

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; ОК-4 – демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.

4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и пе-

редаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр– зачет, 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических

особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.

- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоение дисциплины студент должен

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	126
В том числе:	
Лекции (Л)	126
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/ 180 часов

Время изучения: 4-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом. Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:
- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	32
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Целью курса является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования;

организационная и экономическая деятельность в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективное решение практических задач его совершенствования;

выявление динамики взаимосвязей сценического творчества и способов его организации в театрах различных организационно – правовых форм.

Задачами дисциплины является изучение принципов и методов формирования репертуара, трупп, зрительской аудитории; изучение принципов и методов планирования и организации проката репертуара; освоение специфики инфраструктуры театрального дела

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** принципы организации театрального дела в России, историю создания театрального дела; теоретическое и практическое освоение всех этапов организации театрального дела; расходование финансов и т.д.;

- **уметь:** грамотно расходовать финансы, работать с сотрудниками творческих, технических и административных цехов; составлять планы выпуска спектакля, репетиционного расписания; взаимодействовать с техническими цехами и администрацией, проводить спектакли текущего репертуара.

- **владеть:** основами финансирования театров, принципами организации театрального дела в России; историей создания театрального дела; грамотным расходованием финансов и т.д.; навыками работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

Программа учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	56
В том числе	
Лекции (Л)	56
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	88

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/144 часа.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;
специфику выразительных средств различных видов искусства;
историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	222
В том числе:	
Лекции (Л)	222
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/ 288 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,4,6 семестры – зачет, 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.

Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.

Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.

Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.

Литература Эпохи Просвещения в странах Европы. Сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы в развитии литературы;

исторические факты и имена, связанные с созданием литературных произведений.

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	444
В том числе:	
Лекции (Л)	222
Семинары (С)	222
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	204

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц/ 648 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,5 семестры – зачет, 2,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

История театра:

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре.

Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр.

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса.

Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже ХУШ - ХДС веков.

Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение <товой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр - драма - роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития.

Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

уметь:

анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории театрального искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	238
В том числе:	
Лекции (Л)	238
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	50

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/ 288 часов.

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,5,6,7 семестры – зачет, 4, 8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Целью курса является курс является приобщение студентов-театроведов к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освое-

ние этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих специалистов-театроведов историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» студент должен:

- знать** историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;
- уметь** разбираться в закономерностях развития театрального искусства, его связях с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- владеть** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, типологическими закономерностями развития искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	648
В том числе:	
Лекции (Л)	444
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	204

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц/648 часов.

Время изучения: I-й - VII-й семестры

Виды промежуточной аттестации: I, III, V-й семестры – зачет, VI, VII-й семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Студенты должны **знать** об основных закономерностях и тенденциях исторического развития отечественного и зарубежного киноискусства и его отдельных периодах, о своеобразии и творческой эволюции ведущих мастеров.

Студенты должны **уметь** квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории.

Студенты должны **владеть** методами использования знаний истории кинематографа в своей будущей профессиональной деятельности в качестве театроведа, критика, редактора журналов, методиста в системе социально - культурной деятельности и т.п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе:	
Лекции (Л)	38
Практические (П)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа.

Время изучения: 7-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	360
В том числе:	
Лекции (Л)	200
Семинары (С)	160
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетных единиц/720 часов.

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3, 5,7 семестры – зачет, 2,4,6,8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задачи - дать основные вехи творчества ряда наиболее крупных деятелей русского театра различных периодов – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров театральной декорации. В программу включены сведения об истории местных драматических театров.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Практические (П)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 6-7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; освоение элементов актерской психотехники. Работа над ролью. Создание образа в сценическом произведении. Человек во всех его проявлениях. Жизнь человеческого духа. Выразительные средства сценического действия. Изучение и овладение элементами актерского мастерства; выявление индивидуальности будущего актера; аналитический разбор драматургического материала; освоение роли методом действенного анализа и методом игровой структуры, постепенное овладение профессией.

Задачами дисциплины является овладение органикой, свободой поведения в условиях публичного творчества; освоение роли, развитие природных артистических способностей, воспитание личности будущего актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы теории актерского мастерства методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1000
В том числе	

Групповые (Г)	800
Индивидуальные (И)	200
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	728

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 48 зачетных единиц /1728 часов.

Время изучения: 1 - 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 - 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Целью курса является комплексность преподавания всех аспектов сценической речи; осуществление обучения сценической речи в тесном взаимодействии с мастерством актера; развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

Задачами дисциплины является овладение речевой техникой; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение и т.д.; воспитание речевой выразительности; речевые стили и жанры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; теорией и

практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	300
В том числе	
Групповые (Г)	200
Индивидуальные (И)	100
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	348

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц / 648 часов.

Время изучения: 1 – 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5 семестры – зачет, 2,4,6 семестры – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; подготовительно-тренировочный раздел_ и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления; расширение динамического диапазона движений режиссеров, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времени.

Задачами дисциплины является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой_ инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ **РИТМИКА**

Целью курса является изучение психофизического состояния и ритмического аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера; умение действовать в различных ритмах одновременно, развитие способности откликаться на музыку и ритм движением; развитие музыкальности, творческой инициативы и фантазии, достижение ритмической культуры, необходимого для работы над музыкально-пластической композицией в спектакле.

Задачами дисциплины является освобождение от излишнего мышечного напряжения; развитие координации и свободы движения; воспитание чувства ритма, как одного из компонентов пластики /от «внешнего» чувства ритма к «внутреннему»

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сцени-

ческого произведения;

использовать возможности

телесного аппарата воплощения;

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ **ТАНЕЦ НАРОДНЫЙ**

Целью курса является ознакомление с культурой и традициями различных народностей при изучении народного танца; изучение танцы народов мира; развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера ; овладение танцевальной техникой; умение действовать в различных ритмах одновременно, развитие способности откликаться на музыку и ритм движением.

Задачами дисциплины является развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности; приобретение навыков сценического поведения, освоение элементов народной хореографии и приемов их исполнения; знакомство с культурой и обычаями различных народов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга.

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения.

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ТАНЕЦ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ

Целью курса является изучение стилевых особенностей бытовых танцев различных исторических эпох; овладение танцевальной техникой исторического танца; приобретение знаний о стилях и манерах при изучении исторических танцев; отличия танцев простого народа от салонных танцев высшего сословия.

Задачами дисциплины является развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности; приобретение навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке освоение бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; умение технически правильно и выразительно исполнять танцевальные элементы; приобретение знаний о развитии бальной хореографии в Европе и в России 18-19 вв..

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга.

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художни-

ком, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения.

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ **ТАНЕЦ СОВРЕМЕННЫЙ**

Целью курса является изучение эстрадного танца; классического джаз-танца, элементов танца модерн, свободной пластики, стилей и направлений современной хореографии; овладение танцевальной техникой эстрадного танца; знакомство с направлениями американского и европейского джаз-танца и танца модерн.

Задачами дисциплины является освоение тренировочных упражнений для разогрева в различных стилях эстрадного танца; гармоничное развитие двигательного аппарата и приобретение качеств, необходимых в профессии актера; приобретение навыков работы с партнером, способности быть внимательным и наблюдательным в работе всей группы над импровизацией и групповыми этюдами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга.

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения.

владеть образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ **ПАНТОМИМА**

Целью курса является изучение опорно-двигательного аппарата и психофизического состояния; подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки; расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение; ознакомление с основами специальных приемов и навыков классической пантомимы; развитие способностей легко и логически осуществить пластическую форму заданного действия.

Задачами дисциплины является совершенствование актерской пластики; обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности; уметь: вести роль в едином темпе – ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, актерски существовать, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ **СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ**

Целью курса является изучение психофизического состояния студента и компонентов выразительного сценического действия; дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой; развитие творческого мышления, воспитание чувства формы; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

Задачами дисциплины является развитие подвижности и гибкости суставов, верных навыков в манере держаться и двигаться; воспитание ориентировки в предлагаемых обстоятельствах во времени; освоение на практике особенностей бытовой пластики людей в

различные исторические эпохи; освоение основных законов сценической выразительности.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать общие основы сценического движения, танца;
уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, выразительности, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать, быть органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой;
владеть: манерами и этикетом основных культурно – исторических эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

Задачами дисциплины является свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность,

«скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием;

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе	
Групповые (Г)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

ФЕХТОВАНИЕ

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств фехтования, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных навыков фехтования; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного вни-

мания к партнеру , ориентации в пространстве , повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных приемов и техник фехтования.

Задачами дисциплины является свободное овладение техникой фехтования; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием;

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе	
Групповые (Г)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса является изучение элементов музыки и их соотношение ; основных элементов музыки вообще и мелодии в целом; развитие индивидуальных возможностей студентов; анализ содержания музыки и музыкально- выразительных средств, повышение общего музыкального и культурного уровня студентов.

Задачами дисциплины является совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов; уметь активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; уметь сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

владеть методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Групповые (Г)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Целью курса является изучение голосового аппарата, певческого дыхания; - развитие и усовершенствование природных вокальных и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера. обучение процессу овладения дыханием, резонатором, раскрытие голосовых возможностей каждого студента, освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

Задачами дисциплины является: уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); овладение различными способами звукообразования; работа над техникой; выравнивание голоса на всем протяжении диапазона; развитие гибкости и подвижности голоса; упражнения на беглость в широком диапазоне; выявление творческой индивидуальности исполнителя; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия различных жанров и исторических стилей; гигиену голоса; тембр голоса; вокальный диапазон; различные певческие голоса; орфоэпию, общие основы музыкальной грамоты;

уметь: различать в музыке логические членения /по смыслу/ музыкального произведения; агогику в движении / ускорение, замедление музыки; и ориентироваться в размерах 2/4, 3/4, 4/4; слышать границы тактов; владеть ритмом и дыханием в пении; владеть певческим дыханием, резонатором, ровным звуковедением, голосовой подвижностью; эмоциональной выразительностью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Целью курса является профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов; воспитание будущего актера, как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной музыки; пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; понятие о значении музыкально-словесной культуры, музыкальной речи; развитие вокально-исполнительских навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; осознание студентами «Орфоэпии в пении»; приучение к системности молодого актера над развитием вокальной техники повседневно /упражнения, речевки/; освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

Задачами дисциплины является уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); развитие гибкости и подвижности голоса; усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков; упражнения на беглость в широком диапазоне; выявление творческой индивидуальности исполнителя; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение репертуара (разнообразного и разностильного)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы музыкальной грамоты, пения,

уметь использовать навыки ансамблевого пения, с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

владеть: основами музыкальной грамоты, пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Целью курса является изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании; изучение истории возникновения грима, развитие эстетического вкуса, художественных способностей; понятие о целесообразности использования гримировальных принадлежностей; привитие интереса к предмету.

Задачами дисциплины является привитие интереса к предмету; творческого подхода к работе над гримами; развитие художественных способностей; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования практическое освоение профессиональных навыков; раскрытие индивидуальных особенностей студента; воспитание образного мышления и нравственной позиции студента; воспитание понимания художественных и эстетических особенностей; развитие эстетического вкуса, художественных способностей; творческий подход к работе над гримами схемами; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю возникновения грима, основные правила техники гримирования и гигиенических требований,

уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли; целесообразно использовать гримировальные принадлежности; создавать художественные образы на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера).

владеть: живописными и скульптурно-объемными приемами гримирования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе	
Групповые (Г)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 6,7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; освоение элементов актерской психотехники. Работа над ролью. Создание образа в сценическом произведении. Человек во всех его проявлениях. Жизнь человеческого духа. Выразительные средства сценического действия. Изучение и овладение элементами актерского мастерства; выявление индивидуальности будущего актера; аналитический разбор драматургического материала; освоение роли методом действенного анализа и методом игровой структуры, постепенное овладение профессией.

Задачами дисциплины является овладение органикой, свободой поведения в условиях публичного творчества; освоение роли, развитие природных артистических способностей, воспитание личности будущего актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы теории актерского мастерства методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Целью курса является комплексность преподавания всех аспектов сценической речи;

осуществление обучения сценической речи в тесном взаимодействии с мастерством актера; развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;

воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилизированной природой.

Задачами дисциплины является овладение речевой техникой; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение и т.д.; воспитание речевой выразительности; речевые стили и жанры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	
Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 19 зачетных единиц /684 часа.

Время изучения: 1 - 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3, 5 – зачет, 2, 4, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СТИЛЕВО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА И КИНО

Целью курса является изучение опорно-двигательного аппарата и психофизического состояния; подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; всестороннее развитие тела путем разнообразной тренировки; расширение диапазона двигательных возможностей; развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение координации и контрастности движений; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; умение технически правильно и выразительно исполнять танцевальные элементы; овладение танцевальной техникой современного танца.

Задачами дисциплины является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; воспитание ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени; освоение на практике особенностей бытовой пластики людей в различные исторические эпохи; развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы сценического движения, танца и музыкальной грамоты; правила техники безопасности;

уметь: вести роль в едином темпе – ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, актерски существовать, быть органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой; с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

владеть: основами музыкальной грамоты; методикой тренинга для поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе	

Групповые (Г)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	8

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часа.

Время изучения: 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр - экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к истории башкирского театрального искусства. Для студентов-театроведов дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Материал программы по истории русского драматического театра Республики Башкортостан для студентов театроведческого отделения распределяется по разделам, в основном, в соответствии с принятой в исторической науке периодизацией. Внутри каждого раздела соблюден единый порядок размещения материала, которым руководствуются как преподаватели, так и слушатели при изучении истории русских драматических театров РБ

Вместе с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону.

В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных задач программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы.

Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

Лекции сопровождаются показом видеоматериалов.

1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):
стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-5);
способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения (ОК-6);
осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 7);

2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):
в области научно-исследовательской, художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

ведением авторской критической деятельности в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

умением исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

участием в издательской деятельности организации искусств, способностью подготовить и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, подготавливать необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвует в проведении пресс-конференций, других общественно значимых акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

умением составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях - концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет (ПК-13);

в области педагогической деятельности:

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	-

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46
---	----

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

1. Освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах.
2. Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития башкирского фольклора и литературы.
3. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества.
4. Усвоение студентами фольклорного материала XXвека.
5. Ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными **задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по башкирскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства. **Особенность программы.** Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы побашкирскому искусству, башкирской культуре, истории башкирскоготеатраи литературе.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:** башкирский фольклор, историю становления и развития башкирской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

Студент **должен уметь:** готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в башкирской литературе.

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или, в ходе текущего контроля знаний). Зачет выставляется по итогам этого контроля.

Образовательные технологии. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки специалистов по «актерскому искусству» реализация компетентного подхода предусматриваются:

1. деловые и ролевые игры;
2. учебная дискуссия;
3. самостоятельная работа с литературой;
4. встречи с башкирскими писателями;
5. коллективная мыслительная деятельность.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Всего	144

Аудиторные занятия(всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 зачетных единиц / 144 часов.

Время изучения:1-3 семестр

Виды промежуточной аттестации:1 - зачет, 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

1. Освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах.
2. Изучение с учетом новейших научных исследований истории формирования и развития башкирского фольклора и литературы.
3. Освоение важнейших теорий, методологии устного народного творчества.
4. Усвоение студентами фольклорного материала XXвека.
5. Ознакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать знания об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений, использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе.

Основными **задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование знаний по татарскому фольклору и литературе, развитие интереса к изучению фольклора; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами: музыкального, театрального искусства. **Особенность программы.** Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по татарскому искусству, татарской культуре, истории татарского театра и литературе.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:** татарский фольклор, историю становления и развития татарской фольклористики и литературы. Современные методы изучения литературы.

Студент **должен уметь:** готовить этюды (миниатюры) на основе фольклорного материала, хорошо ориентироваться в татарской литературе.

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или, в ходе текущего контроля знаний). Зачет выставляется по итогам этого контроля.

Образовательные технологии. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки специалистов по «актерскому искусству» реализация компетентного подхода предусматриваются:

1. деловые и ролевые игры;
2. учебная дискуссия;
3. самостоятельная работа с литературой;
4. встречи с башкирскими писателями;
5. коллективная мыслительная деятельность.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Всего	144
Аудиторные занятия(всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов.

Время изучения: 1-3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 - зачет, 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса:

1. усвоение студентами орфоэпии, словообразования, грамматических и лексических норм башкирского литературного языка;
2. развитие словарного запаса у студентов (упражнения по развитию речи, изложения, сочинения на различные темы, творческие работы над картиной, активное использование на уроках фразеологизмов, пословиц, поговорок).
3. развитие культуры правильной башкирской речи (сочинения на свободные и заданные темы, написание рассказов, стихотворений, сказок, выучивание стихотворений, отрывков из произведений классиков башкирской литературы).
4. ознакомление студентов с башкирской поэзией и прозой, культурой, историей, искусством Башкортостана, воспитание любви к Родине и патриотического духа.

Основными **задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.)

Особенность программы. Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по башкирскому искусству, башкирской культуре, башкирскому театру, башкирской литературе.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:** орфоэпические, орфографические, лексические, грамматические нормы башкирского литературного языка.

Студент **должен уметь:** составлять сложные тексты на различные темы, формировать грамотную башкирскую речь.

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или, в ходе текущего контроля знаний). Экзаменационная оценка, а также зачет выставляется по итогам этого контроля.

Образовательные технологии. В соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки специалистов по «актерскому искусству» реализация компетентного подхода предусматриваются:

1. деловые и ролевые игры;
2. разбор конкретных ситуаций;
3. учебная дискуссия;
4. самостоятельная работа с литературой;
5. встречи с башкирскими писателями;
6. коллективная мыслительная деятельность.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса:

1. усвоение студентами орфоэпии, словообразования, грамматических и лексических норм татарского литературного языка;
2. развитие словарного запаса у студентов (упражнения по развитию речи, изложения, сочинения на различные темы, творческие работы над картиной, активное использование на уроках фразеологизмов, пословиц, поговорок).
3. развитие культуры правильной татарской речи (сочинения на свободные и заданные темы, написание рассказов, стихотворений, сказок, выучивание стихотворений, отрывков из произведений классиков татарской литературы).
4. ознакомление студентов с татарской поэзией и прозой, культурой, историей, искусством ТАТАРСТАНА, воспитание любви к Родине и патриотического духа.

Основными **задачами** дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами татарского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.)

Особенность программы. Так как данная программа разработана для студентов театрального факультета, на уроках активно используются материалы по татарскому и башкирскому искусству, татарской и башкирской культуре, татарскому театру, татарской литературе.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:** орфоэпические, орфографические, лексические, грамматические нормы татарского литературного языка.

Студент **должен уметь:** составлять сложные тексты на различные темы, формировать грамотную татарскую речь.

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или, в ходе текущего контроля знаний). Зачет выставляется по итогам этого контроля.

Образовательные технологии. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки специалистов по «актерскому искусству» реализация компетентного подхода предусматриваются:

1. деловые и ролевые игры;
2. разбор конкретных ситуаций;
3. учебная дискуссия;
4. самостоятельная работа с литературой;
5. встречи с татарскими писателями;
6. коллективная мыслительная деятельность.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Всего	108
Аудиторные занятия	102
В том числе:	
Лекции	34
Индивидуальные	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов.

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Целью курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в Современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;

Владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

Способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности ;

Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	68

Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в Современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;

Владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

Способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности ;

Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

знать- законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Цели учебной практики

Целями учебной и производственной практики студентов квалификации «Артист драматического театра и кино» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности актера, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительский и звукооператорский, бутафорский и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачами учебной и производственной практики студентов квалификации «Артист драматического театра и кино» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих актеров (дипломные спектакли) на сцене.

Практика в учебном театре:

- постановка и прокат дипломных спектаклей;
- участие в режиссерских работах;
- показы самостоятельных творческо-экспериментальных спектаклей.

Практика в профессиональных театрах Республики:

- знакомство со структурой театра: основными творческими подразделениями;
- знакомство с процессом подготовки спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы освоения и создания сценического произведения, спектакля (застольный период, литературный и действенный разбор драматического произведения, выход на площадку, этюдный метод репетирования, выход на сцену, освоение сценического пространства, мизансценирование; выход на образное решение спектакля, освоение декораций, костюмов, реквизита, генеральные прогоны, сдача, премьера).

уметь анализировать произведение; работать над образом; выполнять поставленные режиссером задачи.

владеть навыками: сценической речи, поставленным голосом, четкой дикцией; работой над ролью; пластической выразительности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Материал программы по истории русского драматического театра Республики Башкортостан для студентов театроведческого отделения распределяется по разделам, в основном, в соответствии с принятой в исторической науке периодизацией. Внутри каждого раздела соблюден единый порядок размещения материала, которым руководствуются как преподаватели, так и слушатели при изучении истории русских драматических театров РБ

Вместе с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону.

В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных задач программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы.

Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

Лекции сопровождаются показом видеоматериалов.

1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):
стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-5);
способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения (ОК-6);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 7);

2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):
в области научно-исследовательской, художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

ведением авторской критической деятельности в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

умением исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

участием в издательской деятельности организации искусств, способностью подготовить и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, подготавливать необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвует в проведении пресс-конференций, других общественно значимых акций (ПК-8);
готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

умением составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях - концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет (ПК-13);

в области педагогической деятельности:

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-15); способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Цели производственной практики

Целями учебной и производственной практики студентов квалификации «Артист драматического театра и кино» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности актера, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительский и звукооператорский, бутафорский и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачами учебной и производственной практики студентов квалификации «Артист драматического театра и кино» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих актеров (дипломные спектакли) на сцене.

Практика в учебном театре:

- постановка и прокат дипломных спектаклей;
- участие в режиссерских работах;
- показы самостоятельных творческо-экспериментальных спектаклей.

Практика в профессиональных театрах Республики:

- знакомство со структурой театра: основными творческими подразделениями;
- знакомство с процессом подготовки спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы освоения и создания сценического произведения, спектакля (застольный период, литературный и действенный разбор драматического произведения, выход на площадку, этюдный метод репетирования, выход на сцену, освоение сценического пространства, мизансценирование; выход на образное решение спектакля, освоение декораций, костюмов, реквизита, генеральные прогоны, сдача, премьеры).

уметь анализировать произведение; работать над образом; выполнять поставленные режиссером задачи.

владеть навыками: сценической речи, поставленным голосом, четкой дикцией; работой над ролью; пластической выразительности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА И ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Цели научно-исследовательской и художественно-творческой работы

Целями научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов квалификации «Актер драматического театра и кино» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

2. Задачи научно-исследовательской и художественно-творческой работы

Задачами научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов квалификации «Актер драматического театра и кино» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих актеров (дипломные спектакли) на сцене.

Постановка дипломного спектакля в учебном театре под руководством режиссера-педагога по классической русской, зарубежной и национальной драматургии (не менее трех работ).

Виды промежуточной аттестации: 6-8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины - формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственнооценочном отношении к миру;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;

- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины - 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения - 7-8 семестры.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ПК-11, ПК-13, ПК-14; ПК-15.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	54
Семинары (С)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИТОЛОГИЯ

Целью курса является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

должен уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов.

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Цели преподавания дисциплины

Подготовка студентов к освоению основных понятий психологии: психические процессы, состояния и свойства, структура образования и воспитания

Основными задачами дисциплины являются:

Важнейшая задача психологии – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

Знание основ психологии даст студенту возможность узнавать свои достоинства и недостатки, свои творческие способности (определить уровень и перспективу их развития), научит понимать свои возможности, поможет мобилизовать себя (включаться в сценическую деятельность тогда, когда это необходимо), то есть развить способность саморегуляции.

Студент, изучающий дисциплину, в результате **должен знать** понятия:

предмет психологии

беседа

внимание

воля

память

Студент **должен уметь**:

Дать психологическую характеристику личности (себя и своего товарища) (ее темперамента, характера, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; владеть простейшими приемами психической саморегуляции.

Студент **должен владеть**:

Основными понятиями психологии (методы, психические процессы, психические состояния, психические свойства личности)

Культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

Студент **должен интересоваться** современными достижениями психологии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Практические (П)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13-** владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня фи-

зической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _ 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет