

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Программа учебной (производственной) практики «учебно-ознакомительная», ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «скульптура», профиль «станковая скульптура»

### Аннотация содержания практики:

Целями и задачами практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения скульптурного жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

---

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение скульптурных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты I-II курса проходят практику в творческих мастерских профессиональных художников и выставочных залах, где представлены образцы классической скульптуры, а также проходят преддипломную подготовку.

### **Цели учебной (производственной) практики**

**Учебно-ознакомительная практика**, предусмотренная учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых в творческих мастерских художников, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов лепки, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и трехмерного языка в передаче сюжетов. Их целью является закрепление профессиональных навыков по скульптуре, рисунку и композиции.

Также целями учебно-ознакомительной практики являются обучение студентов классической манере скульптуры и раскрытию своего характера исполнения. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

### **Задачи учебной (производственной) практики**

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой скульптуры; ознакомление и изучение профессиональной деятельности скульптора.

### **3. Место учебной (производственной) практики в структуре ООП**

Как правило, учебно-ознакомительная практика проходит в творческих мастерских профессиональных художников, в выставочных залах. Практика проходит с выездами в творческие мастерские профессиональных художников, где есть условия для работы учащихся и соответствующий договор между учебным заведением и художником-скульптором, предоставляющим условия. Преддипломная подготовка проходит в аудиториях для дипломников в здании академии.

#### **4. Формы проведения учебной (производственной) практики**

Изучение манеры классической работы в скульптуре, копирование скульптурных композиций известных художников, этюды на пленэре, эскизы и поиск идеи к дипломной работе.

#### **5. Место и время проведения учебной (производственной) практики**

Как правило, творческая практика проходит в творческих мастерских профессиональных художников, в выставочных залах. Практика проходит с выездами в творческие мастерские профессиональных художников, где есть условия для работы учащихся и соответствующий договор между учебным заведением и художником-скульптором, предоставляющим условия. Преддипломная подготовка проходит в аудиториях для дипломников в здании академии.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (учебно-ознакомительная) практики**

Студент должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями:

**знать** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия скульптуры и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, скульптуре, композиции, методику копирования скульптурных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в скульптурном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками

формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>432</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>432</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>0</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц/432 часа

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Аннотация содержания практики:**

Целями и задачами практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения скульптурного жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

---

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение скульптурных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты проходят практику на природе и в творческих мастерских профессиональных художников и выставочных залах, где представлены образцы классической скульптуры, а также проходят преддипломную подготовку.

**знать** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия скульптуры и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, скульптуре, композиции, методику копирования скульптурных произведений, методику сбора подготовительного

материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в скульптурном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>750</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>750</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>6</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 21 зачетная единица/756 часов

**Время изучения:** 2,4,6,8, 10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Целями и задачами** практической подготовки студентов является закрепление

полученного опыта и знаний на основе художественного решения жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

---

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение скульптурных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты проходят практику в творческих мастерских профессиональных художников и выставочных залах, где представлены образцы, а также проходят преддипломную подготовку.

**знать** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия скульптуры и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, скульптуре, композиции, методику копирования скульптурных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в скульптурном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>288</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>288</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>0</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц/288 часов

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет