

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.

3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа.

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в

профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	70
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	35
Самостоятельная работа студента (СРС)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: **7 зачетных единиц/252 ч.**

Время изучения: **7-8 семестры**

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на

иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	-
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	75
Самостоятельная работа студента (СРС)	292

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, семестры – зачет; 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия; методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	30
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с исторической обусловленностью.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны знать исторические основы музыкально-научной методологии; знать крупнейшие явления в данной области; определять жанровую природу; знать творческие школы и отдельные личности; применять свои знания в различных формах научной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций;

историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;

особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику народной инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

природу ритмической структуры народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации;

особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;

специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе в музыкальном фольклоре восточных славян;

определить жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;

работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стихах, типологических особенностях материала;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

Программа опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

знать: хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотношения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

уметь: устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

владеть: навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	333
В том числе:	
Лекции (Л)	167
Семинары (С)	166
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	315

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц / 648 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 1-8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать:

национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века;

различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров;

закономерности развития музыкального языка;

принципы звуковысотной организации музыки XX века.

В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

историю отечественной и зарубежной музыки;

основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;

направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

владеть:

профессиональной терминологией в области истории и теории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений;

событий, произведений, приемами стилового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	333
В том числе:	
Лекции (Л)	167
Семинары (С)	166
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	315

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц / 648 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 1-8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель изучения гармонии в этой связи направлена на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате прохождения курса «Гармония» студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте,

уметь слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

владеть общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

уметь: сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности, **задачами** - обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Студент должен:

знать особенности развития музыкальных жанров, теорию музыкальных форм;

уметь анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров;

владеть навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение основами фортепианной техники, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний и умений художественного исполнения музыкального произведения, овладение навыками фортепианного исполнительства: развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, владение культурой звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение основными видами техники исполнительства; формирование художественного вкуса, постижение содержания музыкального произведения, умение создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимание особенностей исполнительских стилей, воспитание самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы фортепианной техники;

уметь: свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение, транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть: игрой на фортепиано, аккомпанировать, свободно читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	292

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,4, 6,7 семестры – зачет, 2, 5, 8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является воспитание высотного и тембрового слышания партитуры и её элементов; усвоение различных типов хоровой фактуры и способов их переложений для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые и оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей;
- симфоническую и хоровую музыку разных стран, эпох, стилей и направлений, оперные, симфонические произведения, выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- профессиональный репертуар;
- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов.

уметь:

- свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведения и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.

владеть:

- навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;
- игрой на фортепиано, аккомпанировать, свободно читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	255

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов.

Время изучения: 1-6 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Целью дисциплины является значительно расширить музыкальный кругозор студентов, дать возможность правильно отобрать и применить на практике нужный хоровой репертуар, овладеть необходимыми навыками теоретического и вокально-хорового анализа, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей;
- историю отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, историю развития музыкального театра, оперы, музыкальных школ, западно – европейскую музыку и музыкальную культуру России;
- симфоническую и хоровую музыку разных стран, эпох, стилей и направлений, оперные, балетные, симфонические произведения, выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII - XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования;
- значение народного творчества в становлении и развитии музыкального искусства и художественно-творческой деятельности;
- профессиональный репертуар (оперный, балетный или хоровой в зависимости от специализации);
- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов;

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- игрой на фортепиано, аккомпанировать, свободно читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада, определения на слух конкретных гармонических последовательностей и воспроизведения их по памяти;
- всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно – европейского романтизма, русской музыкальной классики 19 – начала 20 века, современных композиторов;
- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	104
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 24 часа.

Время изучения: 4 – 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36

В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Целью курса является формирование у студентов комплексного понимания принципов и норм правового регулирования в сфере культуры, формирования правовой культуры специалиста

Задачами дисциплины являются раскрытие содержания российского законодательства в сфере регулирования культурной деятельности, дать студентам целостное представление о назначении, характере, содержании и особенностях текущего законодательства, ознакомить студентов с практикой применения тех или иных норм права, об особенностях правового регулирования деятельности организаций культуры

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: иерархию источников права в Российской Федерации, основные законы и цели и принципы государственной политики в области культуры, правовую базу организации деятельности организаций культуры, органы управления культурой в Российской Федерации и их полномочия, права и обязанности граждан в области культуры, основные правовые нормы гражданского, трудового, административного права, права интеллектуальной собственности в области культуры;

уметь: реализовать права граждан в области культуры, пользоваться полученными знаниями своей профессиональной деятельности, анализировать нормативные по регулированию культурной деятельности

владеть: навыками работы с нормативными документами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 5 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ).

формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства,

воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет),

овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

формирование у студентов навыков работы с компьютерной техникой применительно к области музыкознания, музыкального редактирования, библиографии и смежных дисциплин. К ним относятся:

1. элементарные основы информационной культуры,
2. ввод, сохранение и систематизация музыкального, графического и вербального текстов;
3. работа с файлами разного типа, переформатирование файлов;
4. сохранение в определенном порядке, классификация и выборка того материала;
5. архивация материала;
6. составление презентаций;
7. работа с аудио-, видео аппаратурой;
8. работа с Интернет сайтами, поиск программ и информации в сети;
9. изучение основных и вновь появляющихся программ.

Учебные часы по дисциплине делятся на групповые и самостоятельные (так называемое «машинное время»). На самостоятельных занятиях студенты набирают необходимые тексты – вербальные и музыкальные. Для выполнения самостоятельных работ необходим оборудованный компьютерный класс. Часть заданий студент может выполнять дома, при наличии у него необходимой вычислительной техники и программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной

культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих техническими навыками сольного пения. Выработка устойчивого рефлекса правильного голосообразования, осознания собственного пения, а также понимание того, что вокальный слух как результат постановки голоса, помогает в условиях ансамблевого пения сохранять навыки сольного пения, а значит и уникальных свойств и индивидуальности собственного голоса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; специфику вокального сольного, а также ансамблевого и хорового интонирования; устройство голосового аппарата; принципы профилактики голосовых заболеваний и охраны голоса; методические установки при обучении пению классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, степень подвижности и выразительности, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и

основных европейских языках, а также в языках региональной принадлежности, разницу певческого и речевого произношения букв;

уметь:

подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; уметь применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

владеть:

навыками ансамблевого исполнительства; навыками сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом; точного и осмысленного интонирования вокального произведения любого стиля, музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	141
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,6 семестры – зачет, 7 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

Целью дисциплины является расширить знания и умения будущего хорового дирижера, связанные с голосообразованием и развитием голоса, с формированием певца. В связи с этим возникают следующие задачи:

- научить студента, обучающегося пению, логике мышления на базе определённого минимума знаний;
- помочь выбрать верный подход к воспитанию голоса;
- дать научные знания о голосе и работе голосового аппарата;
- сформировать знания об общих закономерностях работы организма человека, совершенно необходимо для того, чтобы обоснованно разбирать методические вопросы и объективно оценивать различные явления, связанные с голосообразованием, уметь переносить ощущения сольного пения на пение в хоре, т.е. в пение в условиях особой акустики и внутреннего восприятия собственного голоса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю русской национальной школы пения, основные этапы ее развития;
- систему вокального образования, требования, предъявляемые к певцу и педагогу;
- теоретические основы певческого голоса, классификацию голосов, их диапазоны и регистровое строение;

- работу голосового аппарата в пении, некоторые вопросы практической работы с учеником;

- разницу восприятия собственного пения в хоре и в сольном варианте

уметь:

- применять знания в области педагогической работы, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося;

- определять вокальные трудности и пути их преодоления;

- правильно определять тип голоса у учащегося, развивать его и последовательно исправлять те или иные недостатки;

- ориентироваться и работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть:

- профессиональными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования;

- знаниями в области педагогического репертуара и методической литературы;

- основными принципами воспитания певца;

- теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является обеспечить студента необходимой теоретической и практической базой для успешной работы в качестве руководителя вокального ансамбля.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства;

основы теории вокального обучения;

приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля;

формы и методы организации работы с вокальным ансамблем;

уметь:

слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания;

грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров;

преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром;

аккомпанировать вокальному ансамблю;

вокально грамотно и интонационно уверенно исполнять свою партию в ансамбле;

в процессе исполнения правильно распределять слуховое внимание между звучанием своего голоса, голосами других певцов и общим звучанием ансамбля, соблюдать необходимый темброво-динамический баланс, метроритмическую и артикуляционную синхронность;

грамотно подбирать репертуар для вокального ансамбля;

владеть:

приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля;

навыками настройки и распевания ансамбля;

комплексом вокальных упражнений для формирования и развития основных певческих навыков участников ансамбля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины

студент должен знать:

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнэв), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

студент должен уметь:

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах **студент должен уметь:**

охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать:** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Цель курса.

Курс «Башкирский музыкальный фольклор» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собираателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

Студент должен иметь представление о специфике башкирской этномузыкалогии как важной части традиционной народной культуры, **уметь** и **знать** содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкалогии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»; **знать** основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по башкирской этномузыкалогии; **владеть** методами анализа разнообразных форм башкирского музыкального фольклора (песен и наигрышей);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Важнейшую роль в процессе изучения инструментовки играют чтение и анализ партитур. Анализ партитуры, которому, естественно, предшествует ее внимательное прочтение, заключается в изучении оркестровой формы произведения. Анализ определяет использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора и включает:

- предварительный этап, заключающийся в уяснении общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;

— художественно-смысловой анализ, в результате которого уясняется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Анализ образцовых партитур должен пронизывать весь курс инструментовки и помочь в освоении сложной технологии оркестрового письма. Чтение партитуры и ее анализ полезно сочетать с прослушиванием оркестрового произведения в живом звучании или в записи.

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
правила записи партитуры.

уметь:

инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

владеть:

собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности, **задачами** - обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Студент должен:

знать теорию музыкальных форм;

уметь анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей;

владеть навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, педагогической и исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора. Специальный класс хорового дирижирования должен дать студенту: широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности; навыки техники дирижирования; навыки самостоятельной работы над партитурой; навыки самостоятельной репетиционной работы с хором; практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- Специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- Методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с хоровым коллективом

уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования
- методикой исполнительского анализа партитур

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	356

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 21 зачетная единица / 756 часов.

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 – 9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью дисциплины является воспитание дирижера хора в условиях непосредственной практической работы на всех её стадиях. Работа в классе способствует: расширению музыкального кругозора, углублению специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; закреплению у студентов вокальных навыков в условиях хоровой работы; развитию у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре; освоению методических приемов и навыков при практической деятельности руководителя хора и студента практиканта. В процессе занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хоровым коллективом, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- Специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с хоровым коллективом

уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с хоровым коллективом различного состава

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической практике
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования
- методикой исполнительского анализа партитур

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1720
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 49 зачетных единицы / 1764 часов.

Время изучения: 1 – 10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 – 9 семестры – зачет, 10 - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Цель курса – подготовить будущего руководителя творческого коллектива к профессиональной работе с детскими, юношескими и взрослыми хоровыми коллективами различного вида, а также различными, разного состава, вокальными ансамблями.

Основными задачами курса являются:

- овладеть наиболее распространенными способами переложений для различных составов хора; применять их в соответствии с жанровыми, стилистическими особенностями произведений, а также с конкретными возможностями хоровых коллективов, их количественного и голосового состава;
- уметь делать переложение одноголосных сочинений с сопровождением – песен, романсов русских и зарубежных композиторов – для хоров и вокальных ансамблей, как с сопровождением, так и a' cappella;
- научиться искусству переложения инструментальных сочинений для вокального коллектива;
- овладеть умением сочинять свободные обработки народных мелодий (русских, башкирских, татарских и др.) для однородных и смешанных составов различных коллективов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- Методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с творческим коллективом.

уметь:

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7, 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной хормейстерской деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения хоровой партитуры. Максимальное приближение к верной исполнительской трактовке и выбор хормейстерских приемов по преодолению вокально-хоровых трудностей – вот основные задачи, стоящие перед студентом при разборе хорового сочинения. Их решение должно быть основано на навыках и знаниях, полученных при изучении данной дисциплины. В процессе обучения студент должен научиться свободно всесторонне анализировать хоровые партитуры, как в устной, так и в письменной форме.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;

особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

основные положения методики работы с творческим коллективом

уметь:

работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное

творчество отечественных и зарубежных композиторов;
 свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
 при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
 профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
 использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
владеть:
 мануальной техникой дирижирования;
 методикой исполнительского анализа партитур.
 точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
 Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 1 – 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	36
Семинары (С) -мелкогрупповые занятия	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Цель обучения сольфеджио – развитие у студентов навыков и представлений, звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также формирование на их основе некоторых педагогических умений.

В итоге прохождения курса сольфеджио студент должен:

Знать

уметь: чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, классико-романтической и современной музыки однопольно и в ансамбле, сольно и под аккомпанемент;

записать по памяти одно-, двухголосный фрагмент дидактический или из произведений композиторов различных эпох;

определять на слух ладовые, ритмические, гармонические, фактурные особенности музыкального текста.

владеть развитым ладовым, интервальным, ритмическим, гармоническим, внутренним слухом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	176
В том числе:	
Лекции (Л)	176
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы / 288 часов

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет, 3,5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Целью дисциплины является внести существенный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов широкого профиля, способных быть активными музыкальными деятелями, проводниками прогрессивных методов музыкальной педагогики в учреждениях культуры и искусства, учебных заведениях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- методическую литературу
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития
- основные дидактические принципы и уметь применять их на практике.
- методы преподавание специальных дисциплин

уметь:

- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей
- использовать профессиональные понятия и терминологию
- анализировать передовой опыт ведущих музыкальных педагогов

владеть:

- методикой построения урока, постановки художественных задач перед обучающимися;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития, образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате освоения курса студенты должны знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АРТИСТАМИ КОЛЛЕКТИВА

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основами методики работы с хором. Изучение природы певческого голоса, вокальных навыков, условий их развития, изучение методов работы над культурой звука и слова, работы по привитию хоровых навыков и ряд примыкающих к ним проблем.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- Методическую литературу
- методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов

- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с хоровым коллективом
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития

уметь:

- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;
- профессионально вести репетиционную работу с хоровым коллективом различного состава
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью дисциплины является подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области хоровых стилей, эволюции музыкальных жанров, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Владение студентами базовыми основами педагогики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей;
- историю отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, историю развития музыкального театра, оперы. Музыкальных школ, западно - европейскую музыку и музыкальную культуру России;
- симфоническую и хоровую музыку разных стран, эпох, стилей и направлений, оперные, балетные и симфонические произведения. Выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности;
- принципы музыкально - теоретического и исполнительского анализа;
- значение народного творчества в становлении и развитии музыкального искусства и художественно-творческой деятельности;

профессиональный хоровой репертуар;
 психологию музыкального творчества и восприятия музыки;
 основы психологии музыкального слуха, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
 основы психологии индивидуальности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
 значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;
 историю хорового искусства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной и зарубежной хоровой музыки разных стилей и направлений;
 различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;
уметь:
 использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;
 свободно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент по горизонтали и вертикали;
 раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образные мышление в процессе изучения музыкальных произведений;
 осмысливать и критически оценивать собственную исполнительную и педагогическую деятельность;
владеть:
 методикой построения урока, постановке художественных и технических задач перед обучающимся;
 методами психологического и художественного воздействия на ученика;
 приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
 практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера. Интонационное содержание музыкального материала должна быть связана с концертным репертуаром хора. Активный слух –

комплексное явление, предусматривающее как интонационную активность так и темпо-ритмическую, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа и его смены.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках.

уметь:

- определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;

- использовать сольную вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами).

владеть:

-навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

- определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей; навыками пения - сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 10-8 часов.

Время изучения: 3 – 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является повышение качества подготовки специалиста и расширения использования их в развитии музыкальной культуры общества.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

-методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов

- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с хоровым коллективом;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития.

уметь:

- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;
- профессионально вести репетиционную работу с хоровым коллективом различного состава;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является на серьезной научной и практической основе дать широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях. Обобщая все стороны хоровой работы курс «Хороведения» выполняет следующие задачи: углубление и приобретение, глубоких, разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровой специальности; приобретение ряда конкретных практических навыков по анализу хоровых партитур и методическим приемам работы с хоровым коллективом.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих все вопросы теории хорового пения и методики работы с хором;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности;
- анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути для их решения;
- пользоваться специальной литературой.

владеть:

- приобретенными глубокими, разносторонними знаниями по вопросам дирижерско – хоровой специальности;
- практическими навыками по анализу хоровых партитур и методическими приемами работы с хоровым коллективом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью дисциплины является расширение знаний студентов в вопросах хорового исполнительства, ознакомлению с самыми известными отечественными и зарубежными хоровыми организациями и их руководителей. Дать возможность студентам с помощью предоставленных преподавателем аудио и видеозаписей получить представление об особенностях интерпретации сочинений, а видеозаписи, в частности, - с индивидуальной манерой мануальной техники, контактом дирижера с коллективом, а записи, сделанные в концертных залах и театрах – с живой реакцией слушателя.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих вопросы истории хорового исполнительства, профессиональную терминологию.

уметь: применять полученные знания в практическую деятельность, анализировать круг возникающих в его работе проблем, видеть их причины и пути для их решения, пользоваться специальной литературой.

владеть: информацией по истории развития хорового исполнительства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Специальный семинар «Хоровая музыка XX века» был введен в учебный план с целью расширения кругозора студентов в вопросах хорового исполнительства XX века, ознакомления с самыми известными отечественными и зарубежными хоровыми организациями и их руководителями.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- 1) панораму хорового искусства XX века в его лучших образцах, во всех формах и жанрах,
- 2) самые известные хоровые коллективы как отечественные, так и зарубежные – концертные, фестивальные, музыкальные общества, оперные театры и т. д.,
- 3) имена крупнейших хормейстеров, симфонических и оперных дирижеров, основные этапы их деятельности, крупнейшие постановки и т.д.

Уметь:

С помощью предоставленных преподавателем аудио и видеозаписей получать представление об особенностях интерпретации сочинений, через видеозаписи – с индивидуальной манерой мануальной техники, контактом руководителя и коллектива, а записи, сделанные в концертных залах и театрах – с живой реакцией слушателя.

Владеть:

Навыками сбора информации по профессиональной деятельности для убедительной полноценной интерпретации исполняемых сочинений

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Целями педагогической являются: развитие способности студента к творческому использованию профессиональных знаний в педагогической деятельности. Подготовка студента к самостоятельной работе с учащимися, воспитание способов правильно планировать и вести занятие.

В результате ведения занятий с учеником необходимо решить следующие задачи: развитие наблюдательности студента, формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта, стимулировать интерес к педагогической работе.

Требования к результатам прохождения практики

За время обучения учащийся должен пройти 4-6 произведений, небольших по объему, разнообразных по содержанию, для хора а'capella и с сопровождением.

При прохождении практики студент должен уметь:

- применять подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;
- раскрыть творческие возможности ученика в процессе изучения музыкального произведения;
- владеть навыками работы над учебно-методическими пособиями;
- пользоваться методами психологического и художественного воздействия на ученика, применяя образное воображение и ассоциативное мышление

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
В том числе:	
Индивидуальные	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	613

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц / 648 часов.

Время изучения: 8-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ (САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ) ХОРОМ

Целями практики работы с самодеятельным (детским) хором являются:

овладение студентами принципами организации и опытом работы с самодеятельным (детским) хоровым коллективом, методами и приемами вокально-хоровой работы, закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин дирижирование, вокальная подготовка, методика работы с артистами коллектива, методика репетиционной работы, хороведение; изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности самодеятельных (детских) хоровых коллективов; участие в производственном процессе; приобретение практических навыков профессиональной деятельности.

Задачами практики работы с самодеятельным (детским) хором являются: практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за время учебы по

специальности; ознакомление и изучение репертуара самодеятельных (детских) хоровых коллективов

Требования к результатам прохождения практики

Практика базируется на освоении дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов ООП. Огромное значение играет освоение студентами дисциплин модулей подготовки руководителя и модуля педагогической подготовки профессионального цикла, в рамках которых происходит получение первоначальных, входных знаний для прохождения данного вида практики. При этом сама практика значительно дополняет круг знаний и навыков, необходимых при прохождении курсов дисциплин указанного цикла, в частности, дисциплин: дирижирование, методика репетиционной работы, переложений произведений для различных составов творческих коллективов, работа над музыкальным произведением, методика работы с артистами коллектива.

При самостоятельной работе студент должен уметь ориентироваться на методическую литературу по хороведению, методике работы с хором, организации детского музыкального-воспитания, а также организации деятельности художественной самодеятельности. Обязательным условием прохождением практики является наличие читательского дневника, в котором студент отражает освоенную методическую литературу в виде краткого конспекта.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Индивидуальные	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	327

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.

Время изучения: 3-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6,8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

ПРАКТИКА РАБОТЫ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ХОРОМ

Целями практики работы профессиональным хором являются:

овладение студентами принципами организации и опытом работы с профессиональным хоровым коллективом, методами и приемами вокально-хоровой работы, закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин дирижирование, вокальная подготовка, методика работы с артистами коллектива, методика репетиционной работы, хороведение; изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности профессиональных хоровых коллективов; участие в производственном процессе; приобретение практических навыков профессиональной деятельности.

Задачами практики работы с самодеятельным (детским) хором являются: практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение репертуара профессиональных хоровых коллективов.

Требования к результатам прохождения практики

Практика базируется на освоении дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов ООП. Огромное значение играет освоение студентами дисциплин модулей подготовки руководителя и модуля педагогической подготовки профессионального цикла, в рамках которых происходит получение первоначальных, входных знаний для прохождения данного вида практики. При этом сама практика значительно дополняет круг знаний и навыков, необходимых при прохождении курсов дисциплин указанного цикла, в частности, дисциплин: дирижирование, методика репетиционной работы, переложений произведений для различных составов творческих коллективов, работа над музыкальным произведением, методика работы с артистами коллектива.

При самостоятельной работе студент должен уметь ориентироваться на методическую литературу по хороведению, методике работы с хором, организации детского музыкального-воспитания, а также организации деятельности художественной самодеятельности. Обязательным условием прохождением практики является наличие читательского дневника, в котором студент отражает освоенную методическую литературу в виде краткого конспекта.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	104
В том числе:	
Индивидуальные	104
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).

- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоение дисциплины студент должен

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка;

обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель курса «Основы риторики» в УГАИ – помочь студентам овладеть технологией риторической деятельности в социально значимых ситуациях. **Предметом** риторики является создание и преподнесение коммуникативно эффективного текста. Основные **задачи** курса:

- формирование практических навыков участия в полемическом диалоге,
- усвоение правил и приёмов речевого воздействия и приёмов логического выстраивания монологического текста и основ аргументации,
- формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях,

- ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ратора,
- выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения,
- ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.

Особенность программы состоит в том, что она составлена для студентов профиля «эстрадно-джазовое пение» и способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики общения, совершенствованию коммуникативной компетенции студентов.

Студент должен **знать** общие законы развития риторики и владеть необходимой теоретической базой курса.

Студент должен **уметь** рассматривать создание собственного текста в динамике и анализировать с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста.

Студент должен **владеть** развитой способностью к образному мышлению и способностью создавать свой текст с учетом особенностей адресата в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	70
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 5-6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13-** владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет