

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: обеспечить развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Задачи: подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

знать обширный педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания педагогического репертуара;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать особенности музыкального мышления данного композитора, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, позволяющими на достаточном профессиональном уровне исполнять изучаемые произведения.

приобрести опыт деятельности в области музыкально-педагогической деятельности: владеть методикой работы в педагогическом процессе и в процессе самостоятельной подготовки изучаемого педагогического репертуара.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	67
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	149

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке

авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задача - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Знать: инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 2-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и воспитание квалифицированного исполнителя на струнных, духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи: овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Знать: - основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Уметь: - грамотно прочесть и транспонировать нотный текст;

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;

Владеть: - навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

Приобрести опыт деятельности:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	411
В том числе:	
Лекции (Л)	411
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	21

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/ 432 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен