

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ

Цель практики – повышение качества подготовки специалиста путем расширения, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков. Развитие художественно-творческого потенциала студента. Совершенствование навыков владения музыкальным материалом, средствами и приемами художественной деятельности. Совершенствование актерского мастерства, сценической пластики движения. Совершенствование элементов танца, совершенствование владением техникой грима и макияжа.

Задачи практики:

- знакомство со спецификой работы музыкального театра;
- изучение деятельности театра в период подготовки спектакля;
- изучение организации репетиционной работы в театре;
- непосредственное участие студента, как будущего специалиста, в репетиционном процессе подготовки музыкального спектакля;
- реализация поставленных перед студентом всех требований со стороны режиссера и дирижера, участвуя в подготовленном музыкальном спектакле с определенной ролью, перед зрительской аудиторией;

### **Формируемые компетенции**

ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-21, ПСК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

основные этапы развития вокального оперного искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле;

#### **уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером)

#### **владеть:**

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

навыками чтения с листа вокальных партий;  
 навыками публичного исполнения оперных партий;  
 навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;  
 навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа;  
 опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;  
 осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>102</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>102</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>294</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц/396 часов.

**Время изучения:** 5-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Цели педагогической практики:**

- **формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;**
- **закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;**
- **овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;**
- **овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;**
- **подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры, а также работа в самодеятельности.**

**Задачи педагогической практики:**

- **осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;**

- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитывать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

**Формируемые компетенции**

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные методики постановки певческого голоса;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;

**уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;
- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- грамотно планировать учебный процесс;
- целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

**владеть:**

- практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства;
- учебно-методическим вокальным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/252 часа.

**Время изучения:** 6-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен