

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Задача: подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

знать обширный педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания педагогического репертуара;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать особенности музыкального мышления данного композитора, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, позволяющими на достаточном профессиональном уровне исполнять изучаемые произведения.

приобрести опыт деятельности в области музыкально-педагогической деятельности: владеть методикой работы в педагогическом процессе и в процессе самостоятельной подготовки изучаемого педагогического репертуара

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	67
В том числе:	
Индивидуальные занятия	67
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	41

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108 часов

Время изучения: 7-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: развить и закрепить исполнительские навыки студентов.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, ансамблю духовых инструментов, оркестровому классу;

- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 2-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА

Цель курса: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и воспитание квалифицированного исполнителя на струнных, духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи: овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Знать: - основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Уметь: - грамотно прочесть и транспонировать нотный текст;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;

Владеть: - навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

Приобрести опыт деятельности:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	462
В том числе:	
Лекции (Л)	462
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц/468 часов

Время изучения: 2-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен