

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать: основные разделы и направления философии, методы и приемы анализа философских проблем, основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире;

уметь: анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;

владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, навыками критического восприятия информации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 68/12 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 34/8 |
| Семинары (С) | 34/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 112/132 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

5 зачетных единиц 180час./4 зачетные единицы 144 часа.

Время изучения:5 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации:

5 семестр – экзамен/ 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ)

(для очной и заочной формы обучения)

Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные эпохи мировых цивилизаций,
- типы цивилизаций Древности, Античности, Средневековья, историю Нового времени, место XX века во всемирно-историческом процессе,
- основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками анализа основных культурно-политических событий в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 68/10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 34/6 |
| Семинары (С) | 34/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 112/98 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

5 зачетных единиц 180 час./ 3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 1 семестр/ 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен/ 4 семестр – экзамен

Контрольная работа для заочной формы обучения: 4 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

(для заочной формы обучения)

Дисциплина «Всеобщая история» является одной из важнейших среди гуманитарных предметов. Основными объектами изучения данной дисциплины являются всемирная история.

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «Всеобщая история» предназначена для студентов заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выразить свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

владеть навыками анализа основных культурно-политических событий в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов (Заоч) |
|--|-------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 6 |
| Семинары (С) | 4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 98 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 140/32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 184/148 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

9 зачетных единиц/324 часа/ 5 зачетных единиц 180 часов.

Время изучения: 1-4 семестры/ 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации:

2 семестр – зачет, 4 семестр- экзамен/ 1-3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочной формы: 1-4 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. В результате освоения курса обучающиеся должны знать основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а также основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства.

Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики, усвоение основных законов современного эстетического знания; формирование эстетического мироотношения; приобщение к духовному, эмоциональному опыту эстетической деятельности человека в сфере искусства; воспитание потребности общения с прекрасным.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 62/22 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 46/12 |
| Семинары (С) – практические занятия | 16/6 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 118/162 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

5 зачетных единиц 180 часов/ 5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 6,7 семестр/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/ 7 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочной формы: 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ПСИХОЛОГИЯ

(для заочной формы обучения)

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Основная задача дисциплины:

– раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;
- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;
- общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности;
- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах,
- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения;
- основные подходы и приемы к творческому поиску;

Уметь:

- ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах;
- анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;
- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;
- анализировать взаимоотношения в коллективе;
- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности;
- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

- культурой мышления;
- приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения;
- способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности;
- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;
- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;
- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем;
- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в

коллективе отношений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов (Заоч) |
|---|-----------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 8 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 6 |
| Практические | 2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 100 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 1 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **5. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** **(для очной формы обучения)**

Дисциплина «Психология и педагогика» является дисциплиной, формирующей у обучающихся готовность к работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, приобретая способность к самообразованию и саморегуляции.

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика» является формирование системных знаний по психологии и педагогике, которые будут содействовать профессиональному и личностному развитию студентов и составят психолого-педагогическую базу для их будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- выработка представлений о природе психики человека, основных психических функциях, соотношении природных и социальных факторов в становлении психики; роли воли, эмоций, потребностей и мотивов в межличностных отношениях, поведении и деятельности человека, формировании его личности,

- отработка умения давать психологическую характеристику личности и коллектива, интерпретировать собственные психические состояния;

- решать психологические и педагогические задачи в семье, трудовом и учебном коллективе; - обучение простейшим приемам психической саморегуляции, способам анализа управленческих и учебно-воспитательных ситуаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: структуру личности, типологию характеров и темпераментов; понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; роль сознания и бессознательного в регуляции поведения; феномены перфекционизма и прокрастинации; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование.

Уметь: учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала; выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и

производственной деятельности; учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия.

Владеть: приемами ассертивного, эмпатийного, конгруэнтного и безоценочного общения, навыками работы с учебной и научной психоло-педагогической литературой; приемами саморегуляции произвольной активности: планирования, моделирования, оценки результатов; способами преодоления прокрастинации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов (очн) |
|---|----------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 35 |
| Практические | 35 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 38 |
| Итого | 108 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часа

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ПЕДАГОГИКА

(для заочной формы обучения)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление о педагогике как науке, сформировать умения анализировать и решать педагогические задачи и проблемы.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представления о педагогике как науке;
- ознакомить с категориальным аппаратом педагогики и структурой педагогической науки;
- дать представление о методологии педагогики, охарактеризовать ее задачи и уровни;
- развить у студентов способность к осмыслению методов и логики педагогических исследований;
- обосновать многоаспектный характер современного образования;
- раскрыть сущность и охарактеризовать основные компоненты педагогического процесса; - раскрыть теоретические аспекты воспитания и обучения в контексте целостного педагогического процесса;
- раскрыть сущность, функции и принципы управления образовательными системами;
- раскрыть роль педагогической науки в развитии личности, общества, государства, цивилизации.

Педагогика имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Знание основ педагогической науки поможет успешно решать практические вопросы в самых различных областях человеческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:
воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

уметь:

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать психолого-педагогические знания в работе и общении с 4 людьми;
- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;
- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов (Заоч) |
|---|-----------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 6 |
| Практические | 2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 100 |
| Итого | 108 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часа

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

Контрольная работа: 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- ✓ изучение норм современного русского литературного языка: орфоэпических, акцентологических, лексических и фразеологических, словообразовательных, грамматических (морфологических и синтаксических), орфографических, пунктуационных, интонационных, стилистических;
- ✓ совершенствование навыков письменной речи обучающихся;

- ✓ знакомство обучающихся с особенностями функциональных стилей современного русского языка (научного, официально-делового и публицистического) и их жанровым диапазоном;
- ✓ практическое овладение навыками компрессии текста: конспектированием, тезированием, реферированием, аннотированием;
- ✓ формирование навыков составления текстов разных жанров;
- ✓ совершенствование навыков литературного редактирования речевого произведения;
- ✓ развитие навыков устной публичной речи.

В результате освоение дисциплины студент должен

Знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 36/6 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | -/4 |
| Практические | 36/2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 36/66 |

| | |
|---------|--|
| (всего) | |
|---------|--|

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы/72 часа/ 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 2 семестр/ 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет 2 семестр/ зачет – 5 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения – 5 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель преподавания дисциплины: Учебный курс «Основы государственной культурной политики РФ» имеет информационно-просветительский характер, направлен на понимание социальной роли культуры, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества.

Задачи курса:

- дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национальноэтнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социальнотворческого заказа.

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет:

- информационно-просветительский,

-воспитательный характер,

-направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» наряду с прикладной культурологической направленностью ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин. В содержании учебного курса рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации. Вопросы сохранения культурного наследия народов России вынесены в отдельный раздел учебного курса с целью понимания значимости и актуальности данного направления культурной политики как совокупности принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по

сохранению исторических основ культуры, предупреждению процессов деформации исторической памяти и негативной оценки некоторых периодов отечественной истории. Дисциплина входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34/10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 17/6 |
| Практические занятия | 17/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 38/98 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 3 зачетные единицы, 108 часов.

Время изучения: 3 семестр/ 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет/ 8 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8.ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Целью курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-

исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

- способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;

- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию;

- основные проблемы и процессы развития современной культуры Республики Башкортостан;

Уметь:

- осмысливать развитие культуры в историческом контексте;

- применять и грамотно использовать свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления,

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 36/10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 18/6 |
| Практические занятия | 18/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 72/98 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 4 семестр/ 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен/ 8 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
9.ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Целью курса является:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачами дисциплины является:

ознакомление со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм, формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох, законы построения балетного спектакля, историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию.

Уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

Владеть:

методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.
теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, анализом хореографических произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 236/60 |
| Лекционные занятия | 194/32 |
| Практические занятия | 42/28 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 232/336 |
| Итого: | 468/396 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

13 зачетных единиц, 468 часов / 11 зачетных единиц, 396 часов.

Время изучения: 1,2,3,4,5,6,7 семестры/1,2,3,4,5,6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен: 2,4,7 семестры, зачет: 1,3,5,6 семестры/ экзамен: 1,3,5,7; зачет: 2,4

Контрольные работы для заочной формы обучения: 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

10. ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель курса – подготовить современных хореографов как бакалавров, знающих историю драматического театра, понимающих основные законы развития театрального процесса.

Задачи дисциплины – привить студентам навыки анализа театральной культуры изучаемой эпохи; добиться овладения студентами знания зарубежной и русской драматургии и театра; изучить теоретический опыт великих актеров прошлого; познакомить студентов с историей становления и развития западноевропейской и русской режиссуры, ее основными принципами.

Для студентов дисциплина «История драматического театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о театральном искусстве как о важной области творческой деятельности человека.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования искусства, принципы режиссерского анализа пьесы; технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля.

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;

владеть: режиссерским анализом пьесы, методами анализа закономерностей развития искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 132/36 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 96/24 |
| Практические (П) | 36/12 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 156/180 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

8 зачетных единиц 288 часов/ 6 зачетных единиц 216 часов

Время изучения: 3-6 семестры/ 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации:

4 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен/ 1,3 семестр – зачет; 4 семестр - экзамен

Контрольная работа для заочной формы обучения: 1,3 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

11. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко - стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных событиях и процессах истории зарубежной, русской и отечественной музыки, о жизни и творчестве композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

-этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства и формирование разных стилей;

-основные направления, проблемы и тенденции развития современного зарубежного музыкального искусства.

Уметь:

-работать с литературными источниками и нотным материалом;

-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

-применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

Владеть:

-навыками изложения в письменной или устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов

-навыками осуществления общего исторического обзора, разбора конкретного музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 142/24 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 106/16 |
| Практические занятия | 36/8 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74/228 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

6 зачетных единиц 216 часов/ 7 зачетных единиц 252 часа

Время изучения: 2,3,4 семестры/ 1,2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации:

4 семестры – экзамен; 2,3 семестр – зачет/ 3 семестр – экзамен; 2 семестр - зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
12. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Цель дисциплины заключается в формировании и развитии музыкального мышления, а также в приобретении студентами необходимых навыков анализа музыкального текста.

Основные задачи: получение системных теоретических знаний, освоение элементов музыкального языка, изучение терминологии, овладение аналитическими навыками в отношении доступных по сложности музыкальных примеров, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической культуры (танцевальная музыка) и др.

Студент должен:

знать особенности развития музыкального языка и танцевальных жанров, теорию музыкальных форм;

уметь анализировать музыкальные произведения, различных исторических эпох, стилей, жанров отображающие танцевальные закономерности;

владеть навыками анализа языка музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (Практические) | 34/8 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 38/100 |
| Итого: | 72/108 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 3 зачетные единицы 108 часов.

Время изучения: 1 семестр/ 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/ 6 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
13. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА

Дисциплина «Музыкальная драматургия балета» относится к циклу **общефессиональных дисциплин** специальности «Хореографическое искусство» очной и заочной формы обучения. Дисциплина «Музыкальная драматургия балета» в соответствии с учебным планом изучается на III/IV курсе (5-6/7 семестрах) на очном/зачном отделении в обязательном порядке.

Целью курса является раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.

Задачами дисциплины является расширение и обогащение сферы знаний обучающихся о совокупности выразительных элементов музыкального языка; изучение балетного творчества русских и зарубежных композиторов; рассмотрение особенностей проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии.

В результате изучения курса студент обязан:

Знать: особенности выразительных элементов музыкального языка; балетное творчество русских и зарубежных композиторов; особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма; иметь представление о соотношении музыкального материала и сюжета; периодизацию истории мировой музыкальной культуры, формирование художественных стилей и творческих направлений, наследие композиторов прошлого и творчество современных авторов в балетном жанре

Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального и балетного искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть: навыками краткого анализа музыкальной драматургии, образного строя и системы музыкально-выразительных средств балетных сочинений разных жанров и эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 62/10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 31/6 |
| Практические занятия | 31/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 46/98 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения:5,6 семестры/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5,6 семестр – зачёт/ 7 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
14. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель курса – подготовить современных хореографов как специалистов, знающих историю изобразительного искусства, понимающих основные законы развития изобразительного искусства в т.ч. и сценографии.

Задачи дисциплины – привить студентам навыки анализа изобразительного искусства изучаемой эпохи; добиться овладения студентами знания зарубежной и русской живописи; изучить теоретический опыт великих художников; познакомить студентов с историей становления и развития западноевропейского и русского изобразительного искусства, его основными принципами.

Для студентов дисциплина «История изобразительного искусства» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о театральном искусстве как о важной области творческой деятельности человека.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю,
- определять время и место их создания, автора (или школу),
- анализировать их форму и содержание,
- ориентироваться в специальной литературе,
- использовать систему знаний по изобразительному искусству в профессиональной деятельности

владеть: анализом сценографии спектакля, методами анализа закономерностей развития искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70/10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 35/6 |
| Практические (П) | 35/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74/98 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

4 зачетных единицы 144 часа/ 3 зачетные единицы 108 часов.

Время изучения: 1-2 семестры/ 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен/ 1 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 1 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **15. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ** **МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

Целью курса является:

изучение анатомии, физиологии и основ балетной медицины призвано вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Задачами дисциплины является:

- получение базовых знаний о строении и функции органов и систем организма человека;
- получение знаний об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;
- ознакомление с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие принципы функционирования органов и систем организма;

Уметь:

- ориентироваться в строении целого организма;
- ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам механики.

Владеть:

- представлением о повреждениях и заболеваниях опорно - двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации.
- навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|-----------------------------------|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70/6 |
| Лекции | 35/4 |

| | |
|--|--------|
| Практические занятия | 35/2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 38/66 |
| Итого: | 108/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 2,3 семестры/ 5 семестр

Виды промежуточной аттестации:

3 семестр – зачет/ 5 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **16. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- закрепить и развить заложенные в общеобразовательном учреждении знания о совокупности и тесной взаимосвязи угроз человеку (в том числе глобальных), сложившихся в настоящее время от взаимодействия с природой и от жизнедеятельности общества;

- ознакомить с основами теории безопасности;

- развить и закрепить представление о найденных обществом путях обеспечения безопасности в новых условиях;

- наметить возможные угрозы безопасности личности, общества и государства от будущей профессиональной и общественной (гражданской) деятельности обучаемых и меры их предотвращения;

изучить принципы разработки и реализации мер безопасности от повседневных негативных воздействий на персонал и объект профессиональной деятельности;

- изучить меры защиты персонала и объектов при возникновении чрезвычайных ситуаций и меры по ликвидации их последствий.

«Безопасность жизнедеятельности» - обязательная учебная дисциплина, нацеленная как на освоение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни, так и на формирование целостного научного мировоззрения личности, необходимого для обеспечения безопасности жизнедеятельности. В содержании этой дисциплины соединены тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания в процессе профессиональной и общественной (гражданской) деятельности и вопросы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общенаучных дисциплин.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих

факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть:** культурой безопасного взаимодействия человека со средой обитания в процессе профессиональной и общественной (гражданской) деятельности и вопросы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) В том числе: | 34/4 |
| Лекции (Л) — групповые занятия | 17/- |
| Практические занятия | 17/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 74/68 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 1 семестр/ 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет/ 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **17. ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИКУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью освоения дисциплины «Введение в педагогику художественного образования» является:

- формирование готовности будущего бакалавра к деятельности в области художественного воспитания и обучения в сфере общего, дополнительного и профессионального образования

- содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по направлению «хореографическое искусство» в области преподавания хореографических дисциплин в методологическом и историко-культурном аспектах.

Задачами дисциплины является ознакомление студентов с сущностью и ценностными характеристиками педагогической деятельности, основами профессиональной компетентности педагога, педагогическими основами различных видов профессиональной деятельности; основными источниками педагогических идей, современной педагогической публицистикой, научной литературой.

Изучение и систематизация художественного образования в России последнего столетия позволит создать концептуальную модель с учетом личностно-ориентированного образования. Использование модели эффективно повысит уровень художественного образования, предоставляя классификацию основных направлений исторических и

инновационных факторов. Среди большого количества ученых начала века, высказывающих необходимость решения данной проблемы, являлись В.В.Кандинский, К.Малевич, Ротченко, В.Мухина, А.Салтыков, В.Коненков, М.Бойчук, В.Татлин, Л.Попова, О.Розанова, П.Страхов А. Родиенко, Д.М. Болдуин и др.

Для освоения дисциплины «Введение в педагогику художественного образования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Педагогика и психология», «Возрастная анатомия и физиология», «Возрастная и педагогическая психология». Освоение дисциплины является основой для последующего изучения таких видов учебной деятельности как учебная и профессиональная практика.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности современного этапа развития образования, в том числе развития художественного образования;
- специфику системы дополнительного образования;
- основные понятия педагогики, раскрывающие содержание художественного образования;
- методы педагогического исследования;

уметь:

- анализировать, структурировать различные тексты, обобщать и делать выводы на основе полученной информации;

владеть:

- основным понятийным аппаратом педагогической и психологической науки, методами анализа педагогических ситуаций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 28/6 |
| Лекции | 20/4 |
| Практические | 8/2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 44/66 |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 6 семестр/ 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет/ 2 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 2 семестр

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
18. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цель курса - формирование у студентов общего представления о теории и истории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования; .выработать у будущих специалистов представления об

основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса: сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки; познакомить студентов с историческими основами рождения, становления и развития хореографического искусства.

Курс «История и теория хореографического образования» обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, основы планирования профессиональной деятельности, историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу.

уметь:

использовать современные теории, системы и методики хореографического образования в построении урока

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества

владеть:

задачами, программным содержанием и методами обучения хореографии, методами проведения занятий, закономерностями формирования профессиональных способностей, средствами и способами развития выразительности, правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70/16 |
| Лекции | 50/8 |
| Практические занятия | 20/8 |
| Самостоятельная работа | 38/164 |
| Итого: | 108/180 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачётные единицы 108 часов/ 5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 2,3 семестры/ 6,7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачет: 3 семестр/ зачет: 7 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

19. ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина «Возрастная и педагогическая психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Целью курса «Возрастная и педагогическая психология» является изучение психологических особенностей человека на различных этапах онтогенеза и их влияние на процесс обучения и воспитания, навыков системного анализа и синтеза возрастнопсихологических явлений и процессов; понимание студентами взаимосвязи наследственного и социального.

Основными задачами курса «Возрастная и педагогическая психология» являются:

- освоение общетеоретических понятий психологии развития, обучения и воспитания;
- формирование ориентировки в особенностях психического развития человека на разных этапах онтогенетического развития;
- понимание студентами специфики различных этапов детского возраста и их места в общем развитии личности человека;
- формирование умений строить обучение и воспитание в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;
- совершенствование умений и навыков педагогического мастерства, привитие любви к профессии педагога.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные направления современной психологии развития; - основные закономерности и теории, объясняющие психическое развитие; - проблемы возрастной периодизации психического развития и закономерности кризисов развития; - особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза – младенческий возраст, ранний возраст, дошкольный возраст, младший школьный возраст, психологические особенности подросткового и юношеского возраста, психологию зрелых возрастов, старения и старости.

Уметь:

иллюстрировать излагаемый учебный материал соответствующими примерами; проводить аналитическую оценку теоретических положений; оперировать основными понятиями дисциплины; различать психолого-педагогические закономерности в практике и видеть перспективы их использования в педагогической деятельности

Владеть:

- способностью определять уровень психического развития на основании критериев возраста, принятых в основных теориях отечественной и зарубежной психологии; - выделять и анализировать возрастнопсихологическую составляющую в психологических и социальных явлениях;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|----------------------------|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 62/12 |

| | |
|--|--------------|
| Лекции (Л) | 31/8 |
| Практические (П) | 31/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 46/60 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 4 зачетные единицы 144 часа

Время изучения: 6-7 семестры/ 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/ 6,7 семестр - зачет

Контрольная работа для заочной формы обучения: 6,7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

20. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Возрастная анатомия и физиология» – формирование у студентов достаточного объема систематизированных знаний в области строения и функционирования организма человека, процессов, протекающих в нем, механизмов деятельности организма на различных возрастных этапах. Формирование целостного научного представления об организме как о многоуровневой динамичной биосоциальной системе, развивающейся в тесной взаимосвязи с внешней средой.

Основными задачами дисциплины являются:

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности;
 реализация физкультурно-рекреационных, оздоровительно-реабилитационных, спортивных, профессионально-прикладных и гигиенических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:
 результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- строение и функции организма человека и процессы, протекающие в нём;
- классификацию типов высшей нервной деятельности ее строение и возрастные особенности;
- возрастные особенности опорно-двигательного аппарата;
- физиологические основы режима дня; гигиенические требования к организации учебного процесса.

уметь:

- создать оптимальные условия для организации учебно-воспитательного процесса;
- способствовать развитию речи, памяти, зрения и слуха учащихся;
- учитывать особенности высшей нервной деятельности детей в процессе обучения;
- предупреждать деформацию опорно-двигательного аппарата;

владеть:

- навыками формирования здорового образа жизни;
- навыками применения мер профилактики наиболее характерных заболеваний, приобретаемых во время учебного процесса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--------------------|------------------------|
|--------------------|------------------------|

| | |
|--|---------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70/6 |
| Лекции | 35/4 |
| Практические | 35/2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 38/66 |
| Итого: | 108/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов / 2 зачетных единицы 72 часа.

Время изучения: 4 семестр/ 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/ 6 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **21. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Целью данного курса является подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми уровнем развития балетного искусства.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение методикой преподавания классического танца.

Место курса в профессиональной подготовке выпускников – курс Методика преподавания классического танца является основной учебной дисциплиной и служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин специальной направленности.

Требования к уровню усвоения курса

В результате освоения курса Методика преподавания классического танца выпускник должен:

знать:

- программу классического танца, задачи и требования первого-восьмого года обучения классическому танцу в профессиональных хореографических учебных учреждениях;

- правила грамотного исполнения и методику освоения движений классического танца в последовательности от простого движения к сложному;

- общие и отличительные признаки мужского и женского уроков классического танца;

- выразительные средства классического танца;

уметь:

- выстраивать урок классического танца, составлять комбинации по программе текущего года обучения;

- рассматривать возможные ошибки;

- задавать ритмический рисунок движений;

владеть:

- методикой преподавания классического танца;

- техникой исполнения элементов классического танца;

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 502/72 |
| Лекции | 300/46 |
| Практичкские | 202/26 |
| Индивидуальные занятия ИЗ | 27/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 191/ |
| Итого | 720/648 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

20 зачётных единиц 720 часов/ 20 зачётных единиц 720 часов

Время изучения: 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры/1,2,3,4,5,6,7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен: 1,2,3,5,6,8 семестры; зачет: 4,7 семестр/ экзамен: 1-8 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 1-8 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **22. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Цель освоения дисциплины «Основы научных исследований» состоит в формировании у обучающихся способность творчески мыслить, самостоятельно выполнять научно-исследовательские работы, анализировать и обобщать экономическую информацию.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

Различные формы учебно-исследовательской работы бакалавров (подготовка рефератов докладов, проведение исследований во время производственной практики и т.д.) включаются в учебный процесс, проводятся в учебное время. Во внеучебное время бакалавры работают в научных кружках, участвуют в работе научно-практических конференций, и выполняют другие виды научно-исследовательской работы.

Данная дисциплина призвана помочь обучающимся глубоко усвоить различные дисциплины, выработать способность творчески мыслить, научиться самостоятельно выполнять хотя бы небольшие научно- исследовательские работы, анализировать и обобщать информацию

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные виды исследовательских работ,
- основные методы научного исследования,
- проблемы исполнительства и педагогики,
- современные источники получения информации,
- структуру научно-исследовательской работы,
- основы научной логики,
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы,
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области хореографического искусства и педагогики на базе архивных материалов, литературы и систематизировать его,
- работать с различными источниками информации,
- составлять библиографические списки,
- применять теоретические знания при анализе хореографических произведений,
- выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),
- ставить задачи и находить пути их решения,
- выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть:

- навыками сбора и обработки информации,
- основными правилами конспектирования научной литературы,
- методологией ведения научных исследований в области хореографического искусства и педагогики,
- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом хореографической науки и педагогики,
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,
- навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34/6 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 34/4 |
| Практические | -/2 |
| Индивидуальные занятия (И) | 5/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 69/66 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 7,8 семестры/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестр – зачет/ 7 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **23. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины:

-умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Владеть:

- основами здорового образа жизни.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 70/4 |
| Лекции | -/4 |
| Практические | 70/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 2/68 |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры/ 4 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачёт- 2 семестр/ зачет 4 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 4 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

24. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Целью данного курса является подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца.

Основной задачей обучения является практическое изучение и овладение движениями классического танца.

Место курса в профессиональной подготовке выпускников – курс Классический танец является одним из основных учебных дисциплин и служит практическим фундаментом для других дисциплин специальной направленности.

Требования к уровню усвоения курса

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

- программу классического танца, задачи и требования первого-восьмого года обучения классическому танцу в профессиональных хореографических учебных учреждениях;
- правила грамотного исполнения и методику освоения движений классического танца в последовательности от простого движения к сложному;
- общие и отличительные признаки мужского и женского уроков классического танца;
- выразительные средства классического танца;

уметь:

- грамотно показать программные движения классического танца;
- выстраивать урок классического танца, составлять комбинации по программе текущего года обучения;
- рассматривать возможные ошибки;
- задавать ритмический рисунок движений;

владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- техникой исполнения элементов классического танца;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (в том числе практические) | 270/- |
| Индивидуальные занятия ИЗ | -/30 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 90/402 |
| Итого | 360/432 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

10 зачётных единиц 360 часов/12 зачетных единиц 432 часа

Время изучения: 1-7 семестры/ 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: Экзамен: 7 семестр/ экзамен – 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

25. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Целью курса является

- овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографических композиций народно-сценического танца; практической и педагогической работы в области народно-сценического танца

Задачами дисциплины является

- изучение основных этапов развития народно-сценического танца;
- овладение техникой исполнения народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца.
- ознакомление с танцевальной культурой регионов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- ознакомление с основными требованиями для занятий народно-сценическим танцем;
- практическое формирование умений точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев;
- создание и исполнение народно-сценического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основной терминологический аппарат по дисциплине;
- основные требования народно-сценического танца;
- выразительные средства народно-сценического танца;
- практические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- лучшие образцы народно-сценического танца.

уметь:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.
- выразительно, правильно и эмоционально исполнить движения и этюды народно-сценического танца;
- составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить практические занятия по народно-сценическому танцу.

владеть:

- практическими навыками и знаниями народно-сценического танца, особенностями постановки танцев различных национальностей;
- основными требованиями народно-сценического танца,
- вопросами развития народно-сценического танца в современных условиях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--------------------|-------------|
|--------------------|-------------|

| | |
|---|----------------|
| | Оч/заоч |
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | 202/ |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | -/16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 158/416 |
| Итого: | 360/432 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

10 зачетных единиц / 360 часов/ 12 зачетных единиц 432 часа

Время изучения: 1-6 семестры/ 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен – 6 – семестр/ Экзамен – 6 – семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

26. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Целью курса является

- овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачами дисциплины является

- ознакомление с танцевальной культурой регионов России, ближнего и дальнего зарубежья;

- ознакомление с основными требованиями для занятий народно-сценическим танцем;

- формирование умений и навыков построения и проведения уроков народно-сценического танца;

- формирование умений точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев;

- формирование навыков работы с хореографическим коллективом, учитывая возрастные особенности;

- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки.

Курс «Методика преподавания народно-сценического танца» является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа. Знание законов народно-сценического танца, особенностей постановки танцев различных национальностей позволяет педагогу-постановщику более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения, что ставит курс «Методика преподавания народно-сценического танца» в ряд ведущих дисциплин в учебном плане данной специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основной терминологический аппарат по дисциплине;

- основные требования народно-сценического танца

- методику построения урока народно-сценического танца;
- основные школы и этапы развития народно-сценического танца;
- лучшие образцы народно-сценического танца.

уметь:

- объяснять методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца;
- методически грамотно исполнять движения, технику народно-сценического танца;
- составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.

владеть:

- техникой исполнения элементов народно-сценического танца
- навыками работы в тандеме с концертмейстером
- методикой исполнения движений народно-сценического танца.
- основами теории и практики преподавания народно-сценического танца, основными требованиями народно-сценического танца

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 300/48 |
| Лекции | 118/36 |
| Практические | 182/12 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 27/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 249/528 |
| Итого: | 576 /576 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

16 зачетных единиц 576 часов/ 16 зачетных единиц 576 часов.

Время изучения: 1-8 семестры/ 1-7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен – 1,2,3,5,8 – семестры; Зачёт: 4,6,7 семестры/ экзамен – 3,5,7 семестр; зачет – 2,4,6 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 3-7 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

27. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (КОМПОЗИЦИЯ)

Цель курса – привить студентам навыки выстраивания целостной композиции, выявляя в движении индивидуальные особенности восприятия пространства и времени, открывая новые качества, способы создания и соединения движений. Студенты должны освоить различные композиционные приемы и способы разработки одного и того же мотива в соло, дуэте, в малом смешанном ансамбле из трех исполнителей: а) одна женщина и два мужчины; б) один мужчина и две женщины.

Задачи дисциплины включают в себя: определение понятия «композиция»; изучение основных стилевых направлений современного танца; освоение ведущих сценических форм и жанров основных современных танцевальных направлений; развитие танцевальной полемики и воображения; пластической индивидуальности и способности распознавать лексические модули; формирование собственных выразительных средств и приемов как авторов.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Деятельность студентов в рамках занятий по современному танцу носит ярко выраженный креативный характер, предусматриваем возможность творческого самовыражения, импровизации. И, наряду с этим, даёт обучающимся теоретическую и практическую подготовку по современному танцу, которая является базовой для получения хореографического образования.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- технику сосредоточенной релаксации
- импровизационное исследование движения, направленное на развитие кинестезического сознания
- кинестезию и пространственное осознание движения
- процесс трансформации - установления новых связей между элементарными составляющими движения (отдельными положениями рук, ног, туловища, головы)

Уметь:

- осознавать любой жест как движение или позу на сегментарном уровне, осуществлять прямой и ассоциативный перенос периферического мотива на другие сегменты, на уровень движения всего тела, формировать пространственный образ движения
- работать над хореографическим произведением различными способами; способность использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей
- понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них

Владеть:

- тонкой градации телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии
- мгновенной реакцией на импульсы, идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенический выбор
- предвидением перспективы развития движения

- техникой исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Практические занятия (аудиторские) | 70/- |
| Индивидуальные | 66/16 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 188/164 |
| итого | 324/180 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

9 зачетных единиц 324 часа/ 5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 1-6 семестры/ 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации:

экзамен - 6 семестр/ экзамен - 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

28. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Целью курса является подготовка преподавателей историко-бытового танца для высших и средних профессиональных учебных заведений, а также самостоятельных балетных студий и хореографических коллективов.

Задачами дисциплины являются:

- 1.Изучение основных этапов развития историко-бытового танца.
- 2.Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
- 3.Овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания историко-бытового танца.

Данный курс является методически разработанным пособием по изучению историко-бытового танца. Предмет, который должен воспитывать чувство эпохи и стиля, научить держаться соответствующим образом в танце того или другого стиля, понимать и органически ощущать особенности костюма той или иной эпохи и его влияние на характер движения, научить правильно вести себя по отношению к партнеру и к окружающим, развить вкус и артистичность.

Изучение историко-бытового танца представляет и научный интерес, путем воссоздания старинных танцев, поклонов, приветствий, восстанавливаются хореографические картины прошлого, а также обогащает наши знания балета и танцевальных стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- а) выразительные средства историко-бытового танца;
- б) приемы и технику исполнения элементов историко-бытового танца, особенности стиля;

в) методику преподавания историко-бытового танца;

г) методическое наследие историко-бытового танца.

уметь:

а) использовать полученные знания методики преподавания историко-бытового танца на практике;

б) грамотно демонстрировать отдельные элементы танцев;

в) творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;

владеть:

чувством эпохи и стиля,

особенностями костюма той или иной эпохи и его влияние на характер движения;

методами воссоздания старинных танцев, поклонов, приветствий;

навыками работы с видеоматериалами и с тематической литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 140/48 |
| Лекции | 70/36 |
| Практические | 70/12 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 32/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 188/528 |
| Итого: | 360/576 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

10 зачетных единиц 360 часов/ 16 зачетных единиц 576 часов

Время изучения: 1,2,3,4,5,6 семестры/ 1,2,3,4,5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен: 1,3,4,6 семестры; зачет: 2,5 семестры/ экзамен: 6 семестр; зачет: 1,3,5 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 2,4 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

29. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ

Цель курса – знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

Задачей дисциплины является ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования артистов балета.

Курс опирается на большинство теоретических дисциплин, а именно: на историю хореографического искусства, на историю драматического театра, на основы режиссуры,

на цикл музыкальных дисциплин, что вытекает из специфики балетного искусства и актерского мастерства в нем. Курс дает представление об основных законах драматической и балетной режиссуры, а также о методике преподавания дисциплины «Актерское мастерство» артистам балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- выразительные средства танцевального искусства;
- законы драматургии балетного спектакля и создания сценического образа.
- основные этапы истории искусства балета;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара;
- теоретические основы системы и принципы ее приложения к балетному искусству.
- особенности актерского мастерства и специфику создания художественного образа в балетном театре;

уметь:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра.
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

Владеть:

- техникой актёрской игры и основами исполнительской выразительности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 139/32 |
| Лекции | 60/- |
| Практические | 79/32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 41/292 |
| Итого: | 180/324 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

5 зачетных единиц 180 часов/ 9 зачетных единиц 324 часа

Время изучения: 1,2,3 семестры/ 1,2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен: 3 семестр; Зачет: 1,2 семестр/ Экзамен: 3 семестр; Зачет: 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

30. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Целью курса является практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства, формирование практической базы знаний и умения в области хореографического наследия.

Задачами курса является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене академического театра.

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия.

уметь:

- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
 - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия.
- владеть:**
- навыками работы и разучивания хореографического текста по видеоматериалам;
 - навыками разучивания лексического материала и композиции танца;
 - навыками отработки движений и приемов;
 - работой над артистизмом и музыкальностью;
 - навыками демонстрационного показа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 231/24 |
| Лекции | 166/ 16 |
| Практические | 65/8 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 129/228 |
| Итого: | 360/252 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

10 зачетных единиц 360 часов/ 7 зачетных единиц 252 часов

Время изучения: 3,4,5,6,7 семестры/ 5,6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации:

экзамен –7 семестр; зачет – 3, 5 семестры/ экзамен 6,7 семестр;

Контрольная работа для заочной формы обучения: 6,7 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

31. БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: дать представление об основных направлениях башкирского танца, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

Задачами дисциплины являются:

- сохранение и трансформация фольклорной традиции башкирского народа;
- целенаправленная подготовка специалистов для работы с хореографическими коллективами;
- воспитание вкуса, уважения к национальным культурам;
- формирование знаний в вопросах, связанных с развитием танцевального фольклора.

Изучение и освоение традиционной народной пластики влияет на многомерное, глубинное постижение башкирской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки.

Процесс освоения дисциплины основывается на опыте и методических приемах, существующих в самой традиционной культуре. Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают определенную этапность в овладении хореографическими элементами танцевального искусства.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

Знание законов народно-сценического танца, особенностей постановки танцев различных национальностей позволяет педагогу-постановщику более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности башкирской народной традиционной хореографии,
- методику педагогической работы в области башкирского фольклорного танца и его сценической обработке;

уметь:

- выполнять задания по созданию отдельных комбинаций на основе фольклорного материала,
- составлять учебные этюды в соответствии с учебным планом и задачами курса

владеть:

- системой знаний об основных направлениях хореографического искусства народов Башкирии, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | — |

| | |
|---|----------------|
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 70 /4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 38/68 |
| Итого: | 108 /72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 1,2,3,4 семестры/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачёт- 4 семестр/ зачет – 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

32. РУССКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: дать представление об основных направлениях русского танца, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

Задачами дисциплины являются:

- сохранение и трансформация фольклорной традиции народов России;
- целенаправленная подготовка специалистов для работы с хореографическими коллективами;
- воспитание вкуса, уважения к национальным культурам;
- формирование знаний в вопросах связанных с развитием танцевального фольклора.

Изучение и освоение традиционной народной пластики влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки.

Процесс освоения дисциплины основывается на опыте и методических приемах, существующих в самой традиционной культуре. Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают определенную этапность в овладении хореографическими элементами танцевального искусства.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

Знание законов народно-сценического танца, особенностей постановки танцев различных национальностей позволяет педагогу-постановщику более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности русской народной традиционной хореографии,
- методику педагогической работы в области русского фольклорного танца и его сценической обработке;

уметь:

-выполнять задания по созданию отдельных комбинаций на основе фольклорного материала,

- составлять учебные этюды в соответствии с учебным планом и задачами курса

владеть:

-системой знаний об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия | – |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 70 /4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 38/68 |
| Итого: | 108 /72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 1,2,3,4 семестры/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачёт- 4 семестр/ зачет – 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

33. ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: дать представление об основном направлении характерного танца, о многообразии форм, манер, существующих в сценической хореографии.

Задачи курса

- Изучение основных элементов характерных сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры.

- Развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

1. Характерный танец является одним из основных предметов специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки хореографов, неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования.

2. Обучение характерному танцу связано со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

Изучение и освоение пластики характерного танца влияет на многомерное, глубинное постижение хореографической культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки.

Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают определенную этапность в овладении хореографическими элементами танцевального искусства.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

Знание законов характерного танца, особенностей постановки танцев различных характеров позволяет педагогу-постановщику более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- выразительные средства характерного танца;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

Уметь:

- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать

Владеть:

- методикой преподавания характерного танца
- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля
- методикой репетиторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | – |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 42,5/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 65,5/68 |
| Итого: | 108 /72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 5,6,7,8 семестры/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачёт- 8 семестр/ зачет – 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

34. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: дать представление об основном направлении бального танца, о многообразии форм, манер, существующих в сценической хореографии.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков

Бальный танец является действенным средством для развития и воспитания студентов. Занятия способствуют не только физическому развитию и общему укреплению. Изучение и освоение пластики бального танца развивает память, мышление (образное, ассоциативное) творческие способности. Изучаемое направление дает возможность студентам постичь разнообразие танцевальных форм и направлений, даёт возможность выбрать направление, близкое каждому. Предмет способствует раскрытию творческого потенциала студентов, даёт возможность для самовыражения и роста, а также влияет на многомерное, глубинное постижение хореографической культуры, помогает приобретать естественные хореографические навыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные средства бального танца;
- технику бального танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- создавать этюды и танцевальные комбинации на основе бального танца;
- осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;

владеть:

- техникой различных видов и выразительностью исполнения бального танца;
- методикой сочинения композиций бального танца;
- основными приемами пространственного решения танцевальных композиций;
- навыками музыкального оформления занятий бального танца

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---|--------------------------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | – |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 42,5/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 65,5/68 |
| Итого: | 108 /72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 5,6,7,8 семестры/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

35. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Цель курса – профессиональная подготовка преподавателей хореографического искусства, владеющих теорией современного танца, методикой преподавания модерн-джаз танца и практическими навыками самостоятельной работы.

Задачи дисциплины включают в себя: определение понятия «современный танец»; изучение истоков и истории развития основных стилевых направлений; изучение ведущих методик преподавания основных современных танцевальных направлений и стилей; освоение основным направлений современного танца; развитие танцевальной полемики и воображения; развитие чувства ритма и творческие способности; формирование выразительности и артистичности при исполнении; развитие собственного, индивидуального стиля исполнения, педагогических навыков.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, не обладает какими-либо правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность программы обусловлена тем, что современная цивилизация немислима без внедрения новых технологий и творческих изобретений в области хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю возникновения, формирования и развития современного танца, его разновидностей; представлять различные танцевальные школы; специфику, особенности пластического отражения танцевальных систем и их эстетических парадигм; особенности техники и лексики; композиционные особенности построения различных структур в современной хореографии; педагогические системы и методики;

Уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для повышения профессиональной компетенции; способности осуществления педагогической, репетиционной и постановочной работы, объяснять методику, технические приёмы в раскрытии образности хореографических композиций;

Владеть: основами методики и технологии хореографического образования в сфере современного танца, способностью к анализу закономерностей развития современного пластического языка; композиционными, лексическими знаниями, использовать их в постановочной деятельности; педагогическими навыками, способностями педагогической, репетиционной и постановочной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные (всего) | 334/42 |
| Лекции | 202/36 |
| Практические | 132/6 |
| Индивидуальные занятия ИЗ | 54/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 188/462 |
| итого | 576/504 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

16 зачетных единиц 576 часов/ 14 зачетных единиц 504 часа

Время изучения: 1-8 семестр/ 1-7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

экзамен - 1,2,3, 5, 8 –семестры, зачет - 4,7 – семестры/ экзамен – 3,5,7 семестры; зачет – 2,4,6 семестры

Контрольная работа для заочной формы обучения: 2,4,6 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

36. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель курса – профессиональная подготовка преподавателей хореографического искусства, владеющих теорией и практикой актерского мастерства в балетном театре, методикой преподавания актерского мастерства в балетном театре.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с основами теории актерского мастерства в балетном театре
- ознакомление с основными этапами развития педагогики актерского мастерства в балете.
- формирование художественного вкуса и культуры.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю хореографического искусства, основы теории актерского мастерства в балетном театре
- основные этапы развития педагогики актерского мастерства в балете.
- спектакли классического наследия и современный репертуар;

Уметь:

- анализировать сценарную, музыкальную, хореографическую драматургию балетного спектакля

Владеть:

- методами преподавания и способами ведения урока;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- методикой репетиторской работы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные (всего) | 334/42 |
| Лекции | 202/- |
| Практические | 132/12 |
| Индивидуальные занятия ИЗ | 54/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 188/132 |
| итого | 576/144 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

16 зачетных единиц 576 часов/ 4 зачетные единицы 144 часа

Время изучения: 1-8 семестр/ 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации:

экзамен - 1,2,3, 5, 8 –семестры, зачет - 4,7 – семестры/ зачет – 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

37. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель дисциплины:

подготовка студентов – будущих педагогов – хореографов к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере дуэтно-классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

-углубленное изучение и овладение общей методикой преподавания дуэтно-классического танца, с последующим ознакомлением с особенностями и спецификой его преподавания на всех этапах изучения.

- овладение основными движениями и законами работы в паре, дуэтной поддержкой классического танца

-выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, умение чувствовать партнера, техническим приемам помощи танцовщика танцовщице в дуэтно-классическом танце

- изучить не только танцевальную технику, но и познакомиться с законами композиции урока, обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы дуэтного танца.

Данный курс содержит основы теории и практики преподавания дуэтно – классического танца. Курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыками техники поддержки и сценического общения, сдержанной, свободной от внешних эффектов манерой движения, музыкально-образной выразительностью, изучить ряд танцевальных дуэтов из спектаклей классического наследия и современного репертуара.

В тесной связи с другими предметами в процессе занятий необходимо развивать у учащихся этику общения, чувство ансамбля, умение владеть пространством.

Задачи каждого года обучения определены в содержании программы.

Являясь воспитателем и наставником, преподаватель призван формировать не только высокую исполнительскую технику, но и морально-эстетический облик учащихся, волю к преодолению трудностей, творческую активность, художественный вкус и культуру. Специфика преподавания дуэтно-классического танца, помимо высокой культуры и эрудиции, требует от преподавателя знаний техники исполнения женского и мужского классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца,
- последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца.

уметь:

- сочинять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции
- выстраивать отдельные части урока и урок в целом;
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве музыкального материала;
- применять полученные знания в работе с коллективами различных форм и жанровых направлений.

владеть:

- методикой преподавания дуэтно-классического танца
- грамотным показом движений дуэтно-классического танца.
- методикой репетиторской и педагогической работы, знать спектакли классического наследия
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций, а также при подготовке к ним.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 64/12 |
| Лекции | 32/- |
| Практические | 32/12 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 13,5/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 30,5/132 |
| Итого: | 108/144 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 4 зачетные единицы 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры/ 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации:

зачет – 8 семестр / зачет – 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

38. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с основными направлениями эстрадного танца и их особенностями.

Задачи дисциплины включают в себя: определение понятия «эстрадный танец»; изучение методики преподавания эстрадного танца; освоение основных направлений балетного танца; развитие танцевальной полемики и воображения; развитие чувства ритма и творческие способности; формирование выразительности и артистичности при исполнении; развитие собственного, индивидуального стиля исполнения, педагогических навыков.

Данный курс содержит основы теории и практики преподавания эстрадного танца. Курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями.

Эстрадный танец - это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать "фристайл" - свободный стиль.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцовщик должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Эстрадный танец основывается на импровизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие «эстрадный танец»;
- историю развития эстрадного танца как вида искусства;
- основные направления эстрадного танца, стиль и манеру исполнения;
- методику исполнения основных движений разных стилей эстрадного танца;
- тенденции развития эстрадного танца в современной России.

уметь:

- сочинять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях эстрадного танца;
- выстраивать отдельные части урока и урок в целом по эстраднему танцу;
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве музыкального материала;
- применять полученные знания в работе с коллективами различных форм и жанровых направлений.

владеть:

- техникой и выразительностью исполнения эстрадного танца;
- навыками создания учебных хореографических композиций (этюды), импровизировать

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 64/12 |
| Лекции | 32/36 |
| Практические | 32/6 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 13,5/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 30,5/462 |
| Итого: | 108/504 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 14 зачетных единиц 504 часа

Время изучения: 7,8 семестры/ 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации:

зачет – 8 семестр / зачет – 2,4,6 семестр; экзамен – 3,5,7 семестры

Контрольная работа для заочной формы обучения: 2,4,6 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

39. ИСТОРИЯ КОСТЮМА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ

Цель курса –

Изучить основные этапы возникновения и развития костюмов в балетном театре.

Задачи курса:

1. Проследить основные этапы развития европейского балетного костюма.
2. Изучить особенности развития балетного костюма в России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития исторического, национального и сценического костюма;
- эволюцию сценического костюма;

Уметь:

- отбирать и использовать для своего сценического творчества необходимые свойства танцевального костюма;
- использовать знания в своей профессиональной деятельности;
- грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных явлений искусства; ориентироваться в специальной литературе;
- разбираться в художественных направлениях и стилях искусства, уметь работать с художником по костюмам

Владеть:

методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 20/6 |
| Лекции | 14/4 |
| Практические | 6/2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 52/66 |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачётные единицы 72 часа/ 2 зачётные единицы 72 часа

Время изучения: 8 семестр/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачет: 8 семестр/ зачет – 7 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

40. ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Целью курса является:

составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

Задачами дисциплины является:

изучение основных этапов развития материальной культуры, ее важнейших компонентов.

История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Учебный материал курса сгруппирован в две части. В первой рассматриваются основные моменты общей истории материальной культуры, включая эпоху первобытного общества, во второй – история отечественной материальной культуры. Программа учебного курса предполагает также изучение традиционной материальной культуры народов Сибири и дальнего Востока.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

содержание истории материальной культуры и быта, ее роль в балетном театре; принципы атрибутики театрального спектакля на основе сведений по истории материальной культуры; семиотика быта; семантика предметов прошлого; роль

семиотики быта в сценографии; история материальной культуры и быта и этнография, роль материальной культуры в жизни общества различных исторических эпох.

уметь:

использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, отличать типы жилища и интерьер храмов, архитектуру, одежду, украшения, домашнюю утварь, оружие в различные эпохи истории человечества

владеть:

целостным представлением многогранного процесса развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, знаниями о закономерностях этого процесса, образа жизни обществ различных исторических эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---|------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 20/6 |
| Лекции | 14/4 |
| Практические | 6/2 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 52/66 |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачётные единицы 72 часа/ 2 зачётные единицы 72 часа

Время изучения: 8 семестр/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Зачет: 8 семестр/ зачет – 7 семестр

Контрольная работа для заочной формы обучения: 7 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

41. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Целью курса является рассмотрение режиссуры театрального балета и режиссуры хореографической композиции, ознакомление студентов с балетным спектаклем как продуктом балетного театра, являющийся синтезом искусств – хореографии, литературы, музыки, изобразительного искусства.

Задачами дисциплины является:

ознакомление студентов с широким диапазоном трактовок и подходов, касающихся эстетики разных искусств, сопряженных в балетном театре и хореографической деятельности;

ознакомление студентов с балетным спектаклем как продуктом балетного театра, являющийся синтезом искусств – хореографии, литературы, музыки, изобразительного искусства;

Ознакомление с драматургией балетного спектакля, представляющей союз сценарной, музыкальной, хореографической, живописно-декорационной драматургий;

Понятие «Основы режиссуры» чрезвычайно емко. Оно обладает широким диапазоном трактовок и подходов, касающихся эстетики разных искусств, сопряженных в балетном театре и хореографической деятельности. Балетный спектакль как продукт балетного театра имеет дело с синтезом искусств – хореографии, литературы, музыки, изобразительного искусства. И также синтетична драматургия балетного спектакля, являя союз сценарной, музыкальной, хореографической, живописно-декорационной драматургий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

исторический процесс развития балетмейстерской мысли XIX-XX и начала XXI веков, эволюции и реформации балетных форм, возникновения новых жанров.

Уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества,

Владеть:

методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---|--------------------------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | 104,5/24 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 15,5/ - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 24/228 |
| Итого: | 144 /252 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

4 зачетные единицы 144 часа/ 7 зачетных единиц 252 часа

Время изучения: 5,6,7 семестры/ 5,6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен – 7 семестр; зачет: 6 семестр/ экзамен: 7 семестр; зачет: 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

42. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

(очная форма обучения)

Цель курса – изучение основных этапов формирования и развития хореографической драматургии.

Задачи курса:

- изучить основы постановочной работы и технологию, связанную с драматургией;
- воспитать эстетическую культуру и хореографическое мышление;

- рассмотреть основные законы искусства, сцены, балетного театра.

Видоизменения взаимодействий балета с музыкой и литературой создают необходимость многоаспектного построения курса. Упор в обучении делается на произведения балетного театра, на знакомство с шедеврами балетного искусства – классическими и лучшими современными спектаклями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

исторический процесс развития балетмейстерской мысли XIX-XX и начала XXI веков, эволюции и реформации балетных форм, возникновения новых жанров.

Уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества,

Владеть:

методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | 104,5 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 15,5 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 24 |
| Итого: | 144 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

4 зачетные единицы 144 часа

Время изучения: 5,6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен – 7 семестр; зачет: 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

51. РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА (заочная форма обучения)

Целью курса является рассмотрение технологии создания хореографического произведения, специфики работы балетмейстера; изучение основных этапов формирования и развития хореографической драматургии

Задачами дисциплины является

- изучить основы постановочной работы и технологию, связанную с драматургией;
- воспитать эстетическую культуру и хореографическое мышление;

- рассмотреть основные законы искусства, сцены, балетного театра.

Программа дисциплины «Работа балетмейстера» является неотъемлемой частью общего процесса подготовки бакалавра в системе высшего профессионального образования. Видоизменения взаимодействий балета с музыкой и литературой создают необходимость многоаспектного построения курса. Упор в обучении делается на произведения балетного театра, на знакомство с шедеврами балетного искусства – классическими и лучшими современными спектаклями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом, историю хореографического сочинительства и исполнительства в России и за рубежом

уметь: сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей построения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального материала, создавать либретто и композиционный план, работать с солистами и кордебалетом, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.

владеть: методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками драматургического построения хореографического действия, навыками работы с концертмейстером, художником, дирижёром, композитором, методикой постановочной и репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решения организованных и художественных задач, опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | 24 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | – |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 228 |
| Итого: | 252 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 5,6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен – 7 семестр; Зачёт – 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

43. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению в процесс музыкально-хореографического взаимодействия.

Задачи курса:

-Расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т. д.

- Изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса.

-Обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки.

-Ознакомление студентов с особенностями использования музыки на уроке классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.

-Получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером.

- Развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношения к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

-Приобретение опыта аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера способствует обогащению музыкальных представлений студентов, углублению их музыкально-теоретических познаний, а также создает профессиональную основу для освоения важнейшего содержательного компонента курса – изучения синтетической природы балетного искусства, специфики взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии.

Особое внимание при прохождении курса уделяется выявлению особенностей музыкально-танцевального единства в учебных формах танца.

Одной из главных практических целей курса «Анализ танцевальной и балетной музыки» является подготовка педагога-хореографа к его будущей совместной работе с концертмейстером. Формирование комплекса музыкальных познаний и навыков является необходимым условием для возможности сотрудничества хореографа и музыканта, координации взаимных действий на уроке танца или репетиции. В процессе изучения курса студенты должны получить ясные представления о музыкальных произведениях балетного репертуара, о принципах музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

принципы музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;

уметь: уметь грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы;

владеть: особенностями использования музыки на уроке классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические | 116/18 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 13,5/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 14,5/162 |
| Итого: | 144/180 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

4 зачетные единицы 144 часа/ 5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 5-8 семестры/ 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен: 8 семестр; зачет: 5,7 семестр/ зачет: 7.8 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

44. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии.

Задачи: получение системных теоретических знаний, освоение элементов музыкального языка, изучение терминологии, овладение аналитическими навыками в отношении доступных по сложности музыкальных примеров, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической культуры и др.

Настоящая программа предназначена для учебного курса истории музыки на хореографическом отделении высших учебных заведений. Она направлена на изучение базовых тем музыкально-теоретического комплекса, необходимых для профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Хореография». Предмет «Музыкальная форма» предусматривает получение и расширение музыкально-теоретических знаний, совершенствование практических навыков необходимых для деятельности будущих специалистов – преподавателей хореографических училищ, артистов балета, руководителей самодеятельных коллективов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- периоды развития музыкальной культуры
- этапы эволюции художественных стилей
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте
- основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа

музыкальных произведений

-основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи

Уметь:

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений

-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Владеть:

-навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки

-навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности

-навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические | 116/18 |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 13,5/- |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 14,5/162 |
| Итого: | 144/180 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

4 зачетные единицы 144 часа/ 5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 5-8 семестры/ 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации:

Экзамен: 8 семестр; зачет: 5,7 семестр/ зачет: 7.8 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

45. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

(очная форма обучения)

Целью дисциплины «Физическая культура» является - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины:

-умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о роли физического воспитания в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Владеть:

- основами здорового образа жизни.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | 334* |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | - |
| Итого: | 334* |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 334*

Время изучения: 1,2,3,4,5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации:

зачет –1,3-6 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

46. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ (очная форма обучения)

Целью курса является подготовка студентов к будущей работе педагогов в хореографических школах: привитие навыков самостоятельной педагогической и научно-методической деятельности в соответствии со сложившимися традициями русской балетной школы.

Задачами дисциплины является

- изучение методики исполнения программных движений классического танца, умению грамотного составления комбинаций;
- освоение приёмов выразительных средств исполнения движений классического танца;
- овладение навыками подбора музыкального материала;

– овладение навыками творческого взаимодействия с концертмейстером.

Хореографический тренаж является одной из важнейших специальных дисциплин на кафедре хореографического искусства. Содержание курса – в практическом и методическом обобщении опыта преподавания, исполнительства и педагогики.

Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

Курс охватывает все основные стороны преподавательской работы данной специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- программу классического танца, задачи и требования первого-восьмого года обучения классическому танцу в профессиональных хореографических учебных учреждениях
- правила исполнения движений классического танца;
- особенности двух ведущих российских школ балета – петербургской и московской.

Уметь:

- выстраивать урок классического танца, составлять комбинации
- рассматривать возможные ошибки
- задавать ритмический рисунок движений
- работать в тандеме с концертмейстером

Владеть:

- навыками использования выразительных средств, танцевальных элементов при составлении урока;
- навыками создания собственных танцевальных композиций на основе классического танца.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Аудиторные занятия в т.ч. практические занятия | 334* |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | |
| Итого: | 334* |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 334*

Время изучения: 1,2,3,4,5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации:

зачет –1,3-6 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

47. ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы экономических теорий;

уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34/6 |
| Лекции | 17/- |
| Практические | 17/6 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | -/- |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 34 часа/ 6 часов

Время изучения: 3 семестр/ 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет/ 8 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

48. ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: навыками практической работы, понимать смысл нормативных правовых актов и применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 26/10 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 13/6 |
| Практические | 13/4 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | - |
| Итого | 26/10 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 26 часов/ 10 часов

Время изучения: 7 семестр/ 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/ 8 семестр – экзамен

Контрольная работа для заочной формы обучения – 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

49. СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений; формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными задачами дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля.

Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать:** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34/6 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) – групповые занятия | 17/4 |
| Практические | 17/2 |
| Итого | 34/6 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 34 часа/ 6 часов

Время изучения: 3 семестр/ 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт/ 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

50. ПОЛИТОЛОГИЯ

Целью курса является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

Задача учебного курса - дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник должен **знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации;

уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом политологии, культурой гуманитарного мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34/6 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 17/4 |
| Практические | 17/2 |
| Итого | 34/6 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 34 часа/ 6 часов

Время изучения: 3 семестр/ 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет/ 6 семестр - зачет

1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (2017-2018 год)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
(очная форма обучения)

Цель исполнительской практики- совершенствование исполнительских навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи практики входит:

- развитие исполнительских навыков и навыков сценических выступлений обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;

- применение на практике приобретенных знаний в процессе изучения хореографических дисциплин;

- развитие артистичности;

- создание танцевального образа;

- проявление индивидуальности студента

Исполнительская практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс исполнительской работы обучающихся.

В результате прохождения Исполнительской практики обучающиеся должны:

знать:

требования и правила исполнения движений различных хореографических дисциплин;

уметь:

- участвовать в творческом репетиционном процессе в сотрудничестве со студентами – создавать единый ансамбль;

- применять различные выразительные средства;

- раскрывать свой личностный творческий потенциал

владеть:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля;

- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

- образным мышлением при создании пластического образа.

Программой учебной практики Исполнительская предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | 69 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 39 |
| Итого: | 108 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1,2, 3,4,5,6,7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: зачет –8 семестр

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ **(заочная форма обучения)**

Цель педагогической практики - создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта

В задачи практик входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания хореографических дисциплин;
- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведение занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.)
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствовании знаний и умений по направлению подготовки хореографическое искусство
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования хореографических профессиональных и любительских коллективов;
- воспитание имиджологической и методологической культуры;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области хореографической педагогики;

Педагогическая практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс педагогической работы обучающихся.

В результате прохождения Педагогической практики обучающиеся должны:

знать:

- основы художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности
- основы исследовательской работы под руководством преподавателей

уметь:

- организовывать работу хореографических коллективов
- планировать и реализовывать образовательно-воспитательную деятельность
- обеспечить репетиционную и исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
- осуществить дифференцированный подход к участникам коллектива и раскрывать их творческий потенциал и индивидуальность

владеть:

- разработкой календарных, репертуарных планов, а также планов занятий
- учебно-методическим осуществлением учебного процесса
- теоретическими и основными методами педагогики

Программой учебной практики Педагогическая предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | 6 |
| Иные формы работы | 66 |
| Итого: | 72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет –4 семестр

1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (2018-2019 год)

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (очная и заочная форма обучения)

Цель практики – приобретение первичных навыков преподавания хореографических дисциплин, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи практикивходит:

- посещение и наблюдение уроков хореографических дисциплин, репетиций и постановочных работ в учебных заведениях соответствующего профиля
- участие в проведении уроков хореографических дисциплин и репетиций в учебных заведениях соответствующего профиля;
- проведение анализа построения уроков хореографических дисциплин, качества исполнения движений
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности

Данная практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающихся.

В результате прохождения Исполнительской практики обучающиеся должны:

знать:

требования и правила исполнения движений различных хореографических дисциплин;

уметь:

- участвовать в творческом репетиционном процессе в сотрудничестве со студентами – создавать единый ансамбль;

- применять различные выразительные средства;

- раскрывать свой личностный творческий потенциал

владеть:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля;
- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- образным мышлением при создании пластического образа.

Программой учебной практики Исполнительская предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|----------------------|------------------------|
| Иные формы работы | 72/33 |
| Практические занятия | -/3 |
| Итого: | 72/36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 1 зачетная единица 36 часов

Время изучения: 6 семестр/ 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет –6 семестр/ 3 семестр

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цель исполнительской практики- совершенствование исполнительских навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи практиквходит:

- развитие исполнительских навыков и навыков сценических выступлений обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;
- применение на практике приобретенных знаний в процессе изучения хореографических дисциплин;
- развитие артистичности;
- создание танцевального образа;
- проявление индивидуальности студента

Исполнительская практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс исполнительской работы обучающихся.

В результате прохождения Исполнительской практики обучающиеся должны:

знать:

требования и правила исполнения движений различных хореографических дисциплин;

уметь:

- участвовать в творческом репетиционном процессе в сотрудничестве со студентами – создавать единый ансамбль;
- применять различные выразительные средства;
- раскрывать свой личностный творческий потенциал

владеть:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля;
- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- образным мышлением при создании пластического образа.

Программой учебной практики Исполнительская предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | 17,5/- |
| Контактная работа (практические занятия) | -/3 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 18,5/- |
| Иные формы работы | -/33 |
| Итого: | 36/36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

1 зачетная единица 36 часов/ 1 зачетная единица 36 часов

Время изучения: 3,4 семестры/ 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: -/ зачет – 4 семестр

2. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (2017-2018 год)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ (очная форма обучения)

Цель педагогической практики - создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта

В задачи практики входит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания хореографических дисциплин;

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведение занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.)
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствовании знаний и умений по направлению подготовки хореографическое искусство
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования хореографических профессиональных и любительских коллективов;
- воспитание имиджологической и методологической культуры;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области хореографической педагогики;

Педагогическая практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс педагогической работы обучающихся.

В результате прохождения Педагогической практики обучающиеся должны:

знать:

- основы художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности
- основы исследовательской работы под руководством преподавателей

уметь:

- организовывать работу хореографических коллективов
- планировать и реализовывать образовательно-воспитательную деятельность
- обеспечить репетиционную и исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
- осуществить дифференцированный подход к участникам коллектива и раскрывать их творческий потенциал и индивидуальность

владеть:

- разработкой календарных, репертуарных планов, а также планов занятий
- учебно-методическим осуществлением учебного процесса
- теоретическими и основными методами педагогики

Программой учебной практики Педагогическая предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | - |
| Иные формы работы | 216 |
| Итого: | 216 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет –6 семестр

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
(заочная форма обучения)

Цель исполнительской практики- совершенствование исполнительских навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи практики входит:

- развитие исполнительских навыков и навыков сценических выступлений обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;

- применение на практике приобретенных знаний в процессе изучения хореографических дисциплин;

- развитие артистичности;

- создание танцевального образа;

- проявление индивидуальности студента

Исполнительская практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс исполнительской работы обучающихся.

В результате прохождения Исполнительской практики обучающиеся должны:

знать:

требования и правила исполнения движений различных хореографических дисциплин;

уметь:

- участвовать в творческом репетиционном процессе в сотрудничестве со студентами – создавать единый ансамбль;

- применять различные выразительные средства;

- раскрывать свой личностный творческий потенциал

владеть:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля;

- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

- образным мышлением при создании пластического образа.

Программой учебной практики Исполнительская предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|--------------------|
| Контактная работа (практические занятия) | 12 |
| Иные формы работы | 60 |
| Итого: | 72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетная единица/ 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр

ПРЕДДИПЛОМНАЯ **(очная и заочная форма обучения)**

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения.

Преддипломная практика не просто составная часть учебного процесса, связанного с формированием навыков молодого специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Она является завершающим этапом подготовки специалистов для работы в организациях и предприятиях разных организационно-правовых форм и форм собственности.

Преддипломная практика проводится не только для закрепления и расширения теоретических знаний студентов, получения выпускником профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по специальности и профилю будущей работы. Основной целью преддипломной практики является сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Поэтому студент должен четко представлять все нюансы преддипломной практики: цели, задачи, организационные вопросы, программу практики.

Особенность преддипломной практики заключается в том, что она проводится по индивидуальному плану и содержание ее определяется, главным образом, задачами ВКР.

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики от высшего учебного заведения и от предприятий (учреждений, организаций), которые оценивают результаты выполнения студентом программы практики.

Целями преддипломной практики являются сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Важнейшими задачами практики являются:

1. приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном ГОС ВО;

2. сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения Преддипломной практики обучающиеся должны:

знать:

-основные методы критического анализа

-особенности применения информации в творческой деятельности

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;

владеть:

- навыками самостоятельного решения конкретных задач
- навыками сбора, обобщения и анализа материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы

Программой учебной практики Преддипломная предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | - |
| Иные формы работы | 216/216 |
| Итого: | 216/216 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

6 зачетных единиц 216 часов/ 6 зачетных единиц 216 часов

Время изучения: 8 семестр/ 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр/ зачет – 9 семестр

НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (очная и заочная форма обучения)

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных хореографов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию хореографических способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

-особенности поиска информации в области искусства

Уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы
- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы

Владеть:

-основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

Программой учебной практики Научно – исследовательская работа предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | 22/18 |
| Самостоятельная работа | 50/- |
| Иные формы работы | -/54 |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 2 зачетные единицы 72 часа/

Время изучения: 7.8 семестр/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: -/ экзамен – 7 семестр

**3. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (2018-2019 год)
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(очная и заочная формы обучения)**

Цель курса Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности- совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи курсавходит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания хореографических дисциплин;

-формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведение занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.)

- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;

- обобщение и совершенствовании знаний и умений по направлению подготовки хореографическое искусство;

-закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;

-развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

-принцип построения как отдельных комбинаций, так и выстраивания целого урока хореографических дисциплин,

-принцип построения танцевальных этюдов

Уметь:

-строить комбинации хореографических дисциплин

-выстраивать урок хореографических дисциплин

-рассматривать ошибки при исполнении и находить способы их устранения

Владеть:

-навыками проведения репетиционной работы на основе готового хореографического материала

Программой учебной практики Научно – исследовательская работа предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Контактная работа (практические занятия) | -/3 |
| Самостоятельная работа | -/- |
| Иные формы работы | 72/33 |
| Итого: | 72/36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 1 зачетная единица 36 часов

Время изучения: 6 семестр/ 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр/ зачет 5 семестр

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

(очная и заочная формы обучения)

Цель педагогической практики - создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта

В задачи практикивходит:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;

- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания хореографических дисциплин;

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведение занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.)
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствовании знаний и умений по направлению подготовки хореографическое искусство
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования хореографических профессиональных и любительских коллективов;
- воспитание имиджологической и методологической культуры;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области хореографической педагогики;

Педагогическая практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс педагогической работы обучающихся.

В результате прохождения Педагогической практики обучающиеся должны:

знать:

- основы художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности
- основы исследовательской работы под руководством преподавателей

уметь:

- организовывать работу хореографических коллективов
- планировать и реализовывать образовательно-воспитательную деятельность
- обеспечить репетиционную и исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
- осуществить дифференцированный подход к участникам коллектива и раскрывать их творческий потенциал и индивидуальность

владеть:

- разработкой календарных, репертуарных планов, а также планов занятий
- учебно-методическим осуществлением учебного процесса
- теоретическими и основными методами педагогики

Программой учебной практики Педагогическая предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|------------------------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | -/6 |
| Иные формы работы | -/66 |
| Самостоятельная работа | 72/- |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 6 семестр/ 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет –6 семестр / зачет – 7 семестр

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
(очная и заочная формы обучения)

Цель исполнительской практики- совершенствование исполнительских навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.

В задачи практики входит:

- развитие исполнительских навыков и навыков сценических выступлений обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене хореографического образования;

- применение на практике приобретенных знаний в процессе изучения хореографических дисциплин;

- развитие артистичности;

- создание танцевального образа;

- проявление индивидуальности студента

Исполнительская практика проводится обучающимися под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс исполнительской работы обучающихся.

В результате прохождения Исполнительской практики обучающиеся должны:

знать:

требования и правила исполнения движений различных хореографических дисциплин;

уметь:

- участвовать в творческом репетиционном процессе в сотрудничестве со студентами – создавать единый ансамбль;

- применять различные выразительные средства;

- раскрывать свой личностный творческий потенциал

владеть:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля;

- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

- образным мышлением при создании пластического образа.

Программой учебной практики Исполнительская предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--------------------|------------------------|
|--------------------|------------------------|

| | |
|--|------|
| Контактная работа (индивидуальные занятия) | 34/- |
|--|------|

| | |
|------------------------|-------|
| Самостоятельная работа | 38/- |
| Иные формы работы | -/36 |
| Итого: | 72/36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
2 зачетная единица 72 часа/ 1 зачетная единица 36 часов

Время изучения: 8 семестр/ 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр/ зачет – 5 семестр

ТВОРЧЕСКАЯ
(очная и заочная формы обучения)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих не только методикой преподавания различных хореографических дисциплин, но и владеющих искусством постановки хореографических произведений и созданием творческих проектов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров,
- овладение хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, концентрации внимания.
- обеспечение функционирования хореографических профессиональных и любительских коллективов.

В результате прохождения Творческой практики обучающиеся должны:

Знать:

- основы постановочной работы и технологию, связанную с драматургией
- широкий диапазон средств художественной выразительности
- основные законы искусства, сцены, балетного театра.
- хореографическое наследие и репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей

Уметь:

- выстраивать танцевальный текст
- использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии
- создать хореографическое произведение

Владеть:

- художественным вкусом, чувством стиля,
- развитым творческим воображением
- навыками и творческими методами балетмейстера.
- навыками постановочной и репетиторской деятельности
- навыками работы с хореографическим коллективом

Программой учебной практики Творческая предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---------------------------|--------------------------------|
| Иные формы работы | -/36 |
| Самостоятельная работа | 108/- |
| Итого: | 108/36 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 1 зачетная единица 36 часов

Время изучения: 8 семестр/ 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет–8 семестр/ зачет – 6 семестр

ПРЕДДИПЛОМНАЯ **(очная и заочная формы обучения)**

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения.

Преддипломная практика не просто составная часть учебного процесса, связанного с формированием навыков молодого специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Она является завершающим этапом подготовки специалистов для работы в организациях и предприятиях разных организационно-правовых форм и форм собственности.

Преддипломная практика проводится не только для закрепления и расширения теоретических знаний студентов, получения выпускником профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по специальности и профилю будущей работы. Основной целью преддипломной практики является сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Поэтому студент должен четко представлять все нюансы преддипломной практики: цели, задачи, организационные вопросы, программу практики.

Особенность преддипломной практики заключается в том, что она проводится по индивидуальному плану и содержание ее определяется, главным образом, задачами ВКР.

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики от высшего учебного заведения и от предприятий (учреждений, организаций), которые оценивают результаты выполнения студентом программы практики.

Целями преддипломной практики являются сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Важнейшими задачами практики являются:

1. приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном ГОС ВО;

2. сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения Преддипломной практики обучающиеся должны:

знать:

- основные методы критического анализа
- особенности применения информации в творческой деятельности

уметь:

- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию;

владеть:

- навыками самостоятельного решения конкретных задач
- навыками сбора, обобщения и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы

Программой учебной практики Преддипломная предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---------------------------|--------------------------------|
| Иные формы работы | -/216 |
| Самостоятельная работа | 108/- |
| Итого: | 108/216 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/ 6 зачетных единиц 216 часов

Время изучения: 8 семестр/ 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр/ зачет – 9 семестр

НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (очная и заочная формы обучения)

Научно-исследовательская работа (далее – работа) должна состоять из двух-трех документов: 1) текстовый документ; 2) приложения (если есть); 3) мультимедийная презентация. В текстовом документе должны быть прописаны номера слайдов в соответствии с содержанием.

Научно-исследовательская работа представляет собой самостоятельно проведенное исследование учащегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность учащегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спец. дисциплин;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спец. дисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных хореографов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию хореографических способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания

В результате прохождения практики Научно – исследовательская работа обучающиеся должны:

Знать:

- особенности поиска информации в области искусства

Уметь:

-использовать методы математического моделирования при проведении научных исследований

-составлять план собственной научно-исследовательской работы

-систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы

Владеть:

-навыками поиска необходимой для проведения исследования информации отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет

Программой учебной практики Научно – исследовательская работа предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|---|--------------------------------|
| Иные формы работы | -/54 |
| Контактная форма (индивидуальные занятия) | 22/18 |
| Самостоятельная работа | 50/- |
| Итого: | 72/72 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 7,8 семестр/ 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: -/ экзамен– 8 семестр

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников, освоивших ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме двух аттестационных испытаний: защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена.

Целями ГИА являются:

- подтверждение результатов освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО
- присвоение по итогам ГИА квалификации бакалавр.

Задачи ГИА:

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности следующих компетенций выпускника ООП бакалавриата, установленных ФГОС ВО.

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК -6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК -7);

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК -8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) хореографический текст, стилизовать создаваемое, реконструируемое хореографическое произведение (ПК -13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК -16).

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-

21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32).

методическая деятельность:

способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

культурно-просветительская деятельность:

способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК - 37);

способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК - 38);

способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК - 39) ;

научно-исследовательская деятельность:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

творческо-исполнительская деятельность:

способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством.. кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК -4 7);

способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять

психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

Программой Государственный экзамен предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 144/144 |
| Итого | 144/144 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

4 зачетные единицы 144 часа/ 4 зачетные единицы 144 часа

Государственный экзамен проводится на: 8 семестре/ 9 семестре

Программой ВКР предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов Оч/заоч |
|--|--------------------------------|
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 72/180 |
| Итого | 72/180 |

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

2 зачетные единицы 72 часа/ 5 зачетных единиц 180 часов