический бой, трюковая пластика).

Задачами дисциплины являются совершенствование актерской пластики; обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; приобретение опыта простейших

приемов обращения с предметами; развитие изобретательности в области движения, творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- основы пластического и психофизического тренинга;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

уметь:

- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;
- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
- использовать в работе надролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы надролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

владеть:

- основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;
- навыками пластического и психофизического тренинга;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе	
Практические (П)	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.

Время изучения: 1,2 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1 с – зачет 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Выразительная пластика**

Цели изучения дисциплины:

- развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера;
- воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления;

- расширение динамического диапазона движений, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времен;
- сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение;
- развитие опыта осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы.
- ознакомление с основами специальных приемов и навыков классической пантомимы; развитие способностей легко и логически осуществить пластическую форму заданного действия;

Решающим является развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение обучить технически выполнять и использовать приобретенные навыки в профессиональной работе.

Занятия направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность аккумулировать чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основы теории и практики актерского искусства, разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

уметь: развивать фантазию и изобретательность в области движения, творческой инициативы;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние самостоятельно занимаясь тренингом;

- совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах;

- работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения;

владеть: программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

- опытом осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 4,5семестр.

Виды промежуточной аттестации: 4 с – зачет 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

Цели изучения дисциплины: дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой; развитие творческого мышления, воспитание чувства формы; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

ЗАДАЧА - активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность аккумулировать чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие основы специальных сценических приемов и навыков;

- методы тренинга и самостоятельной работы;

- технику исполнения того или иного сценического навыка;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности;

- демонстрировать по ходу выполнения задач высокий уровень психофизических и двигательных качеств;

- совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах;

владеть: программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;

- набором специальных сценических навыков для расширения выразительных возможностей будущего актера;

- опытом осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой;

- манерами и этикетом основных культурно – исторических эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе	
Практические (П)	34

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов.

Время изучения: 6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ

ЦЕЛЬ – развить ловкость, легкость, воспитывают координацию движений, ощущение формы, ритма, стиля. Помимо пластичности, занятия танцем развивают музыкальность – качество, необходимое актеру. Музыкальность, развитое чувство ритма дают актеру возможность координировано, свободно и плавно двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задача предмета «Танец историко – бытовой» заключается в приобретении будущими актерами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке, освоении балетных танцев прошлого и приемов их исполнения, в знании общих законов классического танца (постановка корпуса, ног, рук и головы), в постижении элементарного тренажа (экзерсиса) у палки (станка), что позволяет искать новые краски в области актерской выразительности. Также обязательным является освоение костюма различных эпох и его аксессуаров. Длинное платье, шлейф, фрак, шарф, платок, шляпа, веер, трость и тому подобные детали при неумении ими пользоваться сковывают движения, отвлекают от сценической задачи, нарушают творческое самочувствие актера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие основы специальных сценических приемов и навыков, музыкальной грамоты;

- методы тренинга и самостоятельной работы над исправлением индивидуальных недостатков в физическом развитии;

- технику исполнения того или иного сценического навыка, упражнений и движений программы;

уметь: актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние самостоятельно занимаясь тренингом;

- развивать фантазию и изобретательность в области движения, творческой инициативы;

- уметь составить небольшие танцевальные композиции из движений историко – бытовых танцев;

владеть: программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

- набором специальных сценических навыков для расширения выразительных возможностей будущего актера;

- методикой тренинга для поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния;

- опытом осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой.

ТАНЕЦ НАРОДНЫЙ

Народный танец — один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом, с музыкой.

Народный танец исполняется в быту, в любой жизненной ситуации. Поводом для танца может быть любой обряд — трудовой, семейный, календарный или народные посиделки, вечерки, гулянья, устраиваемые на улице, на поляне в лесу, в чьей-либо избе. Народный танец исполняется, прежде всего, для самих себя и лишь отчасти для других. То есть, он не предусматривает собственного зрителя. Народный танец — результат коллективного творчества, и переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащался, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений с музыкой.

Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX-XX вв., народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца.

Цель - воспитание пластики, музыкальности занятия танцем дают актеру необходимые знания и умения для исполнения танцев и танцевальных сцен в драматических спектаклях.

Задача - активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность аккумулировать чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус

ТАНЕЦ СОВРЕМЕННЫЙ

Цель = преодолеть трудность, поскольку наряду с танцевальными техниками, имеющими определенную школу, точно выстроенный урок и свою систему подготовки исполнителей, современный танец объединяет несколько направлений хореографии, а также имеет бесконечное множество техник и методик преподавания. К направлению «Современный танец» относятся бытовой (социальный танец), бальный (спортивный)

танец, танец эстрады (варьете и кабаре), различные хип-хоп направления (брейк-данс, фанки, R'n'B), джаз-танец, модерн, джаз-модерн и contemporarydance.

Задача - освоить некоторые основные позиции, элементы в разных стилях и направлениях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методы тренинга и самостоятельной работы над исправлением индивидуальных недостатков в физическом развитии;

- методику тренировочных упражнений для разогрева в различных стилях современного танца;

уметь:

- демонстрировать по ходу выполнения задач высокий уровень психофизических и двигательных качеств;

- быть органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного жанра в другой;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние самостоятельно занимаясь тренингом;

- развивать фантазию и изобретательность в области движения, творческой инициативы;

владеть: развитым двигательным аппаратом, координацией, чувством ритма, пластичностью;

- знаниями о стилях и направлениях современной хореографии;

- опытом осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой;

- танцевальной техникой эстрадного танца;

- методикой работы над танцевальными сценами в спектаклях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	12
В том числе	
Практические (П)	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 5 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 5 семестры – экзамены.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Сценический бой, фехтование**

Цели изучения дисциплины:

- всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки;

- развитие умения действовать в условиях технически сложного двигательного навыка;

- расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение координации и контрастности движений;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков, развитие навыков, тренирующих двигательный аппарат и отдельные группы мышц;
- сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы;
- выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия;
- освоение специальных сценических боевых приемов и защит;
- приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

Задачи преподавания:

- свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- адаптация приемов кулачного боя (бокс, самбо) для сценического боя, добиваясь сходства и правдоподобия в действии при условном исполнении сценических ударов;
- развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- совершенствование сценической выразительности боевых приемов с использованием пластических трюков, основанных на зрительной иллюзии, где соблюдается эстетическая мера;
- ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит;
- обеспечение безопасности сценических трюков и ударов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие основы специальных сценических приемов и навыков;

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования;
- методы тренинга и самостоятельной работы;
- технику исполнения того или иного сценического навыка;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,

- демонстрировать по ходу выполнения задач высокий уровень психофизических и двигательных качеств;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние самостоятельно занимаясь тренингом;
- развивать фантазию и изобретательность в области движения, творческой инициативы;

владеть: программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движения;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- опытом осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой;
- специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе	
Практические (П)	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	100

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 7 семестры – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкальной грамоты

Цель - дать будущим актерам знания, которые способствовали бы раскрытию и пониманию музыки, всех элементов музыкальной выразительности, развитию индивидуальных музыкальных возможностей студентов. Необходимо научить студентов уметь анализировать содержание музыки и музыкально - выразительных средств, развить стремление к повышению общего музыкального и культурного уровня.

В комплекс творческих и технических **задач** курса «Основы музыкальной грамоты» входят: совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов; умение студентов самостоятельно работать с музыкальным материалом; умение активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике, побуждение к фантазии и импровизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: содержание основных разделов и тем курса;

уметь:грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; в содержании музыкального произведения;

- активно слушать музыку;
- применять полученные знания в практической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

владеть: теоретическими основами музыкальной грамоты; практическими навыками дирижирования (сольфеджио).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе	
Практические (П)	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов.

Время изучения: 9 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 9 семестры – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

Цели преподавания дисциплины:

- музыкально-исполнительское воспитание будущих актеров посредством изучения художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю
- пробуждение интереса студентов к вокально-хоровой музыке
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле
- привитие навыков сознательного, активного, глубоко реалистического художественного исполнения произведений
- приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности
- профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов.

Задачи преподавания:

1. Уточнение и закрепление правильной певческой установки.
2. Выработка основных навыков ансамблевого пения (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений отечественных и зарубежных авторов).
3. Развитие гибкости и подвижности голоса. Упражнения на беглость в широком диапазоне.
4. Усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков.
5. Ознакомление с произведениями различных жанров.
6. Умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.
7. Усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

- знать:** принципы работы в актёрском музыкальном ансамбле;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;
- уметь:**
- создать вокальную характеристику образа;
- работать с клавирами партитурой;
- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
- владеть:**
- основами вокального искусства;
- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;
- методикой создания образов в музыкальных произведениях;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
В том числе	
Мелкогрупповые (М)	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц/72 часов.

Время изучения: 9 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная драматургия

Цель освоения дисциплины: формирование исторического мышления, знакомство с многообразием музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов понимания закономерностей развития музыкальной культуры, её своеобразных особенностей;
- раскрытие связи процесса развития музыкальной культуры с историей страны;

- анализ образцов музыкальной культуры;
- раскрытие и обоснование исторической специфики художественного творчества в образцах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: | |

- историю музыки, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах, направления и стили;
- музыкальную литературу всех жанров, включающих произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторических, художественных и социально-культурных процессов;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы;
- навыками изложения и осмысления сведений по истории отечественной музыки.

Программа рассчитана на лекционную работу.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	12
В том числе	
лекции	8
практич	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/144 часов.

Время изучения: 7,8 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра ,Театральные формы, проследить развитие театральных форм в Европе и России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-

производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)

уметь:

- умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла, умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, общаться со зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, самостоятельно проводить работу над ролью.

владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	12
В том числе	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория драмы

Цель курса:

а) Основной целью курса является приобщение студентов-режиссеров к теории драмы как важной основе изучения театра, фундаменту для специальных и общих дисциплин в театроведении.

б) Освоение этого предмета будет способствовать подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Основными задачами дисциплины являются:

Оснащение специалистов-режиссеров теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса.

Формирование общей театральной культуры.

Освоение категориального и понятийного аппарата теории драмы.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Особенность программы состоит в том, что для студентов-режиссеров дисциплина «Теория драмы» является одним из основополагающих профилирующих предметов в процессе овладения профессией.

В результате изучения курса «Теория драмы» студент должен:

- знать классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- уметь использовать понятийно-категориальный аппарат театроведческой науки, знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды; анализировать драму как произведение искусства, понимать закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- владеть основными теоретическими закономерностями бытования драмы как рода литературы и свободно анализировать любую пьесу (от античности до наших дней) с учетом ее двойственной природы (литературной и театральной), времени создания (исторический, духовный контекст, театральный контекст), авторской поэтики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	12
В том числе	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы / 144 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Цель курса « Постановочная работа режиссера в драматическом театре»

развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театрального ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Основными задачами дисциплины являются:

- освоение элементов постановочной работы режиссера;
- создание образного решения спектакля;
- практическая работа над постановкой спектакля;
- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;

- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля ;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей студентов.
- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- самостоятельная постановка отрывков, спектаклей;
- воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работой над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

уметь: создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	24
В том числе	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	24
Самостоятельная работа студента (СРС)	228
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы / 252 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - зачет 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

В качестве **цели** преподавания дисциплины является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела, а также понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

Задача курса – дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной

ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
- этические нормы коллективной творческой работы;
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
- формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;

уметь:

- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;
- осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения

владеть:

- методами организации творческого процесса;
- теорией и практикой сценического и делового общения;
- навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе	
Практические (П)	18
Лекционные (Л)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	90

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов.

Время изучения: 9,10 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен., 9 СЕМЕСТР -ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Действенный анализ пьесы

Цель курса:

- а) познать метод действенного анализа драматургического произведения ;
- б) ознакомить с методом физических действий;
- в) содержание курса будет способствовать осмыслению научно-обоснованного и проверенного многолетней практикой терминологического аппарата.

Основными задачами дисциплины являются:

Дисциплина «Действенный анализ пьесы» имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Знание основ этой дисциплины поможет успешно решать вопросы постановки спектакля.

Теоретические и практические знания действенного анализа пьесы призваны помочь обучающемуся более целенаправленно, продуктивно и заинтересованно познать свою будущую профессию, свой творческий инструмент, чтобы в дальнейшем свободно использовать его в процесс подготовки и создания сценического произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия:

метод действенного анализа
сценическое действие
предлагаемые обстоятельства
круги обстоятельств
темпо-ритм действия
сквозное действие
сценический конфликт
обучающийся

уметь:

теоретически провести действенный анализ драматургического произведения;

владеть:- приобретенными знаниями;

- практическими навыками по применению метода действенного анализа и метода физических действий;

- методом физических действий как инструментом метода действенного анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе	
Практические (П)	12
индивид	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	90

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов.

Время изучения:5-7 семестр.

Виды промежуточной аттестации:6,7 СЕМЕСТР -ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

. Цель курса – изучение будущими режиссерами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление ее специфики. Задачей дисциплины является ознакомление будущих режиссеров с творчеством их предшественников, с основными тенденциями развития отечественной и мировой режиссуры, с различными традициями, стилями и школами режиссуры, с профессиональными проблемами, открывающимися в ходе развития мировой режиссуры. Одной из важнейших задач курса является осмысление искусства режиссуры в ее тонкой взаимосвязи с ключевыми процессами развития художественного и социально-активного сознания в контексте культуры различных эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе	
Практические (П)	12
индивид	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	188

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы/ 216 часов.

Время изучения: 5-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 5 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 6 СЕМЕСТР –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА**

Целью курса является приобщение обучающихся к истории башкирского театрального искусства. Дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	10
В том числе	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	98
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН**

Целью курса является знакомство с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону. В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных **задач** программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы. Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства, знать основные источники информации по истории и теории искусства.

уметь:

- уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, уметь осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в

отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, уметь анализировать и систематизировать полученную информацию.

владеть:

- методикой анализа произведения искусства; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	10
В том числе	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	98
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цели изучения дисциплины:

- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи преподавания:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- обеспечить развитие режиссерских способностей;
- обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей;
- сформировать навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем;
- сформировать навык последовательной работы над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: основные условия творческих взаимоотношений режиссера с художником-постановщиком и художником по свету, творческую атмосферу в театре,

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с художником-постановщиком и художником по свету, работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с

искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	8
В том числе	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	100
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Цели дисциплины:

- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- обеспечить развитие режиссерских способностей;
- обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей;
- сформировать навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем;
- сформировать навык последовательной работой над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: основные условия творческих взаимоотношений режиссера с художником-постановщиком и художником по свету, творческую атмосферу в театре,

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с художником-постановщиком и художником по свету, работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	8
В том числе	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	100
всего	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных задач:

- формированием у студентов мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;

- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока Программы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма;
- знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение;
- знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ЛЕКЦИИ	2
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	326

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 328

Время изучения: 4 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных задач:

- формированием у студентов мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока Программы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма;
- знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение;
- знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ЛЕКЦИИ	2
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	326

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 328

Время изучения: 4 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом. **владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыкам межкультурной коммуникации.**

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины:.

Время изучения:7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет, 8 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины. Изучение дисциплины «Основы права» предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «Основы права» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения и содержит семь разделов. Целью курса является формирование представлений об основных отраслях российского права.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний о современной российской правовой системе, основных отраслях российского права, судебной системе России;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, его правовым институтам;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать нормативно-правовые акты, а также литературу правового характера по изучаемым вопросам;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия «государство» и «право», и их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы гражданского, трудового, семейного, уголовного права; понятие преступления и виды наказания за его совершение, понятие уголовной ответственности, ее цели принципы, порядок применения;

уметь квалифицировать политические и правовые ситуации; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормативные акты при разрешении конкретных ситуаций.

владеть навыками практической работы, понимать смысл нормативных правовых актов и применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины:.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний и практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	

В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИТОЛОГИЯ

Политология имеет огромное воспитательное значение. Изучая политические идеи, идеалы, нормы, обычаи, усваивая политические знания и знакомясь с разнообразной политической информацией, студенты учатся правильно ориентироваться в событиях политической жизни, использовать политический опыт предшествующих поколений на практике.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации;

уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования;

владеть: понятийно-категориальный аппарат политологии, **культурой гуманитарного мышления**, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

Время изучения: 9,10 семестр

Виды промежуточной аттестации:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы экономических теорий;

уметь находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Семинары (С)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Цели преподавания дисциплины: подготовка обучающегося к освоению основных понятий психологии: психические процессы, состояния и свойства. Важнейшая задача психологии – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности. В результате изучения дисциплины студент должен знать объект, предмет и методы психологии; основные категории психологии; природу и структуру психики; сущность и структуру сознания; основные функции психики; основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); сущность личности и ее психологическую структуру; психические свойства личности (направленность, характер, темперамент); давать интерпретацию собственного психического состояния; управлять своей психикой и поведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать :

основы психологии

уметь:

управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга

владеть:

навыками пластического и психофизического тренинга

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Практические занятия	2
ЛЕКЦИИ	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной : воспитание деятельности

Цель практики воспитание высококвалифицированных специалистов , владеющих управленческой деятельностью в творческом коллективе; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы и поэзии.

Задачами практики являются изучение особенностей организации творческого процесса в театре, мест и основных обязанностей в нем помощника режиссера; умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; обретение навыка проведения

репетиций по заданию режиссера, настраивающих актерских тренингов перед очередными показами спектакля; овладение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом; уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать

несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	12
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины 4 зачетные единицы/144 ч.

Время изучения: 1-3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Целью курса является воспитание высококвалифицированных режиссеров, владеющих основными теоретическими знаниями и практическими навыками по актерскому мастерству.

Задачами практики является изучение методов системного анализа художественного произведения, освоение исторически сложившихся и современных методов создания и воплощения сценического образа актерскими средствами, развитие профессиональной культуры, развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: роль и значение режиссера в творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре; значение отбора в искусстве, этические основы театрального дела; сферы смежных искусств; истории. Развития метода сценического действия; основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;

уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; привести признаки современности в режиссерское искусство; мыслить действенными и событийными категориями; применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра;

владеть: навыками работы режиссера с актером; определения и применения принципов и критериев отбора в театре; навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; навыками актерской работы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИД	12
Иные формы	204

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы/216 ч.

Время изучения: 3-5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является закрепление, творческое применение и развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по специальности «Режиссура театра»

Задачи практики – апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актерского мастерства; научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки; продемонстрировать применение знаний в самостоятельной работе

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: роль и значение режиссера в творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре; значение отбора в искусстве, этические основы театрального дела; сферы смежных искусств; истории. Развития метода сценического действия; основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;

уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; привести признаки современности в режиссерское искусство; мыслить действенными и событийными категориями; применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра;

владеть: навыками работы режиссера с актером; определения и применения принципов и критериев отбора в театре; навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; навыками актерской работы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИД	12
Иные формы	312

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы/324 ч.

Время изучения: 5-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

Время изучения: 3-5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий в подготовке создания сценических образов ;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе .

Целью курса является воспитание высококвалифицированных режиссеров, владеющих теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы и поэзии.

Задачами практики является изучение методов системного анализа художественного произведения, освоение исторически сложившихся и современных методов создания и воплощения драматургического произведения режиссерскими средствами

В результате изучения учебной практики обучающиеся должны:

знать: роль и значение режиссера в творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре; значение отбора в искусстве, этические основы театрального дела; сферы смежных искусств; истории. Развития метода сценического действия; основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;

уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; привести признаки современности в режиссерское искусство; мыслить действенными и событийными категориями; применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра;

владеть: навыками работы режиссера с актером; определения и применения принципов и критериев отбора в театре; навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; навыками актерской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИД	24
Иные формы	264

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы/288 ч .

Время изучения: 9-11 семестр

Виды промежуточной аттестации: 11 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: воспитание высококвалифицированных актеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию сценического образа, владеющих методологией анализа и оценки различных интерпретаций сценического образа, понимающих особенности национальных школ, обладающих, способностью к углубленному прочтению и анализу авторского текста, владеющих искусством публичного исполнения ролей в спектаклях, различных жанров, стилей, эпох.

Задачами практики является формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения, расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и публичных выступлений, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;

настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 15зачетные единицы/540 с.

Время изучения: 12 семестр

Виды промежуточной аттестации: 12 семестр – зачет