

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

**Целью** курса является формирование способностей использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

**уметь** анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

**владеть** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>72</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>          |
| Семинары (С)   | <b>36</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц/ 144час.

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр– экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.

4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>72</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>36</b>          |
| Семинары (С)   | <b>36</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц/ 144час.

**Время изучения:** 5семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5семестр– экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Целями** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

**Основные задачи курса:**

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучающихся с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.

- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

**уметь:**

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

**владеть:**

государственным языком Российской Федерации - русским языком; способностью логично строить свою письменную и устную речь; культурой мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 36                 |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | 0                  |
| Семинары (С)   | 36                 |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 36                 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

**Задачами** дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>132</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Семинары (С)   | <b>132</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>48</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 час.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»**

**Цель** направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задача** – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

**уметь:**

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

**владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л) – групповые занятия                       | <b>18</b>          |
| Семинары (С) – мелкогрупповые занятия                | <b>18</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

**Задачей** является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л) – групповые занятия                       | <b>18</b>          |
| Семинары (С) – мелкогрупповые занятия                | <b>18</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

**Знать** физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о

совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

**Уметь** выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

**Владеть** умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Виды учебной работы        | Всего часов |
|----------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70          |
| В том числе:               |             |
| Лекции (Л)                 |             |
| Практические занятия       | 70          |
| Самостоятельная работа     | 2           |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часов.

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>252</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>126</b>         |
| Семинары (С)   | <b>126</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>108</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 10 зачетные единицы/ 360 часов**

**Время изучения: 1 – 8 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1,3,5,7 семестр – зачет, 8 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН**



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

### **Цель дисциплины**

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

### **Задачи дисциплины**

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **ЗНАТЬ:**

- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета, пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства.

#### **УМЕТЬ:**

- изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>252</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Семинары (С)   | <b>252</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>324</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 16 зачетных единиц/ 576 часов**

**Время изучения: 1-8 семестр**

**Виды промежуточной аттестации:** 4,6 семестр – зачет, 1 -3,5,7,8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

### **Цель дисциплины**

Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

### **Задачи дисциплины**

Формирование эстетического и художественно-деятельностного взгляда на окружающую действительность, -выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир, -развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления, -развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами, -выработка индивидуального художественного языка специалиста дизайнера.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **ЗНАТЬ:**

теорию света и цвета, оптические свойства красящего вещества, органические и неорганические красители и пигменты, цветовую гармонию; социальную значимость своей будущей профессии; основы академической живописи

#### **УМЕТЬ:**

логично верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки; применять законы цветоведения; обосновывать колористические решения; разрабатывать колористическую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

#### **ВЛАДЕТЬ:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами гармонизации цвета; владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; методами изобразительного языка академической живописи, основными техническими приемами живописи

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>252</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Семинары (С)   | <b>252</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>324</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 16 зачетных единиц/ 576 часов**

**Время изучения:** 1-8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:**5,6 семестр – зачет, 1 -4,7,8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Цель обучения - обретение единства видения, строящееся на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

### **задачи:**

- формирование мировоззрения студентов;
- Способности применять полученные знания художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника скульптора,- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- способность использовать на практике знание художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия архитектурного пространства и скульптуры
- Способность проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения

В результате освоения дисциплины студент должен

### **ЗНАТЬ:**

Историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников – скульпторов, технологические особенности материалов. Технологию проведения подготовительного процесса при создании скульптуры. Художественные особенности различных стилевых течений в скульптуре, методику сбора подготовительного материала для композиции, теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с произведением искусства, методику копирования произведений скульптуры, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, методику преподавания дисциплин, основные правила безопасности жизнедеятельности

### **УМЕТЬ:**

Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры., применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, разбираться в качестве материалов, применяемых для создания скульптуры, изготовить каркас, выполнить предварительную прокладку, перевести эскиз или готовую скульптуру в твердый материал, отформовать и отлить произведение в металле или гипсе, планомерно вести работу над произведением, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним дисциплины в образовательных учреждениях.

### **ВЛАДЕТЬ:**

Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения, методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением, навыками работы над скульптурным этюдом, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монумента или скульптурного

произведения, навыками копирования выдающихся произведений скульптуры, методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре для различных возрастных категорий обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>132</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Семинары (С)   | <b>132</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>48</b>          |

Общая трудоемкость освоения дисциплины **5** зачетные единицы/ 180 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 4 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **Технический рисунок**

**Цель дисциплины** – подготовка студентов к работе по направлению и развитие у них пространственного мышления.

**Задачи дисциплины** - научить студентов способам изображения пространственных форм на плоскости при помощи проекционного чертежа и светотени. Эти знания необходимы художнику для любых изображений в рисунке и живописи, в выполнении чертежей проекта.

В результате освоения дисциплины студент должен

**ЗНАТЬ:** – основы начертательной геометрии, теорию теней, основы построения геометрических предметов, основы перспективы; основы проектной графики; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне; конструирование; способы обработки материалов; эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна;

**УМЕТЬ:**– воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; решать основные типы проектных задач; проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

**ВЛАДЕТЬ:**– методами изобразительного языка рисунка. приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>         | <b>Всего часов</b> |
|-----------------------------------|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>66</b>          |

|  |           |
|--|-----------|
| В том числе:   |           |
| Лекции (Л)   |           |
| Практические   | <b>66</b> |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>42</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 3,4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОПЕДЕВТИКА**

Цель курса: подготовить студента, обладающего знаниями об основах композиции в графическом и средовом дизайне, об основных принципах построения графических элементов на плоскости и в пространстве, обладающим профессиональными компетенциями, необходимыми для дальнейшей работы в средовом и графическом дизайне.

### **Задачи дисциплины**

#### Задачи курса:

- приобрести умения добиваться композиционной гармонии в разработке проектных решений в области средового и графического дизайна
- получить навыки организации процессов гармонизации в пространственной городской среде
- изучить закономерности в построении динамической структуры средовых композиций
- приобрести умения пользоваться специфическими свойствами композиции в пространстве, на плоскости, в организации открытых и закрытых пространств.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- основные типы, принципы и средства графической композиции, средства стилизации;

#### **Уметь:**

- создавать эскизы и изображения с использованием основных графических средств, применять графические материалы в решении изобразительных задач;

#### **Владеть:**

- графическими средствами композиции, методами и технологией различных графических техник.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>66</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>33</b>          |
| Практические   | <b>33</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>78</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 4 зачетные единицы/ 144 часов

**Время изучения:** 2,3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2,3 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

### **Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является воспитание способности формулировать и решать различные проектные задачи; формирование и развитие профессионального мышления; умения работать с собранным материалом, анализировать информацию; умение использовать различные свойства строительных и отделочных материалов в проектировании и декоративном оформлении элементов среды; применять различные средства моделирования в реализации своего проекта; добиваться выразительной визуализации проектного решения.

### **Основные задачи курса.**

- ознакомление с общими законами объемно-пространственного построения композиции;
- освоение основ профессионального метода взаимосвязанного решения конструктивной и художественно-образных задач;
- овладение практическими навыками выполнения макетов для дальнейшего проектирования современных средовых объектов любой сложности
- изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;
- приобретение профессиональных навыков, применяемых в графическом моделировании.
- овладение графическими материалами, приёмами их использования, технологиями обработки;
- формирование у студента «чувство материала», способность создать трехмерный объект, применяя данные практические навыки;
- развить объемно-пространственное мышление, отталкиваясь от образно-проектной задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- средства гармонизации композиционного пространства;
- современные методы композиционного творчества;
- объемные и графические способы моделирования средовых объектов;
- принципы формообразования в дизайне на основе функциональных, технических, экономических и природных факторов;
- принципы поиска идеи, концепции и способы оформления их в графические и пластические образы;
- приемы использования теоретических знаний для практических целей;
- тенденции развития современного дизайна и архитектуры на основе внедрения новейших конструкций и материалов;
- иллюзорные свойства и психологию восприятия цвета и света.

### **Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, интерактивных технологиях;
- применить разнообразные техники и приемы макетирования, в зависимости от поставленной задачи;

- грамотно выбрать приемы выразительной подачи концептуальных идей, эффектно подать дизайнерскую разработку, обращаясь к формообразованию в бумаге, как к средству воплощения идеи;
- выполнять рабочие чертежи объектов проектирования, перспективные виды изделий, развертки объемно-пространственных макетов, в том числе с помощью компьютерных технологий;
- применять шрифтовые композиции для выразительности подачи проекта;
- акцентировать элементы посредством законов работы с цветом, объемом и пространством.

#### **Владеть:**

- способностью совмещения конструктивной части проекта и художественно-эстетической;
- навыками бумагопластики, сочетая фактуры материала, композиционные приемы;
- навыками конструктивного анализа объектов;
- достаточными знаниями для разработки поставленных задач дизайн-проектирования;
- технологическими приемами работы с различными материалами;
- творческим и научным потенциалом в познании новейших технологий, используемых в проектных решениях;
- методикой поиска инновационных идей новых форм, материалов и технологий в архитектуре и дизайне.
- графическими приемами работы с объемной формой в среде, цветовыми композициями, способами передачи свето-цветовых отношений при моделировании объекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>128</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Практические   | <b>128</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>88</b>          |

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6зачетные единицы/ 216часов

Время изучения: 3-бсеместр

Виды промежуточной аттестации: 4,5 семестр – зачет, 6 семестр- экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины**

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практикума в объеме рабочей программы студент должен иметь представления о методах проектирования промышленных изделий. Владеть графическим (рукотворное и электронное), конструкторско-технологическим, художественно-образным, эргономическим, объемным (макетным), теоретическим моделированием и оптимизацией их синтеза. Знать технический, потребительский (функциональный), социально-культурный, профессиональный, научно-исследовательский аспекты проектирования.

Задачи - выявление конструктивных и технологических характеристик в форме объекта проектирования; выявлению объемно-пространственной структуры и стилистических особенностей (и их тиражирования) в форме объекта проектирования; выявлению нормативных юридических, экономических, экологических требований, предъявляемых к объекту проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен

**ЗНАТЬ:** основы проектной графики; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне; конструирование; способы обработки материалов; эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна;

**УМЕТЬ:** решать основные типы проектных задач; проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

**ВЛАДЕТЬ:** приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>690</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Практические   | <b>690</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>534</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 34 зачетные единицы/ 1224 часов

**Время изучения:** 1-8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет ,1-5,7-8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА**

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>18</b>   |
| Семинары (С)   | <b>18</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>36</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений.

### **Задача курса:**

формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данному направлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект, предмет и методы педагогики; основные категории педагогики; цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы РФ; современные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса; закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания;

**уметь** оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи; использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии обучения и воспитания; уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами; формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;

**владеть** навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, педагогического общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>66</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>33</b>          |
| Семинары (С)   | <b>33</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>6</b>           |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА**

**Целью** курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:**

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

**владеть:**

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>         | <b>Всего часов</b> |
|-----------------------------------|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>87</b>          |
| В том числе:                      |                    |
| Лекции (Л)                        | <b>58</b>          |
| Семинары (С)                      | <b>29</b>          |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>201</b> |
|--|------------|

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетные единицы/2888 часа

**Время изучения:** 7,8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Цели дисциплины:** целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области колористики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов дизайнеров.

**Задачи курса:** формировать знания в области цветоведения и колористики, формировать и развивать аналитическое мышление в свете взаимодействия законов света и цвета и зрительного восприятия, развивать практическое умение полноценно осуществлять поставленные творческие задачи художественно-проектного формообразования, развивать и закреплять навыки сознательно применять методы и средства гармонизации цветовой композиции, развивать навыки в работе с графическими материалами, воспитывать эстетическое цветовосприятие, воспитывать добросовестное отношение и аккуратность в выполнении учебных заданий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** – цветовые системы, цветовые гармонии, приемы, методы и средства гармонизации цветовой композиции, законы цветового конструирования, законы психофизического и пространственного воздействия цвета;

**Уметь:** – аналитически мыслить, реально выполнять содержание задуманного произведения в целостной цветовой гамме, правильно применять приемы и средства гармонизации цвета в композиции, теоретические знания в практической работе, правильно применять графические средства и технические приемы в создании цветовой гармонии проекта;

**Владеть навыками:** – в работе с красками, красителями и пигментами, в работе с различными инструментами, в работе с различными материалами и фактурами для достижения наибольшей выразительности цветокомпозиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>66</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>33</b>          |
| Семинары (С)   | <b>33</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>150</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6зачетные единицы/216 часа

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

### **Цель дисциплины**

Формирование интеллектуального потенциала дизайнера, представление об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайн-деятельности.

### **Задачи дисциплины**

Воспитание визуальной культуры будущего специалиста, культуры потребления вещей, стремление к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Получение студентом представления «о предмете и функциях истории науки и техники, усвоение знаний по следующим вопросам: предмет, структура, функции и методы истории дизайна, науки и техники; важнейшие этапы развития истории дизайна, науки и техники; основные понятия истории дизайна, науки и техники (коммуникация, наука, техника, технология, дизайн, стиль, стайлинг и др.), освоение этого материала позволяет перейти к характеристике истории дизайна с момента его зарождения до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторскую деятельность в России;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- особенности современного дизайна.

#### **УМЕТЬ:**

- рационально и творчески использовать достижения предшественников в собственной работе, без утраты эстетически полноценных достижений культуры в области дизайна;
- анализировать объекты дизайн-проектирования.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>194</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>97</b>          |
| Семинары (С)   | <b>97</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>454</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц/648 часа**

**Время изучения: 1-бсеместр**

**Виды промежуточной аттестации: 3-5семестр- зачет, 6 семестр – экзамен**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**

### **Цель дисциплины**

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

### **Задачи дисциплины**

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

**ПОНИМАТЬ:**

- знание особенностей, целей и задач, содержания образования в области информационных технологий;

**УМЕТЬ:**

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

**ВЛАДЕТЬ:**

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>128</b>         |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Семинары (С)   | <b>128</b>         |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>304</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетные единицы/432 часа

**Время изучения:** 3-6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр - зачет 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНСТРУИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины**

Изучение общих принципов конструирования. Развитие навыков и умений использования в проектной деятельности эффективных конструктивных схем. Внесение в проектный процесс творческого начала. Рассмотрение конструирования формы как способа проектирования. Дисциплина нацелена на ознакомление с основными методами и принципами конструирования в дизайне, обучение рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при конструировании дизайн-объектов, определение структурных и функциональных особенностей внешнего вида изделий для формирования в своей работе результатов в различных областях науки и техники, создания гармоничного предметного мира, отвечающего потребностям человека, зная современное промышленное производство, его технологию и экономику.

### **Задачи дисциплины**

Получение студентами знаний по базовым элементам конструирования в реальных условиях проектирования и производства промышленных изделий. Приобретение навыков разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. Приобретение способности к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- понятия и процессы при конструировании; правила расчетов при конструировании;
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- принципы развития конструкции и критерии, по которым они оцениваются.

#### **УМЕТЬ:**

- организовывать и проводить поиск идей для решения задач конструирования;
- уметь рационально выстраивать последовательность выполнения операций;
- конструировать и художественно оформлять технические изделия;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;
- формулировать предложения по форме изделия, моделировать их (эскизирование, вычерчивание и выполнение материальных моделей), исследовать и оценивать возможности.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- методами научных исследований в области дизайна;
- методами систематизирования, обобщения информации;
- навыками предварительного анализа цели исходных данных, постановки проблемы; выбор пути и предвидение конечного результата;
- навыками определения противоречий, мешающих достижению цели, и их разрешение;
- навыки создания графических вариантов решения, макетов, действующей модели изделия или опытного образца.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Всего часов</b> |
|---------------------------|--------------------|
|---------------------------|--------------------|

|  |            |
|--|------------|
|  |            |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>132</b> |
| В том числе:   |            |
| Лекции (Л)   |            |
| Семинары (С)   | <b>132</b> |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>300</b> |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетные единицы/432 часа

**Время изучения:** 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАКЕТИРОВАНИЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ**

**Цель:** приобретение профессиональных навыков макетирования.

Задачи:

- развитие представлений об объемно-пространственной композиции и использовании макетов на разных стадиях проектирования;
- овладение материалами, техниками, технологиями и приемами макетирования;
- приобретение профессиональных умений и навыков;
- развитие творческого, образного мышления, художественно-композиционной подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия курса макетирования;

**уметь:**

- выполнять макеты объектов с использованием классических материалов;

**владеть:**

- навыками объемно-пространственного моделирования;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>62</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>                                  | <b>62</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>46</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5,6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5,6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

**Целью дисциплины** является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы экономических теорий;

**уметь** находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

**владеть** методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>30</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | <b>15</b>          |
| Семинары (С)   | <b>15</b>          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>42</b>          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

**Цель дисциплины:**

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

**Задачи дисциплины:**

Получение базовых знаний и практических навыков



проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

**Знать:**

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

**уметь:**

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

**владеть:**

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>30</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>15</b>   |
| Семинары (С)   | <b>15</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>42</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК**

**Цель курса** – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

**Основными задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной

связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>30</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | <b>30</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>78</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель** данного курса – освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах. Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития башкирского фольклора и литературы. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества. Усвоение студентами фольклорного материала XX века.

**Задачей** является ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по башкирскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства. Особенность программы. Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:** башкирский фольклор, историю становления и развития башкирской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

**должен уметь:** готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в башкирской литературе.

**должен владеть** материалами по башкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирского театра и литературе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>30</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | <b>30</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>78</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни, способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**владеть** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>26</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>13</b>   |
| Семинары (С)   | <b>13</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>82</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Целями** освоения дисциплины является готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании произведений искусства

**Основные задачи курса:** готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях

Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные закономерности развития искусства;  
специфику выразительных средств различных видов искусства;  
историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

**уметь:**

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

**владеть:**

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.  
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**владеть** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>26</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>13</b>   |
| Семинары (С)   | <b>13</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>82</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ШРИФТ

**Цель преподавания дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в области современного шрифтового дизайн-проектирования и являющихся необходимыми для формирования навыка художественного формообразования шрифтовых знаков и грамотного использования различных шрифтов в будущей практической деятельности выпускника.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

- изучить основные элементы буквы, основные этапы развития мировой шрифтовой культуры, виды современных шрифтов, их историческую классификацию, этапы развития русских шрифтов, закономерности стилеобразования в шрифтовой композиции;
- сформировать выбирать необходимый шрифт в соответствии с тематикой и задачами проекта, создавать целостную шрифтовую композицию на плоскости, использовать методы стилизации шрифта для создания шрифтовых знаков;
- сформировать навыки проводить сравнительный анализ различных типов шрифтов, уместности их использования в художественных и рекламных продуктах, сформировать профессиональную мотивацию к грамотной работе со шрифтами в будущей проектной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач, способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными

информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; основные методы изучения теории и практики современного графического дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженернотехнический, искусствоведческий; принципы использования приобретенных знаний, умений и навыков в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера, приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера;

**Уметь:** применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах; использовать типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач, искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; работать с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и промышленного дизайна; формировать и формулировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; применять основные методы изучения теории и практики современного графического дизайна: феноменологический, социально-критический, экономикогеографический, инженерно-технический, искусствоведческий; использовать приобретенные знания, умения и навыки в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера, работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в том числе на современном этапе их развития; применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих

работ; использовать методики поиска идей для разработки креативной концепции проекта; составлять креативный бриф и техническое задание на проектирование и промышленное воплощение проекта; оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи; создавать проекты с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы графического дизайна в профессиональной деятельности дизайнера, разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи;

**Владеть:** современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач, способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; основными методами изучения теории и практики современного графического дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципами использования приобретенных знаний умений и навыков на занятиях в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера, способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни

способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**владеть** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>66</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | <b>66</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>42</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АЛФАВИТ В ДИЗАЙНЕ**

**Цели и задачи:**

**ЦЕЛЬ** - Изучение формы шрифтов эпохи Возрождения. Принципы построения. Подбор материала и индивидуальной темы задания. Вычерчивание в тонких линиях. Согласование с преподавателем. Вычерчивание.

**ЗАДАЧА** Изучение аналогов и работ современных дизайнеров шрифта. Изучение комплектации. Выбор тематики, вида и стиля. Эскизирование. Обсуждение эскизов. Прорисовка на основе эскизов всего шрифта. Обсуждение готовых работ

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** История алфавита. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

**Уметь:** композиционного моделирования, способами гармонизации форм на основе композиционных решений.

**Владеть:** приемами работы с шрифтами.



Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>66</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | <b>66</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>42</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙНЕ**

### **Цель дисциплины:**

через содержание дисциплины подготовить будущих дизайнеров к умению самостоятельно ориентироваться в базовых положениях по учету «человеческих факторов», а также методах решения эргономических задач в процессе создания окружающей среды

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов общее представление о закономерностях развития эргономики;
- дать представление о жизненных процессах, требующих всестороннего эргономического осмысления;
- представить целостную модель комплексного созидания среды человеческого обитания;
- познакомить с сущностью естественных и искусственных связей моделирования предметно-пространственного с реализацией идеальных представлений материально-физических условий нашего быта;

ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

- основные разделы эргономики; основные термины; методы антропометрической фиксации; основные принципы учета эргономических факторов при проектировании рабочего места операторов.

### **уметь:**

- проводить исследования объектов проектирования с учетом эргономических факторов; использовать результаты этих исследований в формулировании задач на проектирование; реализовывать знания в области эргономики на всех этапах дизайн — проектирования; выполнять эргономические (соматографические) схемы для аргументации принятых дизайнерских решений.

### **владеть:**

- основными методами эргономического анализа объектов проектирования; основными средствами и приемами графического построения эргономических (соматографических) схем; основными принципами работы со средовыми объектами с учётом потребности людей с нарушением функций жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | <b>36</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

Цель изучения данной дисциплины – изучение основных приемов графики, работа с понятиями пятно, линия, фактура. Студент должен освоить приемы стилизации реалистического рисунка, приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов и фактур, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения.

**Задача:**

**ОЗНАКОМИТЬ:** студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, их графическим и цветовым рисунком, характерными особенностями и неповторимостью.

**СФОРМУЛИРОВАТЬ:** определения понятиям «текстура», «фактура», выявить основные сходства и различия.

**ОБСУДИТЬ:** различные варианты сочетаний и комбинаций фактур, текстур.

**ПОКАЗАТЬ И ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ:** всю сложность передачи графическими средствами фактуры, текстуры и наиболее точные способы выполнения их имитаций.

В результате освоения дисциплины студент должен

**ЗНАТЬ:**

- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

**УМЕТЬ:**

- применять изобразительные средства проектной графики;
- владеть классическими материалами, техниками и технологиями;
- находить яркое образное художественно-графическое решение поставленных задач;
- имитировать любой вид натуральной текстуры, фактуры используя различные графические средства и способы, применяя различные виды технологий.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>36</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | <b>36</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>72</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ**

**ЦЕЛЬ** - Ознакомление студентов с основами архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений.

**ЗАДАЧА** - узнать основные типы зданий, сооружений, конструкций и конструктивных элементов, приобрести навыки архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы. Условные графические обозначения строительных материалов, изделий, конструкций, элементов инженерного оборудования и благоустройства, правила выполнения графической и текстовой документации.

**Уметь:** пользоваться методами графического и композиционного построения архитектурно-строительных объектов; читать и выполнять архитектурно-строительные чертежи; Применять теоретические знания перспективы в художественно- проектной практике.

**Владеть:** навыками технического изображения в различных проекциях объемно-планировочных решений, частей зданий, строительных конструкций; построением простых архитектурных композиций – фасада, объема, схемой планировочной организации земельного участка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                | Всего часов |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>168</b>  |
| В том числе:                      |             |
| Лекции (Л)                        |             |
| Семинары (С)                      | <b>168</b>  |

|   |     |
|---|-----|
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 372 |
|---|-----|

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц/ 540 часов.

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – « Основы градостроительства» является формирование знаний теоретических основ современного градостроительства и получение практических навыков градостроительного проектирования с учетом сложившихся градостроительных факторов.

**Задачи** изучения дисциплины: формирование у студентов знаний по классификации архитектурных объектов в их сравнении и соотношении по общим признакам функциональному назначению, типам, объемно-планировочным параметрам, закономерностям формообразования;

-изучение основных тенденций развития процесса формирования городов и социальных, технико-экономических и архитектурно-планировочных аспектов современного градостроительства;

-изучение принципов рационального приёма застройки жилых районов в соответствии с градостроительными функциями и требованиями к ним, эксплуатационным качествам.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

-цели и задачи архитектурной типологии;

-типы коммуникаций в общественных, производственных и жилых зданиях;

-проектировать и планировать горизонтальные и вертикальные коммуникации, коммуникационные помещения;

-степень и предел огнестойкости здания;

**уметь:** -использовать методы менеджмента в архитектуре и градостроительстве;

-применять научно-исследовательские и проектно-экспериментальные работы в области массовой застройки жилых районов и микрорайонов;

**владеть:**

- приемами разработки новых типов зданий;

- правилам и организация функционально-технологических процессов;

- понятиями о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры приобрести опыт деятельности:

- в использовании комплексного учета разносторонних факторов проектирования общественных, жилых зданий и сооружений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
|                    |             |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 168 |
| В том числе:   |     |
| Лекции (Л)   |     |
| Семинары (С)   | 168 |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 372 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 15 зачетных единиц/ 540 часов.

**Время изучения:** 1-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕКЛАМА**

### **Цель дисциплины**

Цель дисциплины: изучение свойств, средств и законов построения фронтальной, объёмной и пространственной композиции визуальных элементов рекламной кампании. Учебная дисциплина способствует развитию навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, знакомит учащихся с техническими приемами проектирования элементов рекламы, учит моделировать различные композиционные варианты, изучает приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объёмные элементы и рекламные конструкции, знакомит с основными понятиями композиционного построения и моделированием предметно-пространственной среды.

### **Задачи дисциплины**

- формирование представления об основных этапах развития рекламы как культурного явления в истории человечества
- изучение истории формирования различных видов и форм рекламы, а также основных приемов рекламного воздействия;
- определение места рекламы в системе маркетинговых коммуникаций;
- формирование представления о главных семантико-стилистических особенностях рекламного текста;
- изучение центральных элементов фирменного стиля;
- формирование практических навыков филологического анализа произведений рекламного творчества;
- знакомство с современными рекламными технологиями.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### ***знать:***

- развития графического дизайна и рекламы, особенности формирования деятельности в этой сфере;
- взаимосвязь между искусством, графическим дизайном и рекламой;
- комплекс информационно-технологических составляющих мировых коммуникаций;

#### ***уметь:***

- анализировать проектные ситуации с точки зрения информационных технологий и графических средств,

- использовать полученные знания в проектной, художественно-творческой, информационно-коммуникативной и производственно-технологической деятельности;
- развивать и менять свои профессиональные компетенции;
- эффективно использовать новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
- использовать информационные технологии для работы над продвижением торговой марки, товара или услуги;
- видеть взаимосвязь между графическим дизайном и рекламой;

***владеть:***

- методами исследования и творческого осмысления процессов графического дизайна и рекламы;
- пониманием единства между социальной, экономической, культурной и коммуникативной деятельностью человека;
- навыками практического использования, полученной информации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 22                 |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | 11                 |
| Семинары (С)   | 11                 |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 86                 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/ 108 часов.

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАРКЕТИНГ**

### **Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся понятийного аппарата в области маркетинга. Формирование профессиональных компетенций бакалавра в области управления маркетинговой деятельностью деловой организации. Знакомство с основами методологии маркетинга. Формирование навыков активной деятельности в условиях рыночной экономики, гибкого приспособления к условиям рынка.

### **Задачи дисциплины**

Понятие и сущность маркетинга. Основные концепции маркетинга. Маркетинговые информационные системы. Комплекс маркетинга. Маркетинговые стратегии.

В результате освоения дисциплины студент должен

***знать:***

- основные принципы работы с информацией. Виды и источники (каналы) маркетинговой информации, требуемой для эффективного управления организацией; методы сбора и анализа маркетинговой информации.

**уметь:**

- выбирать оптимальные каналы для сбора и передачи управленческой и маркетинговой информации, осуществлять её поиск и анализ.

**владеть:**

- методами сбора и анализа информации, требуемой для эффективного управления организацией, в том числе, её маркетинговой деятельностью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 22                 |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   | 11                 |
| Семинары (С)   | 11                 |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 86                 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/ 108 часов.

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр– зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель дисциплины**

Цель дисциплины: «Организация проектной деятельности» является: формирование системного методического подхода к проектной деятельности и приобретение практических навыков проектной работы в дизайне, формирование высокой проектной культуры.

### **Задачи дисциплины**

- усвоение роли грамотной организации проектной деятельности для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности; изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта; изучение основ тайм менеджмента в проектной дизайнерской деятельности;
- обретение навыков формирования и формулирования задач для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности;
- применение инновационных креативных технологий и методик для создания и совершенствования творческих идей; создание «лаборатории дизайна» как коллективного и индивидуального инструмента творческого становления и профессионального роста;
- обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами:

- основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации:
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне.

**Уметь:**

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности:
- создавать композиции с использованием разнообразных техник:
- разрабатывать проектные методики в дизайне: проект вещи, композицию формы и т.д.:
- научно обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи:
- выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам:
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.

**Владеть:**

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи:
- применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований:
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах:
- предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно
- технического воплощения проекта: методологией разработки дизайн - проекта и макета изделия в материале: приемами работы в макетировании и моделировании.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 30                 |
| В том числе:   |                    |
| Лекции (Л)   |                    |
| Семинары (С)   | 30                 |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 78                 |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/ 108 часов.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр– зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование необходимых компетенций, системы знаний в области основ теории и методологии дизайна. Освоение дисциплины должно способствовать формированию



понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

#### **Задачи дисциплины.**

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
  - ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайнпроектирования;
  - обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научноисследовательской и самостоятельной работы;
  - формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайнпроекта;
  - формирование у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- физическую сущность явлений, происходящих в материалах в условиях производства и эксплуатации изделий из них под воздействием внешних факторов (нагрева, охлаждения, давления, облучения и т. п.);
- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;
- основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне.

#### **Уметь:**

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;
- создавать композиции с использованием разнообразных техник;
- разрабатывать проектные методики в дизайне: проект вещи, композицию формы и т.д.;
- научно обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.

#### **Владеть:**

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;

- представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна:  
предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно - технического воплощения проекта: методологией разработки дизайн - проекта и макета изделия в материале: приемами работы в макетировании и моделировании.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | 30          |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   |             |
| Семинары (С)   | 30          |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 78          |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/ 108 часов.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

### **Задачи дисциплины:**

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы физической культуры;  
 средства и методы физического воспитания и самовоспитания;  
 основы пластической культуры;  
 методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;  
 правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;  
 органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;  
 поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;  
 использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;  
 самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля,  
 выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.  
 базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;  
 программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;  
 навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;  
 средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 331         |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | -           |

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-бсеместры – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Целью** дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи** данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении балетных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы сценического движения, специфику пластики в театре;

основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;

демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,

передавать характер и образ через сценическое поведение;

**владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;

координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом

артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 331         |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | -           |

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-бсеместры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

**Основными задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                                   | Всего часов |
|--|-------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>26</b>   |
| В том числе:   |             |
| Лекции (Л)   | <b>13</b>   |
| Семинары (С)   | <b>13</b>   |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>46</b>   |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часов

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

#### **Цели практики:**

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

#### **Задачи практики:**

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

#### **Уметь:**

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

**Владеть:**

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
| ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ  | 108         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/108 часов.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет,

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цели практики:**

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

**Задачи практики:**

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

**Уметь:**

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

**Владеть:**

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы                            | Всего часов |
|---|-------------|
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 108         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетных единиц/ 108 часов.

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестры – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели практики:**

Главной целью практики является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

**Задачи практики:**

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами - графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений.

**Уметь:**

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала

**Владеть:**

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.
- приемами достижения качественного художественного результата

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
| ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ  | 108         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/108 часов.

**Время изучения:** бсеместр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр– Экзамен,

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цели практики:**

Целью практики является приобретение будущими специалистами устойчивых профессиональных/творческих знаний, умений и навыков в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

**Задачи практики:**

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);
- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- волевые качества личности; - пути повышения своей квалификации;
- методы самосовершенствования.



- основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики.
- способы предоставления информации в требуемом формате с использованием технологий.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации.
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.

**Уметь:**

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать и обобщать полученные результаты;
- самостоятельно расширять и углублять знания;
- стремиться к саморазвитию
- использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых.
- работать с различными источниками и базами данных предоставления информации в требуемом формате с использованием различных технологий;
- анализировать и отбирать теоретический и наглядный материал при подготовке информации к выполнению отчетов и курсовых проектов.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации;
- отбирать методы, приемы, средства для решения дизайнерской задачи;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.

**Владеть:**

- приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации;
- навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;
- навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении.
- навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов;
- навыками организации шрифтовой композиции;
- навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой, техническими руководствами по шрифтам.
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации (теоретической и наглядной) по практике;
- навыками непрерывного самообразования и профессионального совершенствования
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | 108                |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/108 часов.

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА** **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Цели практики:**

Преддипломная практика занимает важное место в реализации программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Практика является завершающим этапом учебного процесса, направленным на формирование у студентов навыков практической работы по избранному направлению подготовки. Практика направлена на формирование профессиональных компетенций и усвоение студентами знаний, умений и навыков по программе «Дизайн».

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин профессионального цикла учебного плана ОПОП, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материалов для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

### **Задачи практики:**

- 1) Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- 2) Овладение опытом работы с конкретными проектными материалами;
- 3) Сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- 4) Формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- 5) Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- различные системы конструирования и методики школ: этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
- способы графического представления объектов, пространственных образов; законы, методы и приемы проекционного черчения; требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД); правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки технику и принципы нанесения размеров; способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.

### **Уметь:**

- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.
- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности; выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике; выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

#### **Владеть:**

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.
- техническим рисунком в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД; линейно-конструктивным построением объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по

преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b>                            | <b>Всего часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>18</b>          |
| В том числе:   |                    |
| Индивидуальные                                       | 18                 |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b> | <b>162</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часов.**

**Время изучения: 8 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью** курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей** дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения

материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Всего часов</b> |
|---------------------------|--------------------|
| <b>Иная форма работы</b>  | <b>144</b>         |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа

**Время изучения:** 7,8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет