

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

**Целями и задачами** практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения пейзажного жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение живописных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты проходят практику в естественной природе и выставочных залах, где представлены полотна классической живописи, выезжают на пленэр, а также проходят преддипломную подготовку.

---

**знать** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими,

так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>648</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>648</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>0</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 18 зачетных единиц/648 часов

**Время изучения:** 2,4,6,8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА** **МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цели.**

**Музейная практика**, предусмотренная учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых в условиях музеев, галерей, экспозиций, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов искусства, природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче художественных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Также целями музейной практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

#### **Задачи практики**

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца.

**знать** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

**владеть** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>108</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>0</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/108 часов

**Время изучения:** 6-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

**Целями и задачами** практической подготовки студентов является закрепление

полученного опыта и знаний на основе художественного решения жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение скульптурных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты проходят практику в творческих мастерских профессиональных художников и выставочных залах, где представлены образцы, а также проходят преддипломную подготовку.

**знать** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия скульптуры и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, скульптуре, композиции, методику копирования скульптурных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в скульптурном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	288

В том числе:	
Лекции (Л)	<b>288</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>0</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов**

**Время изучения: 8 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет**