

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами дисциплины является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>105</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>39</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа

**Время изучения:** 1-6 семестры

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель педагогической практики** в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Главная задача дисциплины** – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен

**знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую работу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:**

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе в детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методические грамотно строить занятия с учащимися разного возраста,
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть:**

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33,5</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74,5</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 5-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

**Практика** проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33,5</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>33,5</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74,5</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 5-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

**Цель** оркестровой практики в музыкальном Вузе - подготовка студентов к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов. В соответствии с требованиями современности, выпускник кафедры традиционного музыкального исполнительства должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

В процессе обучения в оркестровом классе студенты осваивают на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики. Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения. Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

**уметь:**

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

**владеть:**

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>411</b>
В том числе:	

Лекции (Л)	<b>411</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	<b>21</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц / 432 часа

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен