

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт
искусств им. З.Исмагилова»

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор БГТОиБ

 И.Р. Альмухаметов

« 14 »  2019г.

Директор УУИ (к)

 Р.Р. Халиков

« 14 »  2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор УГИИ им. З.Исмагилова

 А.И. Асфандьярова

« 14 »  2019г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)**

Академическая магистратура

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 2 года (очная форма),

2 года и три месяца (заочная форма)

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России от
11.08.2016 N 983

зарегистрированным Приказом Минюста России от 26.08.2016 N 43449

Уфа, 2019

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Используемые сокращения	
1.2. Определение.....	3
1.3. Нормативные документы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	7
4. Ресурсное обеспечение образовательной программы	8
5. Условия реализации образовательной программы	14
5.1. Требования к вступительным испытаниям	14
5.2. Образовательные технологии	25
5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	26
5.2.2. Организация практики	62
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	27
5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	27
6. Условия осуществления образовательного процесса	28
6.1. Социальная инфраструктура	29
Приложение №1 Календарный учебный график	
Приложение №2 Рабочий учебный план	
Приложение №3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Используемые сокращения

В основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ОК - общекультурные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

НИР - научно-исследовательская работа;

сетевая форма - сетевая форма реализации образовательных программ

1.2. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) подготовки магистров по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года.

в очно-заочной или заочной формах обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы магистратуры за один учебный год в очно-заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы магистратуры за один учебный год при обучении по

индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, в очно-заочной и заочной формах обучения, а также по индивидуальному плану определяются Институтом в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает:

музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);

музыкальная педагогика;

научные исследования в области вокального искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;

образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;

творческие коллективы, исполнители;

авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;

средства массовой информации (далее - СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

научно-методическая;

научно-исследовательская;

музыкально-просветительская;

организационно-управленческая, менеджерская.

2.4. Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

создание образовательных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

научно-методическая деятельность:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

научно-исследовательская деятельность:

выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными

приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научной практической значимости проведенного научного исследования;

использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет");

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ;

организационно-управленческая, менеджерская деятельность:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, в органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования детей, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, учреждениях культуры;

руководство творческим коллективом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную

деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями:

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11);

музыкально-просветительская деятельность:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);

организационно-управленческая, менеджерская деятельность:

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно:

обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям)). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В УГИИ им. З.Исмагилова имеются необходимые комплексы основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП; а также комплексы методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам и практикам ОПОП, изданными за последние 5 – 10 лет, а также изданиями по хореографии, монографиями в объеме, соответствующем требованиям ОПОП специалитета, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Вуз также обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателем учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, (общеобразовательных учреждений), профессиональных образовательных учреждениях и образовательных организациях высшего образования

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. ПIANOфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыкаведение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры

48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронная образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавиесин);
- Класс музыкального театра, оснащенный эстрадой, местами для зрителей, необходимым реквизитом, роялем
- Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 / 833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 / 232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer

б) телевизоры Sharp, 1 шт.

в) видеоплеер (пиш.) SONY

г) видеомагнитофон SONY;

д) муз.центр PANASONIC

е) комплекс KENWOOD

ж) акустическая система KENWOOD

з) проигрыватель VHS и DVD

и) муз.центр TECHNICS

к) магнитолы PANASONIC

л) компьютеры

м) телевизор Philips

н) видеокамеры Legria Sony

о) диктофоны

п) ноутбук Dell

р) проектор NEC

с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.
- специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом для проведения дисциплин актерское мастерство, актерская пластика.

- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к вступительным испытаниям

Для обучения по ОПОП допускаются лица, имеющие высшее образование, успешно сдавшие вступительные испытания.

Приемной комиссией проводятся консультации, на которых абитуриент может познакомиться с порядком прохождения творческого испытания, с кругом вопросов, которые могут быть заданы на собеседовании.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные

испытания:

1. Творческое испытание (исполнение программы – 2 тура)

2. Собеседование

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- 5) обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского – в том числе фониатрического осмотра, определяющего пригодность его к практической деятельности по выбранному направлению подготовки..

Творческое испытание (исполнение программы – 2 тура)

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки

5.2. Образовательные технологии

5.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области хореографии),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- учебная и производственная практики:

- 1) учебная
- 2) производственная

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 13-ти человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х человек
- индивидуальные занятия.

Лекция. Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих курсовых работ, вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут

составлять более 35 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия. Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая) являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия, репетиций, консультаций к семинарам, семинаров, а также индивидуальных занятий по теоретическим и практическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание квалификационных работ) и в классе по специальности.

Практические занятия – это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов. Это обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах и выполняемая студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, учебной и учебно-методической литературой, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Курсовая и Квалификационная работа. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый примерный план курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 3) выводы (оценки, предложения);
- 4) области применения;
- 5) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы и за весь период обучения не менее двух курсовых работ.

5.2 .2 Требования к организации практики обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие **типы учебной практики**:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- исполнительская практика.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие **типы производственной практики**:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- педагогическая практика;
- исполнительская практика (творческая);
- НИР.

Способы проведения учебной и производственной практик:

- стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки магистров. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Вокальное искусство».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранному направлению подготовки;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (практическая часть).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Защита практики предполагает отчет о прохождении практики.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям

студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки «Вокальное искусство». Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная и производственная практики могут осуществляться как непрерывным циклом, так рассредоточено в течение всего периода обучения при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики. Учебная практика может проводиться как в Институте, так и в других образовательных учреждениях, и сценических площадках. Производственная практика, как правило, проводится в театрально-концертных учреждениях, образовательных учреждениях сферы культуры и искусства г.Уфы.

Учебная практика может включать в себя несколько этапов: практика по получению первичных профессиональных умений, ознакомительная и сценическая. Учебная практика носит профориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика предусматривает участие студентов в ансамблях, дуэте и соло, а также выпуск концертов, подготовка выступлений на зрителя в Концертном зале им. Ф.Шалапина. Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с репертуаром театрально-концертных организаций.

Производственная практика предусматривает педагогическую, научно-исследовательскую (педагогическая практика, НИР). Педагогическая практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Педагогическая практика проводится в форме самостоятельного проведения студентами занятий по сольному пению.

5.3. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Реализация ОПОП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным

значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 процентов.

По данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации"), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации") и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации".

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры определенной направленности (профиля) осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

5. 4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные материалы

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разработаны вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

При проведении всех видов учебных занятий в УГИИ им. З. Исмагилова используются различные формы текущего и промежуточного (семестрового) контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой и дипломной работы.

Текущий контроль успеваемости студентов – это объективная оценка степени освоения студентами программ учебных курсов; их усилий, настойчивости, результатов в приобретении знаний; соблюдения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация – оценка уровня знаний студента, полученных по отдельным дисциплинам по окончании семестра, в соответствии с требованиями ФГОС;

Зачет – вид промежуточной аттестации для проверки успешного выполнения студентами учебных заданий, усвоения материала практических и семинарских занятий, а также для оценки выполнения заданий в процессе прохождения учебной, производственной и преддипломной практики;

Экзамен – вид промежуточной аттестации для оценки уровня знаний, компетенций студентов по отдельной дисциплине на соответствие требованиям ФГОС.

Текущий контроль успеваемости должен учитывать следующее:

- выполнение студентом всех видов работ, предусмотренных программой дисциплины/практики (в том числе совершенствование исполнительского мастерства, ответы на семинарах, коллоквиумах, при тестировании; подготовка докладов и рефератов; выполнение практических и контрольных работ, участие в деловых играх и т.п.);

- посещаемость;
- самостоятельная работа студента;
- исследовательская работа и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями кафедр, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, путем ведения журнала посещаемости и посредством выставления оценок. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса.

Объектом оценивания выступают: учебная дисциплина (мотивация, активность, своевременное прохождение контрольных мероприятий, посещаемость) студента, степень усвоения им теоретических знаний, уровень компетенций во всех видах учебных занятий, его способность к самостоятельной работе и др.

Промежуточная аттестация студентов, обучающихся по ОПОП, включает сдачу экзаменов и зачетов по теоретическим и исполнительским дисциплинам, защиту курсовых, контрольных работ, отчеты по практикам по дисциплинам, предусмотренным учебным планом.

Экзамены и зачеты являются основной формой проверки знаний и сдаются всеми студентами в обязательном порядке в строгом соответствии с учебными планами по специальности и утвержденными учебными программами.

Экзамены и зачёты сдаются в период промежуточной аттестации, предусмотренной графиком учебного процесса. Экзамены и зачёты проводятся в обстановке объективности и высокой требовательности в сочетании с доброжелательным, внимательным отношением преподавателей к экзаменуемым студентам.

Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы по тематике музыкального исполнительства и педагогики.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена (программа) и темы ВКР обсуждаются на кафедре вокального искусства и утверждаются Ученым советом не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин, формирующих конкретные компетенции.

В целом, на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров; умение на высоком художественном и техническом уровне создавать

собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания: в области теории и истории вокального искусства –

теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При выполнении ВКР выпускник должен самостоятельно осуществлять подбор материала для ВКР в области вокального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Каждое аттестационное испытание завершается оценкой, временной интервал между ВКР и государственным экзаменом составляет не менее двух дней.

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с [Методикой](#) определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный N 39898).

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

6.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347 кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-

бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

Календарный учебный график

Учебный план

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общеполитических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

владеть:

– основными методами научного познания: гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	сего часов
лекционные занятия (всего)	2
семинарские / практические занятия	
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	26

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Задачи курса обучения:

профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря англоязычной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с английского языка на русский и с русского на английский;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;

коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом; способы аннотирования и реферирования научных статей;

уметь: продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем; участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему; использовать английский язык в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; применять знания культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

владеть: навыком ознакомительного чтения (без использования словаря); навыками работы с периодическими изданиями на английском языке; навыками понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с английского языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на английский язык; общими учебными навыками и умениями, необходимые студентам для самостоятельного решения языковых проблем, в частности, навык работы со словарем, особенно одноязычным;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия	24
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	156

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/ 180 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор обучающихся, и стимулирует у них развитие научного мышления.

Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства.

уметь осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности.

владеть навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8

семинарские / практические занятия	4
индивидуальные (практические)	96
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом курсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов. Обучающийся должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;
- историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;
- изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;
- исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

Владеть:

- различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

Цели дисциплины:

изучение вопросов методологии современного музыкознания, ознакомление магистров с новейшими музыкально-теоретическими системами и методами их внедрения в практику.

Задачи дисциплины:

- изучение и обобщение основной проблематики современного музыкального искусства;
- ознакомление с конкретной методикой научных исследований, отвечающих современному состоянию художественного процесса;
- ознакомление как с принципиально новыми, так и достаточно известными, вполне апробированными, но мало используемыми формами и методами исследования современных явлений музыкального искусства и исполнительства;
- изучение форм и методов музыкального просветительства на основе комплексного развития творческого мышления и творческой самореализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления современной музыковедческой науки, ведущие музыкальные образовательные системы.

Уметь: анализировать новые явления в музыкальном искусстве, подбирать соответствующий исполнительский материал к занятиям, подбирать материал в области музыкальной педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и уметь систематизировать ее.

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной и музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	6
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;

владеть основными положениями предмета.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	6
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели дисциплины:

подготовить магистрантов к постановке и проведению исследований на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий,

Задачи дисциплины:

- методологические: освоение современных путей познания, объяснения и осознания новых сфер знаний;

- информационно-образовательные:

- ознакомление с особенностями современных тенденций развития информационных и информационных технологий в условиях информационной цивилизации; основными инновационными процессами в образовании, связанными с информатизацией;

- ознакомление с теоретическими основами информационных систем и технологий, возможностями информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных;

- аналитическое и практическое изучение современных информационных технологий, применяемых в композиторской технике и в музыкальном искусстве в целом.

- получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий

- формирование навыков, знаний и умений применения информационных технологий в области художественного творчества

- проследить преемственность форм и технических приемов музыкального авангарда и современного искусства от классических прототипов.

- изучить закономерности и особенности информационных технологий с точки зрения новых возможностей современного искусства, а также с позиций развития информационных технологий

- *технологические:*

- подготовка магистрантов к адаптации и освоению передовых достижений в области современных технологий;

Задачами освоения дисциплины являются получение представлений об индивидуализации и расширении художественных с и технических средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник и современных технологий В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности современных тенденций развития информационных и информационных технологий в условиях информационной цивилизации;

- основные инновационные процессы в образовании, связанные с информатизацией;

- теоретические основы информационных систем и технологий, возможности информационных технологий в получении, обработке, анализа и визуализации данных.

Уметь: проводить исследования на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий.

Владеть: методами применения информационных технологий в области художественного Творчества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Целью предмета является подготовка магистранта к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

Задачи включают ознакомление с базовыми основами методологии искусствознания как специфического вида творческой деятельности, овладение основными направлениями и типологией исследований, распознавание важнейших закономерностей структуры научного исследования, создание теоретической основы для применения методов и приёмов, используемых в процессуальном искусствознательском исследовании, а также формирование навыков и умений для фиксации его результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать специфику освоения методологии для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки;

уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, применять новейшие научные методы;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	6
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	62

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Задачей вокальных кафедр музыкальных вузов является подготовка высококвалифицированных специалистов - оперных певцов-солистов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения, обладающих не только разносторонними профессиональными знаниями и навыками, но и высокими нравственными качествами, передовыми эстетическими взглядами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального искусства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель курса – дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы исполнительской техники, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения, основной репертуар;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать;

владеть:

- исполнительской техникой игры;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	8
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины заключается не только в активизации внимания, развитии фантазии и воображения, во внутреннем раскрепощении, но и в умении воспринимать и отображать образную и эмоциональную структуру музыки, раскрывать драматическое содержание оперы, данное в готовой музыкальной форме, выявлять сценические задачи и реализовывать их в сценическом действии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение основными элементами актерской техники (искусством слова и движения);

- овладение выразительностью передачи на сцене человеческих отношений, мыслей, чувств, эмоций;

- овладение способностью согласовывания техники актерской игры с психологией проживания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера;

основы сценической речи, которые неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т.д

уметь: выражать идеи произведения через сценическое движение;

демонстрировать навыки работы с вокалом;

сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия

владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
екционные занятия (всего)	8
еминарские / практические занятия	4
амостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГО РЕПЕРТУАРА

Основной **целью** и **задачей** курса является подготовка и воспитание студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Студент осваивает основной вокальный репертуар для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в классе музыкального театра.

Задача курса – обучить студента-вокалиста мастерству, которое определяется культурой и техникой исполнения, обучить навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и

проявлением индивидуальных творческих особенностей. Задача курса состоит в том, чтобы научить студента-вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный оперный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; основные этапы развития вокального оперного искусства; различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального оперного исполнительства.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	16
семинарские / практические	12
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,4 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы;

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

АНСАМБЛЬ

Задачей курса является обучение и воспитание студента способного решать профессиональные задачи в соответствии с видом творческой деятельности (творческо-исполнительской, педагогической). В задачи курса также входит – научить студента передавать слушателю образное художественное содержание музыки через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений, привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности и участия в музыкальных

спектаклях, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы ансамблевого исполнительства;
различные композиторские стили и их характеристики;
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Целью данного курса является воспитание хорошо образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

Главная задача этого курса заключается в развитии исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки, широким ознакомлении

с романсово-песенной литературой, воспитании художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Требования к уровню освоения содержания учебного материала ставят перед студентом следующие исполнительские задачи:

- научиться слышать и выявлять интонационно-гармонические особенности мышления композитора;

- уметь понимать динамические указания не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения;

- научиться выявлять особенности драматургического строения, логику музыкально развития сочинения;

- уметь пользоваться агогическими приемами, отражающими внутреннее движение во фразе;

- понимать паузы не как перерыв в звучании, а как составляющую музыкальной ткани произведения во всем многообразии их значений и исполнения (иногда в паузе, даже в люфте, может быть кульминация сочинения);

- научиться не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом, воспринимать как средство прочтения текста (важны допетость коротких слабых нот, выявление значения затактов, ощущение мелкой пульсации в длинных нотах, умение петь дуоли при триольном сопровождении);

- уметь произносить поэтический текст не как сумму заученных слов, а как живые, только что родившиеся образы и ощущения, донося до слушателя эмоционально-психологический подтекст произведения;

- освоить правила орфоэпии;

- научиться правильному произношению текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;

- научиться осознать роль фортепианного сопровождения слышать и знать его фактуру, особенно в произведениях композиторов второй половины XIX-XX веков, в которых фортепианная партия становится более развернутой, вступает в диалог с голосом, содержит подтекст романса – то есть вокальное сочинение становится одной из форм ансамблевого исполнительства;

- уметь составлять программы сольных концертов и отделений;

- воспитать исполнительскую мобильность, поскольку лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний.

В результате изучения данного курса дипломированный специалист должен:

знать: теоретические основы исполнительского искусства и уметь применять их в исполнительской практике;

педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

уметь: анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовит его исполнение на уровне педагогического показа;

быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

владеть: значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;

профессиональной терминологией;

навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание, музыкального произведения;
 навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;
 опытом публичных выступлений с сольными программами;
 навыками сценического поведения;
 современными педагогическими методами работы в учреждениях профессионального музыкального образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	211
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	149

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часа

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,6,8 семестры – зачет, 5,7,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Курс рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;

- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;

- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно русских и итальянских), а также ведущих исполнителей русской песни на эстраде;

- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

характерные особенности региональных певческих традиций;
песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;

соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций;

владеть:

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;

навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,10 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с мировой историей и теорией музыки, а также с историей театрального искусства как синкретичной формы визуальной, литературной и музыкальной форм искусства.

Дисциплина, освоение которой позволяет подготовить исследователя, владеющего универсальными (общенаучными, общекультурными и социально-личностными, инструментальными) и профессиональными компетенциями.

Задачи изучения дисциплины:

выявить закономерности и своеобразие музыкальной и театральной культуры различных эпох и стран;

выработать терминологический и понятийный аппарат по теории и истории музыки и театра;

выработать умение грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения музыкальной и театральной культуры, для сохранения и освоения культурного наследия;

выработать навыки анализа произведений музыкального и театрального искусства, а также ориентации в истории музыкальных и театральных стилей и направлений;

раскрыть специфику музыкального и театрального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	6
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	62

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины – раскрытие истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; творческий путь выдающихся отечественных певцов; основные принципы отечественной педагогики; биографическую литературу;

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике; пользоваться справочной и библиографической литературой;

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшие задачи курса – ознакомление студентов с основными принципами научно-методической деятельности, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

уметь:

проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;

основами общей педагогики (предмет, задача и методология);
навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	6
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	8
семинарские / практические занятия	4
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт

Аннотация рабочей программы дисциплины

СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

уметь: излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

владеть: навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Лекционные занятия (всего)	12
Семинарские / практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	128

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ТАНЕЦ

Цели изучения дисциплины:

- Подготовка к осуществлению музыкально-эстетической и художественно-практической деятельности;
- Концертно-исполнительская апробация;
- Практика работы в коллективе.

Задачи курса.

- дать представление о преподавании традиционном танце;
- дать представление о методике преподавания танцев;
- дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс обеспечивает приобретение профессиональных навыков образцов народного танца, необходимых для исполнительской сферы деятельности обучающегося.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

-значительный танцевальный репертуар, включающий образцы различных танцевальных традиций; основные методы и формы работы с ансамблем, специальную методическую литературу;

уметь:

-проводить репетиционную работу с различными составами ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;

владеть:

-навыками сольного и ансамблевого исполнения танцевального материала; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; навыками руководства танцевальными коллективами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	0
семинарские / практические занятия	8
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	64

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цель изучения дисциплины: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой). Задачи дисциплины: - приобретение первичных практических навыков исполнительства в процессе профессиональной деятельности; - ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: теоретические основы музыкального искусства; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	0
семинарские / практические занятия	8
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	64

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

знать: теоретические основы музыкального искусства; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
лекционные занятия (всего)	12
семинарские / практические занятия	6
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	126

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 3, 4 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности, приобщение к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы музыкального искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; основными исполнительскими навыками; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой

интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия (всего)	22
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	122

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/ 144 часа.

Время изучения: 2,3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в сфере музыкальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе педагогики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, постоянно развивающегося педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях;
- практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; вокально-методическую литературу в области вокального искусства, основы возрастной психологии; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; методическую литературу; психологию музыкального творчества и восприятия музыки;

уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать его взаимосвязи с вокальной методикой и педагогикой; проводить урок вокала и

применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; применять на практике различные методы преподавания вокала; пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

владеть: основами общей педагогики; методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; методами психологического и художественного воздействия на ученика; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей, основными принципами музыкальной психологии и педагогики; навыками работы с методической литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия (всего)	12
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы / 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

Цель изучения дисциплины: приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

знать: теоретические основы музыкального искусства; в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар

уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер; применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: навыками целостного и детального анализа вокальной музыки; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
индивидуальные занятия (всего)	80
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	136

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3 семестры – зачет, 4 семестр - экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений, развитие навыков решения профессиональных вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности;

- ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара;
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретической и практическое значение в условиях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; особенности строения и работы голосового аппарата певца; различные композиторские стили и характеристики; основные черты национальных вокальных школ; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; основной вокальный репертуар для своего типа голоса; акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии; специфику пластики в музыкальном театре; основы сценического движения; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве; камерно-вокальный репертуар;

уметь: свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; пользоваться гармоническим слухом; взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер); применять на практике танцевальные навыки; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером;

владеть: основными исполнительскими навыками; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима; навыками чтения с листа вокальных партий; основами сценической речи, основами сценического внимания; методикой освоения интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия	16
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель – формирование у обучающихся знаний и навыков в области научноисследовательской работы (далее – НИР).

Задачи:

- развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;
- овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;
- ознакомление с методами научного познания;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;
- знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в области научных исследований; – методы организации исследовательской работы для подготовки ВКР; – методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера; – приемы использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы; – принципы освоения новых методов научного исследования; – возможности изменения научного профиля профессиональной деятельности; – методы организации НИР.

уметь:

- целенаправленно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в сфере научных исследований;
- использовать навыки в организации исследовательской работы в подготовке ВКР;
- методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;
- применять современные информационные и коммуникационные технологии в области научно-исследовательской работы;
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования;
- изменять научный профиль профессиональной деятельности;
- использовать умения и навыки в организации НИР.

владеть:

- умением совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня в сфере научных исследований;
- навыками исследовательской работы для подготовки к написанию ВКР;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации научно-исследовательского характера;
- методами использования современных информационных и коммуникационных технологий в области научно-исследовательской работы;
- навыками самостоятельного освоения новых методов научных исследований;
- готовностью к изменению научного профиля профессиональной деятельности;
- навыками НИР.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
семинарские / практические занятия	16
самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/ 72 часа.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет